



LIBRERIA O. GOZZINI

Via Ricasoli 49 - 50122 Firenze

Tel. +39-055-212433 - +39-335-240456

email: info@gozzini.it - http://www.gozzini.it

MOSTRA "LIBRI ANTICHI E DI PREGIO"

MILANO 11-13 MARZO 2016



- 1. AESOPUS.** *Aesopi Phrygii Fabulae Graecae Latine conversae.* Parmae, ex Regio Typographeo, 1800, in-4, leg. coeva in mezza pelle, dorso liscio con nervi simulati da filetti a doppio filo impressi in oro, titolo in oro in uno scomparto, seminati di ferri curvi impressi a secco negli altri, piatti che conservano la cartonnatura originale arancione, pp. [12], 344. ¶ Testo in latino con originale in greco a fronte. Precedono il testo riflessioni sulla favola antica di Filostrato e di Antonio Sofista. Variante in-4. H.C. Brooks, *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane*, n. 797: "È quasi più bella questa edizione in-4, stampata a singole colonne: testo greco colla versione latina a fronte. Dopo il frontespizio vi è Ex Aphitonii Sophistae exercitamentis". Cerniere dei piatti restaurate, ma bell'esemplare. € 1.200
- 2. ALLEGRI Alessandro.** *Rime e prose di Alessandro Allegri accademico fiorentino riviste, ed aggiunte.* Amsterdamo [ma: Lucca], 1754, in-8, cartonnatura coeva, pp. VIII, 264, 12. ¶ Con marca xilografica del buratto sul front. Per il luogo di stampa cfr. Copac online; per il Parenti l'opera è stampata presumibilmente a Napoli o Lugano, cfr. M. Parenti, *Luoghi di stampa falsi*, p. 22 (e anche una nota manoscritta da Pietro Bigazzi sul front. segnala: Napoli). Esemplare unico: sulla prima carta di guardia firma di possesso di Pietro Bigazzi; fra il fascicolo di preliminari e quello con l'inizio del testo sono aggiunti due fogli manoscritti che recano alcuni testi preliminari (dediche) che erano presenti in edizioni precedenti delle Rime; l'intero volume è corredato da note manoscritte a margine riportanti varianti di testo riscontrate in copie manoscritte e a stampa; inoltre lungo il volume sono presenti dieci cartoncini aggiunti (incollati solo al margine bianco interno, in modo che siano sollevabili) che recano ulteriori note e varianti al testo. L'intero corpus delle note è attribuibile al bibliografo Pietro Bigazzi (Firenze 1800-1870), stese, probabilmente, non tutte nello stesso periodo di tempo. € 600
- 3. (Arte tipografica a Fermo, componimenti in occasione di nozze e lauree).** *Eccezionale collezione di 844 pezzi stampati a Fermo dal 1795 al 1837 (tipografie Paccasassi, Eredi Bolis, Arcivescovile, Bartolini, ecc., qualcuno impresso ad Ascoli o ad Ancona).* La grandissima parte è costituita da fogli volanti impressi in-plano o in-folio su mezzo foglio, con iniziali ornate ed elegantissime cornici e decorazioni tipografiche neoclassiche; sono presenti, inoltre, alcuni opuscoli in-8 ed in-16. ¶ Tutti sono in copia singola (quindi recano componimenti diversi). In perfette condizioni di conservazione. Disponibile un elenco più dettagliato. La raccolta: € 2.000
- 4. BACCI Andrea.** *De thermis... Libri septem... In quo agitur de universa Aquarum natura, Deq. zarum Differentijs omnibus, ac Mistionibus cum Terris, cum Ignibus, cum Metallis. De terrestri ignis natura nova tractatio. De Fontibus, Fluminibus, Lacabus, De balneis totius orbis, et de methodo medendi per balneas. Deq. Lavationum, simul atque exercitacionum istitutis in admirandis Thermis Romanorum.* Venetijs, apud Felicem Valgrisium, 1588 (alla fine 1587), in-folio, cartonato del secolo XVIII (mancanza alla cuffia superiore). ¶ Frontespizio stampato in rosso e nero, marca tipografica (ripetuta) e iniziali incise in legno. 2 figure incise in legno nel testo: Terme di Diocleziano e "Tria Vasa Miliaria". Numerose postille in penna di mano antica. Manca l'angolo superiore esterno al margine delle pagine 417-418. Qualche ingiallitura, tracce di tarlo all'angolo inferiore esterno delle ultime 50 carte (margine bianco, solo in qualche caso toccate lettere). Seconda edizione, aumentata. € 2.000
- 5. BAUDEAU Nicolas.** *Avviso al popolo sul bisogno suo primario o sia Trattato su la fabbricazione e commercio del pane, e sopra la vera maniera di fare le provvisioni necessarie al pubblico.* In Firenze, appresso Allegrini, Pisoni, e Compagni al Canto al Diamante, 1770, in-12, cartonnatura coeva, pp. XII, 166, [2]. ¶ Il nome dell'autore è al recto della seconda carta. Prima edizione italiana, tradotta dall'abate Giuliano Merlini, con prefazione e note di Giuseppe Pelli Bencivenni, di "Avis au Peuple sur son premier besoin, ou petits traités économiques". Kress, 6516 (per la prima edizione, francese, del 1768). Ottime condizioni. € 650
- 6. BERTARELLI Achille - PRIOR Henry.** *Il biglietto da visita italiano. Contributo alla storia del costume e dell'incisione nel secolo XVIII. Con 676 figure delle quali 80 dai rami originali.* Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, [1911], in-4, leg. edit. in piena tela, piccolo biglietto da visita impresso in oro sul piatto anteriore, titolo in oro al dorso, taglio sup. dorato, sguardie decorate, pp. 215, [3]. ¶ Con antiporta (raffigurante 6 biglietti da visita), piccola incisione sul front. e 670 riproduzioni di antichi biglietti da visita applicati n.t. o su tavv. f.t. Impresso su carta vergata. Esemplare eccellente. Si tratta d'uno dei capolavori editoriali dell'Istituto d'Arti Grafiche di Bergamo. € 550
- 7. BERTI Pietro.** *Pel solenne ingresso di sua eccellenza mss. Pietro Mocenigo k.r procuratore di S. Marco Orazione dell'ab. Pietro Berti.* [Venezia, appresso Simone Occhi, 1780], in-4 grande, cartonnatura spruzzata ottocentesca, pp. [4], XXVIII. ¶ Le prime due carte non numerate sono un ritratto entro dentro un ovale

- di Pietro Mocenigo (Andrea Compagnoni ad vivum del.” e “Ant. Baratti sculp.”) e il front. calcografico con titolo compreso in una fastosa cartouche ornata da verzure, con alla sommità Giunone con accanto Cupido e un pavone ed alla base un conchiglia rococò spaccata e traforata (firmato in lastra: Appo T. Viero Vene.; cfr. illustrazione n. 502 in Pettoello A. “Libri illustrati veneziani del Settecento, le pubblicazioni d’occasione”). Tutte le 28 pagine di testo sono inquadrate da magnifici fregi calcografici rococò, (sottoscritti: Ap. T. Viero Ven.): nel nostro esemplare si tratta d’una serie di 16 modelli impressi nel primo fascicolo (A8, 16 pagine), dei quali 12 sono ripetuti (ciascuno una sola volta) nel successivo fascicolo (B6, 12 pagine): 4 cornici compaiono dunque solo una volta, solo nel primo fascicolo e 2 di queste non sono censite da A. Pettoello: si tratta d’una variante rispetto all’esemplare lì descritto al n. 407; esemplare che reca 14 modelli diversi nelle prime 14 pagine, ciascuno ripetuto una volta nelle successive 14. Ottime condizioni di conservazione, con buoni margini. Morazzoni, 274. € 1.400
8. **BLONDEL James Augustus.** *Dissertation physique sur la force de l’imagination des femmes enceintes sur le fetus. Par Jaques Blondel, Docteur en Medicine & Membre du Collège des Medecins à Londres. Traduit de l’Anglois par Albert Brun.* Leyde, Chez Gilbert Langerak & Theodore Lucht, 1737, in-8, leg. coeva in p. vitello spruzzato con dorso a 5 nervi, tassello con titolo oro ed eleganti decorazioni floreali ai piccoli ferri negli scomparti, tagli rossi, sguardie marmorizzate, pp. [16], 175, [2]. ¶ Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico. Qualche spellatura ai margini della coperta, bruniture. Le pp. 176-181 con numerazione non corretta per errore tipografico. Alla c. bianca iniziale firma d’appartenenza del patrizio lucchese Gian-Attilio Arnolfini (1733-1791), studioso di economia, matematica e idraulica, ed attivo nelle bonifiche bolognesi e delle Maremme. Prima traduzione francese. € 450
9. **BOERIO Giuseppe.** *Dizionario del dialetto veneziano.* Venezia, coi tipi di Andrea Santini e Figlio, 1829, in-4, ottima leg. coeva in mezza pelle, filetti “a merletto” in oro e titolo su tassello in pelle verde al dorso (minima mancanza al tassello), piatti in carta “radicata”, pp. XIII, [3], 802. ¶ L’ultima carta con l’errata è legata in posizione sbagliata (come terz’ultima). Bell’esemplare di questa prima edizione, edita a cura di Daniele Manin. € 700
10. **BOSSI Elda - POMPEI Mario.** *Ghiribizzi e canzoncine. Versi di Elda Bossi. Musiche di L. Neretti. Disegni di M. Pompei.* Roma, Novissima, 1932, in-16, br. edit. figurata a colori, pp. 99, [1]. ¶ Con numerose illustrazioni n.t. Prima edizione. Esemplare eccezionale, proveniente dalla biblioteca dell’autrice, a cui sono uniti i due disegni originali di Mario Pompei, a colori, per le copertine: l’anteriore, firmata, su foglio di mm. 218x144 (formato maggiore rispetto alla copertina stampata), la posteriore, non firmata, su foglio di mm. 167x110 (stesso formato della copertina del libro). Ottime condizioni. € 400
11. **CAMILLI Annibale.** *Del bagno di Nocera nell’Umbria detto Acqua santa, ovvero Acqua bianca, trattato utilissimo. Dove si dichiara la miniera, le virtù, e l’uso, di tale acqua. Per Annibale Camilli medico fisico da detta città, e publico lettore de semplici medicamenti nello Studio di Perugia. All’illustrissimo signore Girolamo Marini.* In Perugia, appresso Marco Naccarini, e compagno, il dì 25 di marzo 1614, ottima leg. novecenteca in piena pelle marmorizzata, pp. 48. ¶ Con stemma calcografico (Marini) sul front. e una illustrazione botanica in xilografia piena pagina (Alisso di Galeno). Timbretto gentilizio. Esemplare un po’ rifilato ma buono. Rara seconda edizione, di molto aumentata. € 800
12. **CAPITOLI dell’Uffizio della Grascia e dell’Opera di S. Jacopo di Pistoia compilati, corretti, e riformati l’anno 1742.** In Pistoja, per Atto Bracali stampator del Pubblico, 1745 in-4, leg. coeva in piena pergamena, pp. VIII, 165, [1]. ¶ Nota manoscritta coeva sul margine bianco basso del frontespizio: “per l’Ill.mo S. Paolo Filippo Baldigiani Aud. fiscale in Pistoia”. Dall’indice: Dei macellari, Dei Pizzicagnoli, Dei fornaj, Degli Oliandoli, Del pesce fresco, Degli ortolani, Dei cocomeraj, Della piazza ebraica, Degli orefici ecc. ecc. Lievi scritture alla pergamena, buon esemplare. € 700
13. **CINI Francesco.** *Notte damore [sic] del S. Francesco Cini. Rappresentata tra danze, nelle nozze del sereniss. D. Cosimo de Medici Principe di Toscana e della serenissima arciduchessa Maria Maddalena d’Austria.* In Firenze l’anno MDCVIII. In Firenze, appresso Cristofano Marescotti, 1608, in-4, leg. successiva (che riutilizza materiali antichi) in piena perg. floscia, titolo manoscritto al dorso, pp. [22]. ¶ Con stemma degli sposi in xilografia sul front. Non è stata legata l’ultima carta, che era bianca (cfr. descr. in ICCU, dove sono censiti solo quattro esemplari). Prima edizione, molto rara. Timbretto Galletti. € 900
14. **CLEMENTE DA BRESCIA.** *Istoria delle missioni de’ frati Minori Capuccini della Provincia di Brescia nella Rezia nella quale s’intendono li principii, & i progressi di dette missioni dall’anno 1621 fino al 1693. Composta dal p. f. Clemente da Brescia [...].* In Trento, per Giovanni Parone stampatore episcopale, 1702, in-4, cartonatura rustica coeva, ricoperta in epoca successiva da una carta decorata in stile settecentesco, pp. [16], 512, [22]. ¶ Con un ritratto calcografico del padre Fedele da Simmarina f.t. (non segnalato in ICCU) e una carta d’errata finale. Buone condizioni. Raro. € 450
15. **COFERATI Matteo.** *Il cantore addottrinato, ovvero Regole del canto corale, oue con breve, e facil metodo s’insegna la pratica de’ precetti più necessari del canto fermo; il modo di mantenere il coro sempre alla medesima altezza di voce; di ripigliare dove resta l’organo; d’intonare molte cose, che fra l’anno si cantano; e in particolare tutti gl’ inni. Opera di Matteo Coferati sacerdote fiorentino. Al reverendiss. Padre d. Basilio Besozi priore della certosa di Pisa, e abate della Gorgona.* In Firenze, per il Vangelisti, 1682, in-8 piccolo, leg. coeva in piena pergamena (minima mancanza al rivestimento in pergamena del piatto anteriore), titolo manoscritto al dorso, pp. [40], 306, [14]. ¶ Con uno stemma in xilografia a

- piena pagina all'antiporta, alle c. Br e B3v mani guidoniane in xilografia, e numerosa musica notata n.t. Poche antiche macchie d'inchiostro ad una pagina, lieve alone all'angolo esterno alto di poche carte: senz'altro bell'esemplare. Prima edizione. € 800
16. **[COLLODI CARLO]. LORENZINI Carlo.** *Un Romanzo in vapore. Da Firenze a Livorno. Guida storico-umoristica.* Firenze, Mariani, 1856, in-16, br. edit., con copertina figurata (mancante della copertina posteriore). ¶ Con graziose vedutine e vignette incise in legno. Parenti: Rarità bibliografiche dell'ottocento: «"Un Romanzo in Vapore" e il dramma "Gli amici di casa" pubblicati entrambi nel 1856, sono i due primi libri del Collodi"». € 500
17. **COMPONIMENTI poetici d'autori diversi in occasione dell'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Girolamo Veniero procurator di S. Marco per merito a sua eccellenza la signora Maria Veniero Contarini di lui figlia.** In Venezia, appresso Sebastiano Coleti, 1759, in-4, magnifica br. in carta settecentesca decorata in xilografia, il disegno, un alternarsi di spazi concavi e convessi riempiti di motivi vegetali e floreali, è stato ottenuto mediante l'impressione di due matrici, una in colore giallo e l'altra in colore nero, il tutto su fondo precedentemente dipinto in un verde tendente al turchese, la carta è lucidata, pp. [4], CVI, [2] l'ultima carta bianca. ¶ Pubblicazione riccamente decorata con illustrazioni incise all'acquaforte: ritratto di Girolamo Venier in veste procuratoria in antiporta (Ant. Nassi. del., Car. Orsoli scul.), front. con piccolo ritratto di Maria Venier, 16 testate e 59 finali figurati (alcuni sottoscritti: F.B. in. [Francesco Bartolozzi incise]). Il ritratto in antiporta ha subito, sul margine esterno, una rifilatura interna alla lastra; per il resto si tratta d'un bellissimo esemplare. Fra gli autori segnaliamo Pietro Chiari. Pettoello n. 294. Morazzoni 281. Raro. € 1.200
18. **CORONELLI Vincenzo Maria.** *Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e littorali fin'á Salonichi. Accresciute in questa seconda edizione nel laboratorio del p.m. Coronelli cosmog. della Ser. Repubblica di Venezia.* [Venezia], con privilegio dell'Ecc.mo Senato per anni XXV, si vende alla Libreria del Colosso sul Ponte di Rialto, [1686], in-8, leg. settecentesca in piena pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, tagli spruzzati, pp. [16], 237, [3], la prima e l'ultima carta bianche (la prima è parzialmente incollata al contropiatto anteriore). ¶ Con front. calcografico e 42 belle tavole a doppia pagina incise in rame f.t. È presente l'occhietto. Seconda edizione, prima in-8, di questa famosa opera. Ottimo esemplare. Sul tassello in pelle al dorso si intravede una dicitura "To. I.", ma certamente l'antico proprietario aveva legato in più tomi in sequenza alcune opere del Coronelli: questa è completa così e, anzi, rispetto alla descrizione in ICCU (codice identificativo IT\ICCU\BRIE\000478), reca una tavola in rame in più. € 1.800
19. **COSTETTI Giovanni.** [Reggio Emilia, 13 luglio 1874 – Settignano, 3 settembre 1949]. *Autoritratto di profilo. 1903, disegno originale a matita sanguigna, su carta.* Firmato e datato in basso a sinistra: G. Costetti 903. Lievi sgualciture; tratti del disegno molti tenui. ¶ Provenienza: collezione Nello Puccioni. € 650
20. **COSTETTI Giovanni.** [Reggio Emilia, 13 luglio 1874 – Settignano, 3 settembre 1949]. *Autoritratto di tre quarti. [primi del '900], disegno originale a matita, su cartoncino.* Non firmato. Lievi aloni marginali. Provenienza: collezione Nello Puccioni. € 550
21. **CUSTODI Domenico** [Editore]. *Serie di 12 incisioni in rame che illustrano il testo latino del "Credo".* Ciascuna incisione misura mm. 190x140 circa (la lastra, compreso lo spazio recante il testo sotto al lato inferiore dell'immagine), mm. 290x185 (il foglio). ¶ Sotto al verso del "Credo" tutte le incisioni riportano l'affermazione di editore di Domenico Custodi ad Augusta. Augusta [Augsburg], primi del XVII sec. Qualche piccolo alone alle prime due incisioni: buone condizioni. Serie completa. € 450
22. **DELLA PORTA Giovan Battista.** *Della fisionomia dell'huomo del signor Gio. Battista dalla Porta napoletano libri sei, tradotti di latino in volgare e dall'istesso autore cresciuti di figure & di passi necessarij a diverse parti dell'opera; et hora in questa quarta & ultima editione migliorati in piu di mille luoghi che nella stampa di Napoli si leggevano scorrettissimi & aggiuntavi la Fisionomia naturale di Monsignor Giovanni Ingegneri.* Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1627, 4 parti legate in un volume, in-4, legatura coeva in piena pergamena floscia (zona superiore del dorso e angolo superiore interno della cop. ant. reintegrati), cc. [8], 222 - pp. 64 - pp. 32 - pp. [12], 147, [1]. ¶ Con marche editoriali sui 4 frontespizi (tre incise in rame, una in xilografia), ritratti xilografici a p. pag. dell'autore e del Cardinal d'Este e centinaia di figure in xilografia n.t. Contiene anche: Fisionomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri, 1626; Fisionomia di Polemone tradotta di greco in latino, 1626; Della celeste fisionomia di Gio. Battista della Porta napoletano, 1627. Eccellente edizione dei due testi maggiori di Della Porta: "De humana physiognomia" e le "Coelstis physiognomoniae" (oltre che degli scritti di Polemone e dell'Ingegneri). Cantamessa 1248. € 1.800
23. **DORIA Luigi.** *Elementi della coltivazione de' grani ad uso dell'Agro romano, dedicati alla santità di nostro signore papa Pio sesto felicemente regnante da Luigi Doria romano.* In Roma, pel Salomoni, 1777, in-8, leg. coeva in piena perg., titolo in oro al dorso, pp. XVI, 236. ¶ Con 5 belle tavv. incise in rame ripiegate f.t. Frontespizio impresso in blu e nero con vignetta calcografica con ritratto di Pio V in medaglione. Prima edizione. Bell'esemplare. € 450
24. **EROICA (L').** *Rassegna d'ogni poesia diretta da Ettore Cozzani e Franco Oliva.* Di questa eccezionale rivista disponiamo di due annate complete; il 1912, anno II: fascicoli I, II, III-IV-V, VI; il 1913, anno III: fascicoli I, II, III-IV, V, VI, VII, VIII (in realtà gli ultimi tre fascicoli sono numerati come I, II, e III fascicolo del secondo volume dell'anno III). La Spezia, 1912-1913. I fascicoli, pur rilegati in 2 voll. in-4, mezza tela coeva con titolo e data dell'anno in oro sui dorsi, sono a

- pieni margini e conservano all'interno tutte le copertine (anteriori e posteriori) delle brosure originali. Ottime condizioni di conservazione. ¶ Corredati da decine di xilografie originali dirette, nel testo e fuori testo, in nero a più colori, dei più importanti xilografi italiani dell'epoca: Mantelli, Turina, Guerrini, Lupe- rini, Nonni, Barbieri, Disertori, De Carolis, Giuliotti, Oliva, Metter de Zorn, Doudelet, Baccarini, Moroni, Dodero, Sensani, Cermignani, ecc., ecc. Segnaliamo alcune magnifiche tavole ripiegate di Nonni, anche a colori. Le prime annate di questa rivista, che terminò nel 1944, sono le più belle e preziose. € 3.300
25. **[FABBRONI Giovanni]**. *Dell'antracite o carbone di cava volgarmente carbon fossile. Compilazione fatta per ordine del governo*. In Firenze, per Gaetano Cambiagi Stamp. Imperiale, 1790, in-8, leg. coeva in piena pelle, filetti dorati e titolo in oro su tassello al dorso, pp. [2], XXV, [1], 358, [2], la prima carta bianca. ¶ Con una tabella ripiegata f.t. e 11 bellissime tavole incise in rame acquerellate a mano ripiegate in fine. Minime tracce di tarlo al piatto anteriore, piccolo difetto ad una punta di quello posteriore. Ottimo esemplare di questa prima edizione, un lavoro di estremo interesse scientifico, soprattutto per le undici tavole di arte mineraria allegate. € 750
26. **[FABRONI Adamo]**. *Istruzioni elementari di agricoltura*. In Perugia, dai torchj di C. Baduel, e trovati in Firenze da G. Pagani, [1776], in-8, br. muta della fine del Settecento, pp. 217, [3]. ¶ Con front. calcografico. Esemplare caratterizzato da alcune note, aggiunte e correzioni marginali settecentesche, manoscritte; fra le pp. 156-157 e 158-159 sono legate due lettere anch'esse manoscritte, riguardanti anche questioni agricole, indirizzate all'autore, Adamo Fabroni, da Domenico Benedetti di Senigallia; l'ultima carta reca un'errata impressa a stampa (questa carta non è segnalata in ICCU e non facendo parte del fascicolo finale può essere stata aggiunte in un secondo tempo), ma la stessa errata risulta anche manoscritta nel Settecento (dalla stessa mano delle note) sulla controcopertina posteriore. C'è la possibilità che possa dunque trattarsi d'un esemplare con note e correzioni autografe dell'autore. Conservato nel volume il foglio volante di pubblicità editoriale per l'associazione all'opera. Mancanza al margine basso della prima carta del fascicolo 12 (toccate poche lettere). Prima edizione. Niccoli, p. 68. € 450
27. **FARINATI UBERTI Atanasio**. *Notizie della terra di Cutigliano e di altri antichi luoghi del pistojese territorio. Date in luce in forma di dialogo da d. Atanasio Farinati-Uberti governatore del Collegio Ricci di Pisa*. In Lucca, appresso Sebastiano Domenico Cappuri, 1739, in-4 piccolo, leg. coeva in piena pelle, dorso a 4 nervi con fregi in oro (qualche spellatura, lievi restauri al dorso), tagli spruzzati, pp. [8], 219, [1]. ¶ Con frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico, uno stemma n.t. e 8 carte di tavole incise in rame in fine (recanti numerosi stemmi). Prima edizione. Lozzi 1438: "Assai bello e raro". Buon esemplare. € 520
28. **FARULLI Pietro**. *Istoria cronologica del nobile, ed antico monastero degli Angioli di Firenze del sacro ordine camaldolese dal principio della sua fondazione fino al presente giorno, con la serie de' beati [...] che quivi fiorirono [...] raccolta dalle scritture, che sono in detto archivio da me don Gregorio Farulli [...]*. In Lucca, appresso Pellegrino Frediani, 1710, due parti legate in un volume, in-4, leg. coeva in piena pergamena, pp. [8], 286, [2], l'ultima carta bianca - [48]. ¶ Ultima carta della seconda parte con restauro reintegrativo alla parte bianca non stampata. Forellino con perdita di poche lettere sulla seconda carta. Con proprio frontespizio a carta 2A1r: "Serie di tutti i nobili, che si dedicarono a Dio nel venerabile, ed antico monastero di Santa Maria degli Angioli di Firenze" e a carta 2B4r: "Catalogo di tutti cittadini, che presero il Sacro, e candido abito camaldolese nel Venerabile Monastero di S. Maria degli Angioli di Firenze [...]". Santa Maria degli Angeli, a Firenze, fu uno dei maggiori centri italiani di produzione di codici miniati per quanto riguarda il tardomedioevo e il primo Rinascimento. Moreni I, p. 359. Bell'esemplare. Ex-libris Galletti. Solo 4 copie segnalate in ICCU. € 1.200
29. **FEDERAZIONE ITALIANA GIUOCO DEL CALCIO**. *Coppa del mondo. Cronistoria del II campionato mondiale di calcio. 1934. A. XII E.F. [A cura di Bruno Zauli]*. Roma, 1936, in-4, tela edit. (cop. ant. decorata a tre colori), pp. [4], 230, [2]. ¶ Con centinaia di ill. in b.n. comprese nella paginazione. Esemplare eccezionale, della tiratura di lusso con legatura in tela, donato dal curatore, Bruno Zauli, al marchese Luigi Ridolfi (allora presidente della Federazione Italiana di Atletica Leggera), durante le Olimpiadi di Berlino del 1936: "Berlino, 9 ago[sto] 1936 - XIV. Al Marchese Luigi Ridolfi, con molta stima e simpatia. Bruno Zauli". Conservati all'interno del volume, due interessanti documenti: 1: un grande invito - impresso a stampa, in-4, formato album, pp. 4 - indirizzato al Ridolfi ad personam, del ministro tedesco della propaganda Goebbels, a partecipare - in occasione delle Olimpiadi - alla festa d'estate del 15 agosto 1936 alla Pfaueninsel; 2: un invito a stampa del Presidente del Comitato Organizzatore delle Olimpiadi, Hans von Tschammer und Osten, indirizzato ancora al Ridolfi, per presenziare a un evento celebrativo in occasione delle Olimpiadi. Ottime condizioni. Abbastanza incredibilmente questa prima edizione non risulta censita in ICCU. € 3.500
30. **[FERONI Silvio]**. *Osservazioni intorno alla palude di Fucecchio*. (In fine: In Lucca, per Sebastiano Domenico Cappuri, 1721), in-4, bellissima cartonatura settecentesca dorata e goffrata con disegno a racemi di foglie e fiori in rosso mattone su fondo oro, pp. [4], 55, [1], [4]. La prima carta bianca. ¶ Con una testata e una iniziale calcografiche (la testata, un bel paesaggio, è firmata Teodoro Verduyze). Le ultime due carte non numerate recano la tabella: "Stato della Possessione, attenente al Marchesato di Bellavista, riconosciuto l'anno 1719 [...]". Moreni, I, pp. 364-365. Melzi, II, 294: "Del Marchese Silvio Feroni, secon-

do il dottor Targioni (Ragionamento sopra le cause e rimedi dell'insalubrità dell'aria della Valdinievole, tomo I, p. 440). L'Abate Tiraboschi (Bibl. Modenese, tomo II, p. 147) l'attribuisce invece al P. Odoardo Corsini: crediamo doversi preferire il parere del Targioni". Magnifico esemplare. € 450

31. **[FERONI Silvio]**. *Risposta a due scritture intitolate, una Specificazioni intorno alla palude di Fucecchio, e l'altra Aggiunta alle medesime specificazioni.* (In fine: Venezia, 1723), in-4, bellissima cartonatura settecentesca dorata e goffrata con disegno a racemi di foglie e grappoli d'uva con uccelli, api e coleotteri in verde su fondo oro, pp. [2], 33, [1]. ¶ Con una tav. calcografica a doppia pagina ("Descrizione dell'altezza delle Calle"), due testate e due iniziali calcografiche (le testate sono lo stesso rame ripetuto: un bel paesaggio, firmato Teodoro Vercruyse); le due iniziali figurate sono allusive all'argomento trattato e raffigurano due uccelli lacustri. Opera rara, attribuita sia a Silvio Feroni che ad Edoardo Corsini. cfr. G. Melzi, Dizionario di opere anonime e pseudonime, Milano, 1852, v. 2, p. 452. Magnifico esemplare. € 450
32. **FIRENZE dell'800.** *Florence in the XIX Century. Acqueforti originali di R.D.M. Ferenzona.* Firenze, L. Giannini Editore [s.d.], in-4, pubblicazione a fogli sciolti composta da 4 pagine non numerate + 8 acqueforti originali. ¶ Il tutto dentro una cartella editoriale in cartone decorato, con tassello con titolo a stampa applicato sul piatto anteriore. Edizione di 100 esemplari numerati, (n. 18). Ciascuna acquaforte reca sul margine inferiore, scritti a lapis, il titolo e il numero d'esemplare. Ferenzona fu uno dei più originali esponenti del simbolismo in Italia. Ottime condizioni. € 1.350
33. **FIRENZE.** *Quattordici acqueforti di Francesco Chiappelli. Presentazione di Giovanni Poggi.* Firenze, Aldo Gonnelli Editore, 1947, in-folio, pp. [8], 14 magnifiche acqueforti su altrettante tavv. f.t., [2]. ¶ Pubblicazione a fogli sciolti contenuta dentro una cartella editoriale in mezza tela con piatti in cartone. Una quindicesima acquaforte è presente sul frontespizio. Al colophon finale: "Di queste acqueforti sono stampati dal maestro Gino Tarchiani dell'Istituto d'Arte di Firenze 75 esemplari su carta di China numerati da 1 a 75 e 175 su carta avorio numerati da 76 a 250". Questo esemplare fa parte della tiratura da 76 a 250 (n. 89). Ciascuna acquaforte reca il titolo, il numero di tiratura e la firma manoscritti da Chiappelli. Ottime condizioni. € 2.000
34. **[FIRENZE - TOSCANA - RISORGIMENTO - 1848-1849 - GUERRAZZI - LIVORNO - MANOSCRITTO]**. *Regolamento per gli Aiutanti del Comandante il Forte S. Giorgio. "Nessuna persona attenente alla Famiglia [Guerrazzi] detenuta potrà per alcun motivo o sotto alcun pretesto sortire dal quartiere assegnatole, o avere comunicazione alcuna al di fuori del quartiere stesso [...] Solamente a ore 7 di mattina e ad ore 8 di sera il Comandante del Forte, o uno dei suoi ajutanti da lui espressamente incaricatone si porterà a visitarla per intendere ciò che possa occorrere. Delle richieste che saranno fatte in quelle visite tanto per articoli di vitto, quanto*

per oggetti di uso domestico sarà presa notazione in Registro che si terrà nello scrittoio del Comandante del Forte, e soltanto dietro le indicazioni notate sul Registro stesso sarà fatta dal Comando del Forte la provvista degli oggetti domandati. Gli oggetti stessi, meno il caso di bisogno istantaneo ed urgente, s'intenderanno da consegnarsi alla Famiglia detenuta nella visita successiva a quella a cui ne è stata fatta la domanda. Nella occasione delle visite stesse sarà pura fatto l'intero servizio [...] sotto l'oculare sorveglianza del Comandante del Forte [...] Sarà inoltre [...] riscontrato [...] lo stato delle inferriate e ferrature del quartiere. Per i bucati sarà provveduto con note a parte [...] Nessuna carta proveniente dal quartiere della Famiglia detenuta si permetterà [...] che passi in mani estranee [...] La mattina alle ore 8 e la sera alle ore 24 sarà fatto un rapporto circostanziato di ciò che è avvenuto alla Commissione Governativa [...] Dalla Stanza d'ordini del Forte li 17 Aprile 1849. Il Capitano Comandante B. Galeotti. [Firenze, Forte Belvedere], 1849, manoscritto su carta, in-folio, cc. [2], in chiarissima grafia su tre colonne, ciascuna larga metà della facciata del foglio. ¶ Con firma autografa del Galeotti in fine. Interessantissimo documento che testimonia la relativa durezza del regime carcerario cui fu sottoposta l'intera famiglia Guerrazzi all'indomani del 12 aprile 1849 (durezza di cui si lamenta il Guerrazzi stesso nella sua "Apologia della vita politica", soprattutto nei riguardi della parte femminile della famiglia). € 850

35. **FONTANA Carlo.** *Utilissimo trattato dell'acque correnti diviso in tre libri, nel quale si notificano le misure, ed esperienze di esse. I giuochi, e scherzi, li quali per mezzo dell'aria, e del fuoco, vengono operati dall'acqua [...]* Con una esatta notizia di tutto quello, ch'è stato operato intorno alla conduttura dell'acqua di Bracciano. Il tutto con diligenza, e studio osservato, e dato in luce con le delineazioni dal cavalier Carlo Fontana [...]. In Roma, nella stamparia di Gio. Francesco Buagni, 1696, in-folio, leg. coeva in piena pergamena, dorso a 5 nervi con titolo manoscritto, pp. [16], 196, [12]. ¶ Con 2 tavv. ripieg. f.t. e 80 illustrazioni a mezza pagina, il tutto disegnato dallo stesso Fontana e inciso in rame da Alessandro Specchi. Prima edizione di uno dei più importanti trattati di architettura idraulica del '600. Fontana fu un allievo del Bernini ed uno dei maggiori architetti della Roma barocca. Da notare una speciale attenzione ai giardini e ai giochi d'acqua, con 20 incisioni dedicate alle fontane. Riccardi I, 466: «E' libro raro e molto apprezzato sia per l'eleganza delle tavole, sia dal lato scientifico per quanto riguarda la parte meccanica delle condotte d'acqua». Bell'esemplare nella prima emissione, senza il fascicolo non segnato fra Y4 e Z4 (aggiunte al libro II) che è presente in un numero limitato di esemplari (cfr. le due varianti descritte in ICCU). € 2.800

36. **[FONTANA Felice]**. *Osservazioni sopra la ruggine del grano.* In Lucca, nella stamperia di Jacopo Giusti, 1767, in-8, bella cartonatura coeva che imita una mezza pelle (piatti in carta decorata con motivi policromi in xilografia, dorso in carta bruna spruzzata), pp. 114. ¶ Con una tav. incisa in rame a colori ripiegata in fine. Prima edizione. Testo importante. D.S.B. V, p. 56: "In 1766 Fontana demonstrated that the blight which had devastated the Tuscan countryside was caused by pa-

rasitic plants that feed on grain and that reproduce by means of spores". P.A. Saccardo, *La Botanica in Italia*, Venezia, 1895, parte Ia, p. 74: "Figure colorate, assai ingrandite della Puccinia graminis e della Uredo, meravigliose pel tempo, forse anzi le prime di tal genere". De Rienzi V, p. 135: "Lavoro chiamato egregio da Haller, e tutto poggiato su osservazioni microscopiche". Ottimo esemplare, a pieni margini. € 500

37. **GALILEI Galileo.** *Dialogo di Galileo Galilei Linceo matematico supremo dello studio di Padova, e Pisa. [...]* Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano; [...] In questa seconda impressione accresciuto di una lettera dello stesso, non piu stampata, e di varj trattati di piu autori, i quali si veggono nel fine del libro [...]. In Fiorenza [ma: Napoli], 1710, in-4, leg. coeva in piena pergamena (bordo esterno del piatto anteriore e punta superiore di quello posteriore con pergamena reintegrata), titolo manoscritto al dorso, pp. [12], 458, [32], 83 [ma: 81], [1]. ¶ Con impresa calcogr. dell'Accademia della Crusca sul front. e ill. n.t. La Lettera del signor Galileo Galilei [...] alla granduchessa di Toscana inizia con proprio front. a c. 4§4, (ed è qui in prima edizione italiana). Per quanto riguarda il Dialogo si tratta della seconda edizione in lingua italiana. Volume curato Lorenzo Ciccarelli, il cui pseudonimo (Cellenio Zacclori) figura a c. *4r, cfr. D. Cinti, *Bibliografia galileiana*, Firenze, 1957, p. 319-320. Nella seconda parte contiene anche la Lettera del Foscarini sopra l'opinione de' Pitagorici, uno scritto sulla Perioche di Johannes Kepler, un estratto di Didacus à Stunica e la Sentenzia di condanna e l'abiurazione del Galilei. Per il luogo reale di stampa cfr. M. Parenti, *Luoghi di stampa falsi*, p. 86. Gamba 476. Riccardi I, 512: "Raro." Fioriture dovute alla qualità della carta, 4 carte con specchio di stampa brunito, ma buon esemplare. € 5.500

38. **GAUTIER Henry.** *L' arte di acquarellare opera del signore H*** Gautier Di Nismes tradotta dal francese con annotazioni e supplementi ne' quali delle regole, e pulizia del disegno, dell'uso de' colori, e degli strumenti si favella.* Lucca, presso Giuseppe Rocchi, 1760, in-8, cartonnatura rustica coeva, pp. XXIV, 243, [1]. ¶ Con una tav. calcografica ripiegata in fine. Prima edizione italiana. Ottimo esemplare, a pieni margini. € 450

39. **GESSNER S.** *Mort d'Abel. Traduit par Hubert. Edition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau, peintre de l'Academie.* Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1793, in-folio, pelle coeva, dorso rifatto con iscrizioni e decorazioni in oro, pp. 161. ¶ Antiporta e 5 tavole incise a colori. Graesse, II, pag. 73. € 1.200

40. **[GIGLI Girolamo].** *Del Collegio Petroniano delle balie latine e del solenne suo aprimento in quest'anno 1719 in Siena per dote, e istituto del cardinale Riccardo Petroni a beneficio di tutta la nazione italiana, ad effetto di rendere naturale la lingua latina quale fu presso i Romani, col vero metodo degli studj per la gioventù dell'uno e dell'altro sesso, nel medesimo collegio stabiliti. Del dottor Salvatore Tonci. [...] Seconda impressione nella quale si aggiungono i racconti delle solenni feste, che si fecero ne'*

due giorni seguenti del carnevale, e particolarmente l'Accademia delle gentildonne sanesi [...]. In Siena, appresso Francesco Quinza stampatore del collegio medesimo [...], 1719, in-4, bellissima cartonnatura settecentesca dorata e goffrata con disegno di fiori e frutti in rosso mattone su fondo oro, pp. [8], 213, [3], la prima e l'ultima carta bianche. ¶ Con due tavv. incise in rame f.t. (Balie latine petroniane in abito collegiale e da camera, Facciata del Collegio Petroniano). Bellissimo esemplare della variante più ricca fra quelle descritte in ICCU, con le due tavv. f.t., corredato - sulla controguardia anteriore - della firma di possesso della contessa Filomena Petrucci nei Bichi conti di Sorgiano, citata ben tre volte all'interno del libro: alle pp. 105, 118 e 141 (qui nell'elenco della accademiche, con nome simbolico, La Famosa, motto ed emblema).

€ 900

41. **GORI Anton Francesco.** *Museum Florentinum exhibens insignora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt Ioanni Gastoni Etruriae magno duci dedicatum.* Florentiae, ex typographia Michaelis Nestenus et Francisci Moucke, 1731-1766, voll. 10 (su 12) legati in 9, in-folio, bella leg. coeva in piena pergamena con i piatti decorati da campi geometrici ottenuti brunendo e marmorizzando con acidi le parti esterne ai suddetti campi che sono invece stati lasciati del color bianco della pergamena; dorsi a 6 nervi (qualche scomparto mancante, persi i tasselli in pelle coi titoli, qualche consunzione ai margini dei piatti). I 10 volumi contengono 639 (su 641) tavv. incise in rame (la gran parte su disegno di Campiglia). ¶ Mancano le tavole XXVI e XXVII al volume "Statuae antiquae deorum et virorum illustrium". Si tratta dei 10 volumi "canonici" di questa che è forse la maggiore impresa editoriale fiorentina del Settecento: "Gemmae antiquae" (2 voll.), "Statuae antiquae" (1 vol.), "Antiqua numismata" (3 voll.) e "Serie di ritratti degli eccellenti pittori [...]" (4 voll.). In aggiunta a questi viene considerata ulteriore e ultima parte del "Museo" la "Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'abate Antonio Pazzi [...]", due volumi curati dall'abate Orazio Marrini, che qui non sono presenti. € 6.000

42. **[GOZZI Gasparo.]** *Il trionfo dell'umiltà canti quattro pel glorioso ingresso di sua eccellenza il signor cavaliere d. Aurelio Rezzonico alla dignità di procuratore di San Marco per merito.* In Venezia, appresso Antonio Zatta, 1759 (in fine: [Venezia], nella Stamperia di Antonio Zatta), in-4, bella broccatura coeva decorata a motivi colorati in bianco, verde oliva e rosa, pp. [56]. ¶ Con antiporta allegorica, front. in rosso e nero inquadrate in cornice calcografica firmata "F. Fontebasso in. - G. Leonardis f.", tutte le pagine inquadrate da magnifiche cornici incise in rame con motivi rococò (19 sono i modelli di cornice: quindi alcuni si ripetono più volte), 6 grandi testate figurate (sempre in rame), e 4 ritratti calcografici fuori fascicolazione: Clemente XIII, (A. Guerra scu.), card. Carlo Rezzonico (F. Vollier scu.), Aurelio Rezzonico (Guera F.), Ludovico Rezzonico (Magnini F.). Bell'esemplare di questa magnifica pubblicazione d'occasione del Settecento veneziano. Pettoello, Libri illustrati veneziani del Set-

tecento. Pubblicazioni d'occasione, Venezia 2005, p. 215, n. 286 (oltre a decriverlo in maniera minuziosa lo studio riproduce anche 16 illustrazioni di questo libro). Morazzoni, 279. Ottime condizioni. Raro.

€ 1.400

43. **GRISELINI Francesco.** *Memoria di Francesco Griselini dell'Accademia dell'Istituto delle Scienze di Bologna [...] in risposta a' due quesiti proposti già per ordine [...] cioè I: Quale sarebbe il miglior metodo per seminare il cavolo-rapa e trarne dell'olio spogliato del cattivo sapore che ha ordinariamente? ovvero II: con qual metodo si potrebbe coltivare il cavolo e farne dell'olio [...] Consacrata a Sua Altezza Reale Pietro Leopoldo [...]* In Firenze, nella stamperia Allegrini, Pisoni e comp., 1772, in-4, cartonatura rustica originale ad ancoraggio diretto sul dorso, pp. 68. ¶ Testo inquadrato in cornice a filetto. Esemplare in eccezionali condizioni di conservazione: non temiamo di dire: come nuovo. Taccolini, "Fonti per la storia dell'agricoltura italiana. Saggio bibliografico", n. 289, p. 33.

€ 400

44. **GUYTON MORVEAU Louis Bernard.** *Preservativi contro la peste ossia l'arte di conservarsi in salute, di prevenire il contagio [sic] [...] col trattato dei mezzi di disinfettare e purgar l'aria [...]* Terza edizione. Bologna, nella tipografia di Iacopo Marsigli, 1804, pp. XXXI, [1], 128. [Legato con:] *Prospetto sulla origine, natura, e caratteri della peste, de' contagi, della febbre gialla di America e della malattia attualmente dominante nella città di Livorno [...]* Redatto dal citt. A.B. Lucca, per il Marescandoli, 1804, pp. 93, [1]. [Legato con:] **Currie William.** *Compendio di un trattato sulla febbre gialla [...] con prefazione, ed alcune riflessioni sul modo di agire de' contagi applicabili alla corrente malattia di Livorno [...]*. In Lucca, presso Filippo Maria Benedini, 1804, pp. 24. [Legato con:] **Palloni Gaetano.** *Osservazioni mediche sulla malattia febbrile dominante in Livorno.* Livorno, per Tommaso Masi, 1804, pp. 34, [2], con 3 tabelle ripiegate f.t. [Legato con:] *Memoria sulla febbre gialla.* Pisa nella stamperia del Giornale, 1804, pp. 28. [Legato con:] **Dufour Felix.** *Histoire de la maladie régnante à Livourne en 1804.* [S.l., s.n.t., c. 1805], pp. 44, [4]. [Legato con:] **Lacoste Alexis.** *Dissertation historique sur la fièvre régnante a Livourne a mois de Fructidor an 12 [...]*. [S.l., s.n.t., c. 1805], pp. 57, [1]. [Legato con:] **Targioni Luigi.** *Lettera relativa alla malattia febbrile manifestatasi in Livorno l'anno 1804 [...]* [Firenze, 1805], pp. 29, [1]. [Legato con:] **Palloni Gaetano.** *Parere medico sulla malattia febbrile che ha dominato nella città di Livorno l'anno 1804 [...]* Firenze, nella Stamperia Reale, [c. 1805], pp. 34. 9 titoli legati in un volume, in-8, cartonatura marmorizzata coeva (qualche consunzione). 8 opere sono dedicate all'epidemia di Livorno del 1804. ¶ Rari segni di tarlo per lo più marginali, qualcuno interlinea.

€ 450

45. **HYERONIMUS [SANTO] [GEROLAMO, SANTO].** *Vitas patrum.* (Impressum Venetijs, arte & impensis Nicholai de Franckfordia, 1512 Idus Ianuarij), in-4, bella leg. coeva in piena pelle bruna, rimontata con dorso rifatto: piatti riccamente impressi a secco con cornici concentriche a filetto e a motivi vegetali con campi così formati decorati a piccoli ferri, pel-

le del dorso originale in parte rimontata sul nuovo, carte 267, [1], l'ultima carta bianca. ¶ Con cornice istoriata in xilografia al recto di c. b1, iniziali xilografiche (alcune figurate). Piccolo camminamento di tarlo all'interno del testo in 15 carte, in rari altri casi solo marginale: condizioni più che buone. Impresso su due colonne con carattere gotico. Girolamo è uno dei padri della Chiesa latina e questo suo testo è posto a fondamento di tanta patristica antica.

€ 1.350

46. **[IMAGINES mortis. His accesserunt, epigrammata e Gallico idiomate a Georgio Aemylio in latinum translata. Ad haec, medicina animae, tam ijs, qui prospera, quam qui adversa corporis valetudine affecti sunt, maxime necessaria. Ratio consolandi ob morbi gravitatem periculose decumbentes. Quae his addita sunt, sequens pagina commonstrabit].** [Venetijs, apud Vincentium Valgrisium 1546], in-8 piccolo, leg. antica in pergamena floscia, cc, [87] (su [92]: mancano 5 carte: A1, che recava il frontespizio, A2, A3, A6 e A7). ¶ Con marca xilografica in fine e 35 (su 41) vignette xilografiche tratte dalla serie della Danza macabra o Trionfo della Morte incisa su legno a Lione dai disegni di Hans Holbein il Giovane, precedute da citazione latina della Bibbia e seguite da quartina in latino. Prima edizione "valgrisiana" in latino, appena successiva a quella del 1545 in volgare. Le incisioni da Holbein - che costituiscono la più famosa e influente interpretazione del Trionfo della Morte - furono riprodotte in maniera egregia, tanto che nella prefazione all'edizione italiana l'editore si vantò che fossero migliori delle originali. Iniziano a c. 13r: Sermo de mortalitate di Cipriano; a c. 12r: De patientia [...] di Giovanni Crisostomo. Edizione rarissima: due soli esemplari censiti in Editr6, ma ambedue - come il nostro - scompleti: alla Bertoliana di Vicenza, mutilo del frontespizio, del fascicolo A e delle carte C4 e C5; e alla Biblioteca Comunale di Treviso, mutilo della carta F3. Lievi aloni marginali.

€ 3.000

47. **LIPSIUS Justus** [annotato da Celso Cittadini]. *Iusti Lipsi Opera omnia quae ad criticam proprie spectant: iam noviter ab ipso aucta, correctata, digesta. Quorum omnium Index & Ordo post praefationem.* Antuerpiae, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1600, in-4, leg. settecentesca in piena pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, tagli azzurri, pp. [81, 645, [25]. Con marca editoriale sul front. (calcografica) ed in fine, (xilografica). Contiene, elencate a c. *4v: Variarum lectionum [...]; Antiquarum lectionum [...]; Epistolicarum quaestionum [...]; Electorum [...]; In Valer. Maximum notae; Animadversiones in Senecae tragoedias; Iudicium de Consolatione Ciceronis; Satyra Maenippaea Somnium. Esemplare impreziosito da numerose postille marginali manoscritte di Celso Cittadini, famoso filologo ed erudito, nato a Roma nel 1553 e morto a Siena (dopo averci a lungo vissuto) nel 1627. ¶ Alcune delle postille - firmate a c. h3r: "Ego Celsus Cittadini [...]" - recano una rifilatura subita al tempo della legatura.

€ 1.200

48. **LOFFREDO Silvio** [Parigi 1920 - Trebbiano 2013]. *Taccuino contenente 65 disegni originali del pittore Silvio Loffredo, eseguiti a matita o a penna (solo uno di questi, il ritratto di Saverio Strati è firmato e datato: Silvio*

- Loffredo 77). Tutti i disegni sono stati eseguiti al recto delle carte lasciando bianco il verso. I fogli del taccuino, delle misure di un in-16 sono stati rilegati riutilizzando le copertine in tela d'un libro a stampa. ¶ Ottime condizioni. Allegato piccolo biglietto da visita del pittore. € 2.500
49. **MACBRIDE David.** *Saggi d'esperienze. I: su la fermentazione delle mescolanze alimentari. II: su la natura e proprietà dell'aria fissa. III: su le virtù rispettive delle differenti specie degli antistettici. IV: su lo scorbuto, nuovo metodo per preservarsi da questa malattia, e guarirla nel mare. V: su la virtù dissolvente della calcina viva. [...].* In Siena, nella Stamperia di Vincenzo Pazzini Carli e Figlio, 1777, in-12, cartonatura rustica coeva, tagli spruzzati, pp. IV, 296. ¶ Con 6 tabelle f.t., impresse a stampa su 3 tavole più volte ripiegate, e una tavola incisa in rame, anch'essa ripiegata f.t. Prima edizione italiana degli "Experimental essays". Lievi restauri esterni, bell'esemplare. € 450
50. **MANNI Giuseppe.** *Rime.* Firenze, Pietro Chiesi, 1884, in-8 piccolo, br. edit., pp. 294, [2]. ¶ Lieve cambiamento di colore a parte della copertina anteriore (prob. per diversa esposizione alla luce), per il resto ottime condizioni. Prima edizione. Esemplare che reca numerose correzioni, integrazioni e varianti manoscritte ai versi della raccolta, sicuramente autografe dell'autore: i mutamenti sono numerosi e spesso sostanziali e danno vita in alcuni casi a veri e propri nuovi componimenti. Una intera composizione manoscritta, probabilmente sempre dal Manni, è montata fra le pagine 290 e 291: "A Ida Galli Tassi nel giorno delle sue nozze". Segnaliamo che i cambiamenti qui presenti non si riscontrano nell'edizione riveduta delle Rime del 1900, facendo di questo esemplare una fonte unica. € 450
51. **[MANOSCRITTO - SAN MARINO - 1832].** [Testo a stampa:] *I Capitani Reggenti delle Repubblica di S. Marino.* [Da qui testo manoscritto:] *Giunti alla Suprema magistratura, e conoscendo quanto grave incarico ci sia commesso [...] innanzi ogni altra cosa inculchiamo che ogni cittadino [...] debba diportarvi in guisa che mai [...] le proprie azioni dieno motivo di turbamento alla pubblica concordia [...] e a questo oggetto proibiamo le adunanze o conventicole con reo disegno di far tumulto [...] Vogliamo in pari tempo diligentemente osservare quelle disposizioni statutarie che hanno relazione alla pulizia delle pubbliche strade e piazze e quindi ordiniamo che nel termine di giorni otto dalla pubblicazione del presente debba ognuno innanzi la propria casa levare le macerie e cose sordide che ingombrano le medesime [...] Inoltre rinoviamo i Bandi che proibiscono il giuoco nella cantine e Bettole [...] I furti di ogni genere che si commettono nelle campagne [...] muovono il governo a prendere i più forti e solleciti provvedimenti [...] S. Marino, dal Pub. Palazzo, 13 Aprile 1832. [Firmato] G. Bonelli segretario. [San Marino, 1832], foglio volante di mm. 510x273, manoscritto su una facciata. 38 linee di scrittura, più correzioni con inserimenti di testo ai margini. ¶ Stemma della Repubblica impresso in xilografia in testa al documento. Si tratta dell'originale manoscritto d'un foglio di disposizioni elaborato per poi essere dato alle stampe. Con firma autografa del Segretario. € 400*
52. **MANZONI Alessandro.** *Adelchi. Tragedia di Alessandro Manzoni. Con un discorso sur [sic] alcuni punti della storia longobardica in Italia.* Milano, per Vincenzo Ferrario, 1822, in-8, br. marmorizzata coeva "d'attesa", tassello editoriale di carta con titolo a stampa applicato al dorso, pp. [8], 288. ¶ Prima edizione. Copia a pieni margini. Esemplare con il primo dei tre errori elencati a fine libro già corretto. Conservata la prima carta, precedente l'occhietto, che reca al verso notizie sull'edizione, sui venditori e sulle altre opere del Manzoni che si trovavano presso i venditori stessi. Ottime condizioni. € 1.450
53. **MANZONI Alessandro.** *Lettera manoscritta autografa, firmata, stesa su una facciata, indirizzata ad Antonio Rosmini, datata: Milano, 27 settembre 1842: "Rosmini Veneratissimo e Carissimo, Il Sig.re Paschond, ministro protestante, e uno di quelli a cui si può dire: Talis cum sis utinam noster esses! desidera di conoscere, passando di costà, l'Istituto della Carità, e il suo fondatore. E' questa per me una fortunata occasione per rammentarmi a Lei e alle sue preghiere, ed esprimerle que' sentimenti di viva, affettuosa profonda, inalterabile venerazione [...]. Il suo Manzoni".* Piccoli strappetti e minime mancanze marginali. ¶ Conservata entro brossura che reca una notazione autografa - data la provenienza - di Giovanni Papini sulla copertina anteriore: "Manzoni (Alessandro)". € 4.500
54. **MAZZOCCHI Alessio Simmaco.** *Alexii Symmachi Mazochii Neapolit. ecclesiae canonici, regii sacrae scripturae interpretis commentariorum in regii Herculaneusis musei Aeneas tabulas Heracleenses.* Neapoli, ex officina Benedicti Gessari, 1754-1755, voll. 2 legati in 1, in-folio, leg. coeva in piena pelle (mancanza al rivestimento in pelle in alcuni punti, consunzioni), pp. XIV, 252 - [3] da 256 a 600. ¶ Con una carta geografica della Magna Grecia e 10 tavv. incise in rame ripiegate f.t. Edizione originale. Brunet III, 1561, Lozzi I, 1478, Platneriana, p. 123, Cicognara, 2682 (con solo 5 tavv.). Importante trattato di epigrafia relativo alle tavole bronzee di Eraclea. € 1.200
55. **[MOROSINI Antonio].** *Diario Istorico. Composizione di Amorosio Tonnini. [Precede il titolo la citazione biblica: Veritas de terra orta est, et Iustitia de coelo prospexit].* [Firenze o Pisa, c. 1737], manoscritto su carta, in-folio, privo di legatura, cc. [21]: 1 carta con il titolo (al recto), 15 carte di testo (recto/verso), 1 carta bianca, 2 carte di annotazioni al testo (recto/verso), 2 carte bianche. ¶ Carta vergellata, con filigrane: stemma dei Medici coronato, stemma dei Medici coronato con Q sottostante; contromarche: sole raggiato con S, sole raggiato con CR sottostante. Si tratta d'una composizione in versi di argomento storico che racconta il travagliato periodo che va dall'arrivo dell'Infante di Spagna a Firenze - nel 1731 (il Granducato era stato in una prima fase riservato ai Borbone) - alla definitiva assegnazione della Toscana agli Asburgo Lorena - nel 1737 - con l'arrivo dell'esercito austriaco. Non ci risulta che quest'opera abbia avuto edizioni a stampa, né siamo riusciti a rintracciare eventuali altre copie manoscritte. Incipit del testo: "Andate or dunque o astrologi"; explicit: "scriver di meglio a' posteri". Due sono le pubblicazioni impresse a stampa fir-

mate con lo pseudonimo Amoroso Tonnini (sciolto da Melzi, III, p. 154 in Antonio Morosini): “La battaglia del ponte di Pisa vinta [...] il dì 27 febbraio 1707” (In Pisa, stamp. di Francesco Bindi 1707) e “La battaglia del ponte di Pisa fatta l’anno 1716 [...]” (In Lucca, per i Marescandoli 1717). Firmando, invece, con il proprio nome, Morosini pubblicò anche un opuscolo per nozze: “Per le felicissime nozze dell’illustriss. sig. marchese Cosimo Riccardi con la sig. marchesa Giulia Spada. Canzone [...]” (In Firenze, nella stamperia di Pier Matini, 1692). Buone condizioni. € 550

56. **[MUSICISTE cinesi]**. [Cina, fine del XIX sec.]. 10 magnifici disegni su altrettanti fogli in carta di riso, accuratamente dipinti in vividi colori e montati, con cornici in nastro di seta celeste che li fermano, su un album di carte bianche (coevo ai disegni). Dimensioni dei fogli di carta di riso: mm 260x180 circa; dimensione dell’album mm 287x220. Ciascuna tavola raffigura una musicista nell’atto di suonare uno strumento differente; la realizzazione è molto raffinata e i colori sono freschi e vivissimi. Cinque delle tavole presentano piccoli fori o lievi mancanze alla carta di riso (in zone bianche, mai alla figura). ¶ La legatura dell’album è coeva, in piena seta verde con ricami floreali in oro e arancione. Due legacci (su quattro) presenti, qualche consunzione esterna, specie lungo i bordi dei piatti. € 2.800

57. **[ORDINE DI MALTA- MANOSCRITTO]**. [Prove di nobiltà di Mariano dei marchesi Clarelli pretendente a ricevere l’abito della Sacra religione di Malta]. Roma, Rieti, Spoleto, 1775, insieme di manoscritti, per lo più in folio, rilegati in una magnifica legatura coeva romana in pieno marocchino color nocciola: piatti riccamente decorati in oro: cornice esterna “a merletto” con larga bordura di motivi floreali accostata, grandi angolari interni, anch’essi a motivi fitomorfi, croci di Malta impresse in argento (ora ossidato) alle punte degli angolari, grande stemma della famiglia Clarelli - sormontato da corona marchionale sorretta da due angeli - al centro dei piatti; dorso a 5 nervi con fregi a motivi vegetali e piccole stelle in oro e croci di Malta in argento (ossidato) negli scomparti, legacci originali in seta. ¶ Con 2 stemmi araldici miniati su pergamena, 1 albero genealogico miniato su pergamena e 3 carte con disegni a penna, di cui uno acquerellato, di stemmi araldici. Il volume contiene l’accettazione delle prove di nobiltà di due quarti di Mariano Clarelli, il quarto Clarelli e quello dell’ava paterna Lauri in quanto gli altri due quarti (Potenziani e Crispolti) erano già noti appartenenti a famiglie dell’Ordina di Malta. Le prove di nobiltà furono svolte nelle città di Rieti e di Spoleto. Il testo si compone di numerosissimi documenti, molti dei quali presentano timbri notarili e sigilli araldici cartacei inceralaccati. Non legati vi sono 13 documenti, alcuni dei quali relativi al costo della documentazione predisposta. Bellissimo volume, in ottime condizioni di conservazione. € 6.500

58. **OVIDIUS NASO PUBLIUS**. *Epistole del famosissimo Ovidio vulgare in octava rima*. (In fine: Impresse nella città di Venetia, per Melchior Sessa, 1508 adi 16 Nov.), in-4, leg. novecentesca in mezza perg. con punte, carte XL (l’ultima erroneamente segnata LX). ¶ Con una bellissima figura e la marca tipogra-

fica incise in legno sul frontespizio: la figura misura mm. 107x115 e rappresenta la città di Firenze sullo sfondo, con in primo piano Dante che stringe in un braccio la Commedia ed indica con la mano destra l’inferno, raffigurato da una caverna piena di fiamme e diavoli. Testo su due colonne. La traduzione è di Domenico da Montivello (erroneamente stampato: da Monticciello). Tutte le carte presentano un restauro reintegrativo all’angolo superiore interno: solo marginale in 30 carte, con interessamento della colonna interna di testo nelle ultime 10. La figura sul frontespizio è leggermenta colorata (d’epoca). Lievi aloni. Edizione rarissima: censita in Editr6 (CNCE 68511), ma senza localizzazione, né impronta, citando solo le fonti di riferimento alle quali il Censimento ha attinto (Adams, British Library STC); posseduta, invece, (CNCE 50822), in un solo esemplare (alla Marciana di Venezia), una edizione Venezia, Giovan Battista Sessa, 1502, con i primi 4 gruppi dell’impronta (ai ai titi lolo iulo) identici a quelli di questa che presentiamo. € 2.500

59. **PEPE Giuseppe - MAYEZA [?] Raffaele**. [Frontespizio:] *Istituzione di fisica dell’abate don Giuseppe Pepe. Napoli 1785. Raffaello Mayeza [? nome non decifrato con sicurezza] Italo Greco [segue parola non decifrata]. [Al recto della carta che segue il frontespizio:] Fisica [segue parola illeggibile] da me Raffaello Mayeza [? nome non decifrato con sicurezza] sotto la disciplina del Sig. D. Giuseppe Pepe in Napoli, principciata adì sette di Novembre del 1784 e finita adì 20 Agosto 85*. Napoli, 1784-1785, manoscritto su carta, in-4, leg. coeva in piena pergamena, paginazione manoscritta coeva: pp. [4], 150, [4 bianche] da 151 a 370, [4]. ¶ Con 29 tavv. disegnate a mano ripiegate in fine (tavole che recano una numerazione antica, con errori). Buone condizioni. Per quanto riguarda Giuseppe Pepe cfr. Ruggiero Di Castiglione “La Massoneria nelle Due Sicilie e i Fratelli meridionali del ‘700”, Roma, Gangemi, 2006 (seconda ediz. 2008), nota biografica n. 101 p. 370: “L’ecclesiastico Giuseppe Pepe [...] nacque a Stilo, un piccolo villaggio nella provincia di Salerno, il 21 novembre 1742. Di famiglia modesta venne, nel 1752, affidato ai Gesuiti di Napoli [...] Rientrò tre anni dopo nel paese natio. Spinto dalla passione per gli studi letterari, abbandonò nuovamente la famiglia per recarsi nella capitale meridionale. Seguì i corsi di Antonio Genovesi. [...] S’applicò anche alle materie scientifiche [...] Scrisse delle ottime “Istituzioni fisiche ed astronomiche” (Napoli, 1777). [...] Ferdinando IV gli concesse il 19 marzo 1779 il diploma di membro dell’Accademia Reale delle Scienze e Belle Lettere (ramo della fisica). Nello stesso anno intraprese un viaggio per le principali città d’Europa [...] Giuseppe Luigi Lagrange gli propose di ricoprire la cattedra di astronomia a Bruxelles, ma rifiutò. Ritor-nò nel 1781 a Napoli [...]. L’adesione alla libera muratoria napoletana risale verso la metà degli anni ‘70 [...] Morì il 2 marzo 1825”. € 450

60. **PICCIUOLI Giuseppe**. *Hortus Panciaticus o sia Catalogo delle piante esotiche e dei fiori esistenti nel giardino della villa detta La Loggia presso Firenze di proprietà dell’illustriss. sig. marchese Niccolò Panciaticchi*

[...] descritto da Giuseppe Picciuoli custode del predetto giardino [...] dedicato al merito distinto del stesso signor marchese. In Firenze, nella stamperia della Rovere da S. Mar. Magg., 1783, in-4, bella broccatura coeva in carta decorata in xilografia, il disegno, un seminato di corolle di fiori, è stato ottenuto mediante l'impressione d'una sola matrice in colore rosso su fondo bianco e successivo intervento manuale a maschera in verde, pp. 32, [2], l'ultima reca un'errata al recto. ¶ Con front. entro cornice xilografica e una bella tavola recante la "Panciatica Purpurea" dipinta a mano più volte ripiegata in fine. Moreni II, p. 182. Esemplare eccellente. € 600

61. **[PISA - GIOCO DEL PONTE - MISCELLANEA].** Raccolta di poetici componimenti in occasione della pienissima e segnalatissima vittoria riportata dai valorosi cavalieri di Mezzogiorno contro quelli di Tramontana nella sempre memorabile battaglia o celebre giuoco del ponte di Pisa a numero eguale di combattenti nel dì 21 aprile dell'anno 1776 [...]. In Pisa, nella stamperia Poloni, dirimpetto a S. Michele in Borgo, 1776, pp. 99, [1]. Con piccole xilografie n.t. **[Legato con:]** SOPRA la pienissima vittoria riportata da' valorosi cavalieri di Mezzogiorno contro i cavalieri di Tramontana [...] il dì 21 d'aprile dell'anno MDCCLXXVI [...]. In Pisa, per Francesco Pieraccini, 1776, pp. [32]. **[Legato con:]** [SPIEGAZIONE del giuoco del ponte di Pisa indirizzata ad un amico lontano da un signor pisano praticissimo del suddetto giuoco. In Pisa, per Gio. Paolo Giovannelli, e compagni, 1761], pp. numerate da 3 a 14. **[Legato con:]** MANOSCRITTO settecentesco dedicato al giuoco del ponte: storia, risultati delle sfide, lettere di disfida, sonetti, componimenti poetici, un intero dramma per musica da rappresentarsi in Pisa: Il Ponte Perduto, con nomi degli attori, descrizione delle scenografie, ecc. [Pisa, XVIII sec.], pp. [194]. **[Legato con:]** RACCOLTA di componimenti poetici berneschi stata fatta dopo l'altra Colletta di componimenti da eroici già stampati; e si l'una, che l'altra in occasione della pienissima sconfitta, data a numero eguale di combattenti nel dì 21 aprile 1776. Da' valorosi cavalieri di mezzogiorno a quelli di tramontana [...] In Leyden, Howe, [circa 1776], pp. 139, [1]. **[Legato con:]** INDICE [manoscritto] del contenuto del presente Libro. [Pisa, XVIII sec.], pp. [16], l'ultima c. bianca. 5 titoli legati in un volume [più l'indice], in-4, leg. settecentesca in piena pergamena, titolo in oro al dorso, tagli rossi. ¶ Non sono stati legati il front. e l'ultima carta bianca al terzo titolo. Due delle opere a stampa hanno i margini bianchi aumentati per parificarli a quelli delle altre presenti nel volume. Pregiolissima miscellanea, che riunisce pubblicazioni a stampa rare (censite in pochissime copie o addirittura assenti in ICCU) e un manoscritto, i cui testi ci risultano inediti. Condizioni più che buone. € 1.200

62. **PROSE e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa Principessa del S.R. Impero e della Roccella, di alcuni rinomati autori.** Parma, Impresso nella Reale Stamperia, 1784, in-4, legatura coeva in mezza pelle, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro, piatti in carta marmorizzata, tagli rossi, (dorso e piccola porzione della carta marmorizzata ai piatti restaurati molto bene), pp. [8], 407, [3]. ¶ Con 2 ritratti incisi da Mor-

ghen, 6 incisioni a piena pagina di Bianchi, Morghen ecc., 69 testate, 41 capilettara, 42 finaletti e 16 cornici incise da Bossi. Prima edizione. Uno dei più bei libri stampati da Bodoni. (Renouard l'apprezza per "la magnificence de l'exécution, la multitude des gravures et la rareté des exemplaires"). € 1.500

63. **PUCCHINI Giacomo.** [Musicista italiano. 1858 - 1924]. Lettera autografa firmata, su una facciata, (l'altra reca l'indirizzo del destinatario manoscritto, sempre da Puccini), datata: "Via Verdi 4 Milano 20.1.05", indirizzata a "Nello Puccioni letterato, presso l'Hermes, Firenze": "Eg.o Sig. Puccioni La ringrazio dei sentiti auguri che contraccambio cordialmente. Per ora non si parla di Butterfly a Firenze. Io mi auguro che venga riprodotta bene e presto in codesta cara città [...] Amichevolmente mi creda Suo [...]". € 1.000

64. **RELAZIONE e ragguaglio distintissimo Della Origine, Fondazione, e Demolizione della Chiesa e Convento de' Frati di San Gallo, esistente già fuori della Città di Firenze, dalla qual Chiesa fu presa la Denominazione della Porta a San Gallo: Colle Notizie della sua Erezione, e del modo, con cui pervenne nella Congregazione di Padri Agostiniani Osservanti di Lombardia; Del Posto ottenuto di poi da medesimi Religiosi in Firenze nel Convento e Chiesa di San Jacopo trà Fossi; Ed in qual maniera crebbe il culto e la divozione nella detta Città alla Santissima Immagine della Madonna della Tossa.** In Firenze, nella Stamperia di Bernardo Paperini, 1748, in-4, leg. della fine dell'Ottocento in mezza pelle rossa, titolo e gigli fiorentini in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata "a pettine" lucida, pp. 18. ¶ Con antiporta incisa in rame (Vero ritratto della Beatissima [...] Immagine di Maria Vergine detta della Tossa [...]). Moreni II, pp. 240-241: "Rara". Pubblicazione non presente in ICCU. € 600

65. **RICHA Giuseppe.** Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri opera di Giuseppe Richa della Compagnia di Gesù accademico fiorentino, e socio Colombario. Tomo primo [- decimo postumo ed ultimo]. In Firenze, nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1754-1762, voll. 10 in-4, ottima leg. della prima metà dell'800 in mezza pergamena con punte, titolo e fregi in oro su tassello in pelle applicato ai dorsi, piatti in carta marmorizzata, pp. VIII, 399, [1] - [2], VIII, 356 - VI, 362 - VIII, 360 - LXXII, 336 - XVIII, 390 - VI, 335, [1] - VI, 396 - VIII, 351, [1] - XII, 389, [1]. ¶ Con ritratto e 46 tavv. incise in rame f.t. Prima edizione di quest'opera fondamentale. Ottime condizioni. Schlosser 587. Moreni, II, p. 249-250: "Nulla di meglio si aveva prima che comparissero queste lezioni...". Cicognara 4079: "Opera copiosa di memorie e documenti estratti dagli archivi". € 3.500

66. **RIVISTA (La) illustrata del "Popolo d'Italia".** Bimensile, poi mensile. Fondatori: A. Mussolini, M. Morgagni (anche direttore). Anni I: NN. 1-3 (agosto-dicembre 1923); II: NN. 1-12 (ultimo doppio); III-XV: NN. 1-12; XVI-XVII: NN. 2-12: non uscito il n. 1 (fasc. di gen. 1938) sostituito da un'edizione speciale per il 3-9 maggio: "Hitler nell'Italia di Mussolini"; XVIII-XX: NN. 1-12; XXI: NN. 1-7. Milano, Tip. Alfieri & Lacroix, 1923-43, 21 annate complete (tutto il pubblicato) raccolte in voll.

- 40, in-4, legature in mezza o tutta tela, da 56 a 246 pp. ciascuno. ¶ Tutti i fasc., tranne uno, conservano le belle copp. edit. (ant. e post.) illustrate a colori da Depero, Prampolini, Munari, Ram, Gambini, Tato, Dudovich, Sironi, Garretto, Mazza, Funi, Salietti, Sinopico, Pompei, Nizzoli, Damiani, Santambrogio, Mondaini, Marussig, Duse, Strada, Schawinsky, Bazzi, Buffoni, Negrin, P. Ponti, Carboni, Sassu, Broggin, Tavernari, Muratore, Rognoni e Gobbi. Illustrazioni fotografiche in b.n. (Castagneri, Bragaglia, Bricarelli, Quintavalle, Stefani, Moholi-Nagy, Boggeri...) e tavv. piegate; disegni e tavv. in b.n. e a colori di Sironi, Munari, Thayaht, Depero, R. Michaelles, Santi, Sto, Bernardini, Vellani Marchi, Bucci, Fabiano, Bompard, Damiani, Manzù, Buzzi, Birolli, Scabin, Manzù e Casorati; caricature di Garretto e Nino Za (G. Zanini). Scritti di L. Viani, F.T. Marinetti, A. D'Alba, B. Corra, A.G. Bragaglia, M. Bontempelli, G. Comisso, S. Gotta, M. Puccini, R. Bacchelli, A. Campanile, R. Papini, G. Zucca, I. Cappa, E. Bertarelli, R. Suster, L. Barzini. La più importante e bella rivista celebrativa del regime fascista e delle sue opere civili, militari, coloniali; con articoli sull'arte del '900 (Carrà, Funi, Casorati, Ponti...) di M. Sarfatti, M. Sironi sull'arte antica; musica (Malipiero, Zandonai, Respighi, Casella, Busoni, Mainardi, Balilla Pratella, Pizzetti, Petrassi); danza e teatro (Pirandello & Abba, Govi, Petrolini, Duse, Puccini); sport (fra cui frequenti articoli di A. Mecozzi su aviazione e imprese, De Pinedo, automobilismo e Nuvolari); moda (M. Barzini) e cinema (molto americano, fra cui i cartoni di "Topolino"). Alcune adesioni con perdite ai NN. 1 e 2/1924 e ai nn. 8-10/1941 (margini inf.); scoloriture alla coperta del 1928. Il N. 12/1937 privo di copertine e il 1943 con i fasc. legati al dorso senza copertura di protezione. Disponibile a richiesta un elenco dettagliato dei maggiori contributi sia grafici che letterari. € 13.000
- 67. ROSSI Giuseppe Ignazio.** *La libreria Mediceo-Laurenziana architettura di Michelagnolo Buonarruotti disegnata, e illustrata da Giuseppe Ignazio Rossi a S. Altezza Elettorale la Serenissima Anna Maria Luisa Elettrice Palatina del Reno ec. [...].* In Firenze, nella Stamperia Granducale, per i Tartini, e Franchi, 1739, in-folio, leg. ottocentesca in mezza pergamena con punte, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, pp. [32], XXXIII, [1]. ¶ Con frontespizio impresso in rosso e nero e un vasto apparato iconografico inciso in rame: antiporta con busto di Michelangelo, ritratto di Giuseppe Ignazio Rossi f.t., 22 tavv. in fine (alcune ripiegate), vignetta con stemma sul front., 2 grandi testate (una con panorama di Firenze, l'altra con veduta in sezione della Biblioteca Laurenziana) e tre grandi iniziali figurate. Quasi tutto il corredo iconografico è inciso da Bernardo Sgrilli su disegno dell'autore, altri contributi presenti sono di Gio. Filippo Ciocchi, Carlo Gregori, Giuseppe Papini, Vincenzo Franceschini. Prima edizione. Contiene la prima vera accurata descrizione dell'architettura della Biblioteca Mediceo-Laurenziana, capolavoro di Michelangelo. Una seconda edizione uscì all'interno dell'opera di Ferdinando Ruggieri "Scelta di architetture antiche e moderne della città di Firenze". Moreni II, p. 273. Pochi lievissimi aloni marginali: bell'esemplare. € 2.500
- 68. SALLUSTIUS Crispus Gaius.** [SALLUSTIO]. *Salustio con alcune altre belle cose: volgareggiato per Agostino Ortica della Porta genovese.* (In fine: Empresso in Vinegia, per Bernardin vinitiano di Vitali, 1518 adi xxxiii di Aprile), in-4, bella leg. cinquecentesca in piena pelle, dorso, cerniere e sguardie rifatte nel XX sec., piatti originali decorati a secco con cornici concentriche, a filetto e a motivi fitormorfi, congiunte agli angoli, cc. [156], l'ultima carta bianca. ¶ Con iniziali xilogr. su c. A2r e A4r. Impresso in un bel carattere tondo rinascimentale. Il volume presenta una cartulazione manoscritta coeva. Un piccolo foro di tarlo al margine bianco inferiore (lontano dal testo) interessa tutto il volume. Un altro piccolo foro interlinea su 21 cc. (appena toccata in 3 carte qualche lettera). Prima edizione della traduzione italiana del De coniuratione Catilinae e del De bello Iugurthino: uscì, esattamente lo stesso giorno, a Venezia, in-4° presso Bernardino de Vitali e in-8° presso il Rusconi (la tiratura del Rusconi è considerata meno bella e più comune). Haym, *Libri rari italiani*, 22-5: "ediz. bellissima di carattere tondo, e veramente rara". Esemplare più che buono. € 1.200
- 69. SALVINI Salvino.** *Fasti consolari dell'Accademia fiorentina di Salvino Salvini console della medesima e rettore generale dello Studio di Firenze. All'altezza reale del serenissimo Gio. Gastone gran principe di Toscana.* In Firenze, nella stamperia di S.A.R., per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1717, in-4, ottima leg. della fine del Settecento - primi dell'Ottocento in piena pergamena, dorso liscio con titolo in oro su tassello in pelle rossa, filetti e fregi in oro, pp. XXXI, [1], 676, [2]. ¶ Con vignetta calcografica sul front. (figura allegorica del fiume Arno con Firenze sullo sfondo), iniziali e fregi xilografici. Non è stata legata l'ultima carta che era bianca (cfr. descrizione in ICCU). Fra le molte biografie presenti segnaliamo quella che dovrebbe essere la prima apparizione a stampa della celebre biografia di Galileo di Vincenzo Viviani (pp. 393-431). Bellissimo esemplare. Moreni, II, p. 301. € 1.200
- 70. SAVINIO Alberto.** *La morte di Niobe. Tragedia mimica in un atto con musica.* [Supplemento straordinario al n. VIII-XII della Rivista di Firenze]. Firenze, Rivista di Firenze Editrice (Tipografia Masi & Sorani), 1925, in-8, br. edit. con riproduzione dello scenario disegnato da Giorgio De Chirico per l'opera teatrale sulla copertina anteriore, pp. 10, [2]. ¶ Prima edizione a sé stante (il testo era apparso nel fascicolo di maggio della Rivista di Firenze, in quello stesso anno), estremamente rara. Gambetti - Vezzosi (2007) p. 820: "rarissimo e piuttosto ricercato, l'ultima quotazione disponibile è del 1975". Perfette condizioni di conservazione. € 600
- 71. SCHIRACH Adam Gottlob.** *Storia naturale della regina delle api coll'arte di formare gli sciami del signor A. G. Schirach [...] a cui si aggiunge la corrispondenza epistolare dell'autore con alcuni dotti naturalisti, e tre Memorie dell'illustre sig. Bonnet di Ginevra sulle nuove scoperte dello stesso Schirach. Il tutto raccolto, e tradotto dalla lingua tedesca nella francese, dal sig. I. I. Blassiere [...] e ora dalla francese reso in lingua italiana, coll'aggiunta di due opuscoli sullo stesso argomento, l'uno della*

- signora Vicat, l'altro del sig. Gelieu, anch'essi tradotti dalla lingua francese [...]. In Brescia, per Giammaria Rizzardi, 1774, in-8, cartonnatura rustica originale, titolo manoscritto al dorso, pp. XLVII, [1], 312. ¶ Con tre tavv. incise in rame ripiegate f.t. in fine. A p. 270: Sulla nuova maniera di moltiplicare le api della signora Vicat; segue a p. 284: Per formare gli sciami artificiali del sig. di Gelieu. I fascicoli G8 H8 S8 con carte legate in sequenza errata, leggerissimo alone a poche carte, ma ottimo esemplare. Prima edizione italiana d'uno dei più importanti testi di apicoltura del XVIII secolo. Niccoli, p. 110. € 450
72. **SCRITTURA di possessioni per bilancio di un computista fiorentino.** In Firenze, Nella Stamperia già Albizziniana all'Insegna del Sole, 1774, in-folio, cartonnatura rustica originale, pp. 99, [1]. ¶ Una nota manoscritta a lapis sul front. attribuisce l'opera e Raffaello Secchioni, fiorentino. Rarissimo. Manca all'Einaudi e alla Kress. Ex-libris. Buon esemplare. € 750
73. **SECONDA (La) parte et aggiunta nuovamente ritrovata al libro di Platir, valoroso principe, figliuolo del gran Primaleone imperador di Grecia, tradotta nella lingua italiana, da gli annali antichi di Grecia.** In Venetia, presso Gio. Battista Bonfadino, 1598, in-8 piccolo, leg. coeva in piena pergamena floscia, (consunzioni al dorso, leg. allentata), cc. [12], 328. ¶ Con marca tipografica in xilografia sul frontespizio. Piccola traccia di tarlo all'angolo interno basso di 20 carte (in rari casi toccata una o due lettere). Strappetto dovuto ad usura alla carta C7 (senza perdite di testo). Si tratta della continuazione della "Historia del invitto cavaliere Platir"; volume molto raro, non presente in ICCU né in Edit16, ancorché citato da Melzi (p. 228). € 800
74. **SERLIO Sebastiano.** *Tutte l'opere d'architettura, et prospetiva, di Sebastiano Serlio bolognese, [...] Con la aggiunta delle inventioni di cinquanta porte, [...] Diviso in sette libri. Con un'indice copiosissimo [...] raccolto da m. Gio. Domenico Scamozzi vicentino. Di nuouo ristampate, & con ogni diligenza corrette.* In Venetia, appresso Giacomo de' Franceschi, 1619, in-4, leg. coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi, carte [24], [1], da 3 a 219, [2 la prima bianca], da 2 a 27, da qui numerate le pagine, [2], 243, [1]. ¶ Con centinaia di legni n.t. spesso a piena pagina, iniziali, fregi e finalini. Ogni libro inizia con proprio front. (senza note tipogr. i frontespizi dei libri terzo e quinto; nella sottoscriz. degli altri frontespizi: In Vicenza). Mancanza al margine bianco della carta K4 (testo non toccato), ma esemplare bello, assolutamente genuino in ogni sua parte. € 2.500
75. **SGRILLI Bernardo Sansone.** *Descrizione e Studj dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore, Metropolitana Fiorentina. In varie carte intagliati da Bernardo Sansone Sgrilli, architetto, e dal medesimo dedicati all'Altezza Reale di Gio. Gastone I°, Granduca di Toscana.* In Firenze, per Bernardo Paperini, 1733, in-folio, leg. di poco successiva in mezza pergamena, titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso (tassello con consunzioni), pp. [8], XXXVIII, [2]. ¶ Frontespizio stampato in rosso e nero, bellissimo ritratto di G.B. Nelli in antiporta, 17 tavole incise in rame da Vincenzo Franceschini, grande stemma mediceo inciso in rame al frontespizio da B.S. Sgrilli, 4 grandi iniziali incise in rame e 18 iniziali incise in legno, una grande vignetta e 2 finali incisi in rame e 2 piccoli fregi incisi in legno. Splendida edizione, stampata su carta grave. Bell'esemplare. Moreni, II, 338. € 2.500
76. **SPIRITI Salvatore.** *Memorie degli scrittori cosentini raccolte da Salvatore Spiriti de' marchesi di Casabona [...].* In Napoli, nella stamperia de' Muzj, 1750, in-4, leg. coeva in piena pergamena, pp. [16], 190, [44]. Contiene anche a c. Dd1: Per l'avventuroso nascimento di S.A. Serenissima Filippo Antonio di Borbone [...] canto genetliaco dell'istesso autore. ¶ Non è stata legata l'ultima carta che era bianca (cfr. descrizione in ICCU). Qualche fioritura, lievi aloni; pergamena un poco scurita con lievi mancanze alle cuffie. € 450
77. **STRABONE [STRABO].** *La prima parte della Geografia di Strabone, di greco tradotta in volgare italiano da M. Alfonso Buonacciuoli [...] con due copiosissime tavole l'una de' nomi antichi & moderni, l'altra di tutti i nomi, & cose notabili, che in questo libro si contengono.* In Venetia, appresso Francesco Senese, 1562, carte [36], 226 [ma 200]. [Legato con:] *La seconda parte della Geografia di Strabone di greco tradotta in volgare italiano da M. Alfonso Buonacciuoli [...] Con due copiosissime tavole l'una de' nomi antichi & moderni, l'altra di tutti i nomi, & cose notabili, che in questo libro si contengono.* In Ferrara, appresso Francesco Senese, 1565, pp. [52], 320. Voll. 2 legati in 1, in-4, leg. seicentesca in piena pergamena (restauro reintegrativo ben eseguito al margine esterno del piatto anteriore), tagli azzurri. ¶ Con marche tipografiche sui frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Minimo difetto dovuto ad usura ad una carta (consumate 3 o 4 lettere). Si tratta della prima traduzione in lingua italiana della Geografia di Strabone; impresa editoriale che testimonia la crescita di interesse - che accompagnò l'intero XVI secolo - per ciò che riguardava la conoscenza geografica e antropologica del mondo. € 2.000
78. **TAVANTI Giuseppe.** *Trattato teorico-pratico completo sull'ulivo che comprende la sua istoria naturale, e quella della sua cultura; un sistema botanico per distinguere e per enumerarne le varietà [...] d'estrarne l'olio, sia dalle ulive stesse, sia dalle sanse, di conservarlo, di correggerlo, di riconoscerne le adulterazioni ec. ec. Di Giuseppe Tavanti [...] Tomo I [- tomo II].* Firenze, nella stamperia Piatti, 1819, voll. 2, in-8, leg. coeva in mezza pelle verde, titolo e filetti in oro ai dorsi, piatti in carta marmorizzata, pp. XV, [1], 254 - 239, [1]. ¶ Con complessivamente 12 tavv. incise in rame ripiegate f.t. Prima edizione. Niccoli, p. 401. Moretti, Bibl. agraria 331. Donno, Biblioteca sistematica sull'ulivo, p. 28. Paleari 1967. Bell'esemplare. € 980
79. **TERRASSE C.** *Bonnard.* Paris, Henri Floury, 1927, in-4, leg. edit. in cartoncino illustrato a colori, sovrapposta in carta velina leggera semitrasparente, pp. [4], 206, [2]. ¶ Con moltissime ill. n.t. e 16 ft., a colori ed in nero, tra le quali una acquaforte originale di Bonnard (Toilette, 1927). Buon esemplare. € 500
80. **TERRENI G.M.** *Raccolta delle più belle vedute della città e porto di Livorno.* Livorno, G.M. Terreni, 1783,

in folio oblungo, titolo, dedica a Pietro Leopoldo, pianta della città e 17 tavole numerate, incise in rame da Berardi, Daniotto, Fambrini, Galli e Nerici. ¶ 1ª edizione. (La grande tavola della veduta di Livorno è numerata 9 e 10. Nel nostro esemplare questa grande tavola è con margini ridotti. Manca il frontespizio. Moreni II, pag. 390). € 6.000

81. **TESTORI Carlo Giovanni.** *La musica ragionata espressa famigliarmente in dodici passeggiate a dialogo opera di Carlo Giovanni Testori maestro di musica, e professore di violino in Vercelli per cui si giungerà più presto, e con sodisfazione dagli studiosi Giovani all'acquisto del vero contrappunto [Libro primo - secondo - terzo].* Vercelli, presso Giuseppe Panialis, 1767-1773, voll. 3 (su 4) legati in 4, in-4, leg. coeva in piena pergamena, tagli rossi, pp. [8], CLI, [1] - [2], LXX, [4] - [6], XLII - [37] tavole calcografiche. ¶ Con complessivamente 38 tavv. calcografiche f.t.: una recante la privativa di stampa concessa all'autore inserita nel primo volume e 37 raccolte nel quarto volume; volume che contiene tutte le tavole relative ai tre libri che sono presenti in questo esemplare Il quarto libro, che non è qui presente, fu impresso solo nel 1782. Rarissimo. € 900
82. **TIRIBILLI GIULIANI Demostene - PASSERINI Luigi.** *Sommario storico delle famiglie celebri toscane. Compilato da Demostene Tiribilli-Giuliani di Pisa, riveduto dal cav. Luigi Passerini.* Firenze, Alessandro Diligenti, 1862, voll. 2, in-4 piccolo. leg. coeva in mezzo marocchino, titolo e numero di volume in oro ai dorso, piatti in carta marmorizzata "a pettine", paginazione varia. ¶ Con complessivamente 186 splendidi stemmi di famiglie toscane miniati a mano su altrettante tavv. f.t., ciascuno accompagnato da alcune carte di testo, con paginazione propria, recanti la storia della relativa famiglia. Buone condizioni. Negli anni successivi uscirono ulteriori integrazioni all'opera. € 960
83. **[TIZIANO, incisioni, da].** *VII Opera Misericordiae piis animis dicat Matthias Bolzetta de Cadorinis.* Patavii, Matthias Bolzetta De Cadorinis, 1647. Sette incisioni in rame più una di frontespizio. Rarissima collezione - completa - tratta da originali di Tiziano (perduti), indicato in lastra come autore delle opere da cui sono tratte le calcografie. ¶ Ogni scena, incisa in rame all'acquaforte, misura mm 154x120 circa, più ampi margini bianchi (mm. 320x215 i fogli). Maria Agnese Chiari nel catalogo "Incisioni da Tiziano", Venezia, 1982 attribuisce la raccolta a Hans Heinrich Schweitzer, anche se in due lastre a noi risulta leggibile la firma "Snizer f." e "Gio. Snizer f.". Anche il Museo Correr di Venezia - nel cui catalogo on-line siamo riusciti a rintracciare solo 3 delle 8 incisioni - le attribuisce a Schweitzer. A proposito di queste immagini cfr. l'asta Sotheby's "Arts of Europe", Londra, 3 dicembre 2013, lotto 138 (un boccale d'argento del Seicento) nella cui descrizione sono menzionate queste incisioni: "The barrel of the tankard is engraved with a continuous scene which skillfully combines at least two different images which are after lost works by Titian. The Titian-derived images: The clothing of the poor and part of the feeding scene, which straddle the tankard's handle are found with the same Latin inscription, in a 1647 Paduan publication by Mathias Bolzetta de Cadorinis, VII opera misericordiae piis animis dicat. A contemporary Swiss artist Hans Heinrich Schweitzer may have been the engraver of the images in the 1647 publication. See: Patricia Fortini Brown, *Private lives in Renaissance Venice*, Princeton, 2004, p. 211". Ottime condizioni di conservazione. € 3.000
84. **TOMITANO Giulio Bernardino.** [Tiratura su carta azzurra]. *Bianca Capello e Pietro Buonaventuri. Novella XI di Giulio Bernardino Tomitano opitergino.* In Vinegia, 1815, (al colophon: terminata di stampare in Vinegia nella Tipografia di Alvisopoli nel giorno in cui morì il suo fondatore sign. Alvise I. Co. Mocenigo, XXIV dicembre MDCCCXV), in-4, cartonnatura ottocentesca marmorizzata, pp. [2], 45, [5]. ¶ Con piccolo ritratto di Bianca Cappello inciso in rame sul front. Edizione di soli 116 esemplari complessivi: questo fa parte della tiratura di 6, su carta azzurra, e si presenta con amplissimi margini (le carte, non rifilate, sono in un in-4 di buona misura, mentre lo specchio di stampa è in dimensioni adatte per un in-16). L'edizione non è censita in ICCU, nemmeno nella variante più comune di 100 esemplari numerati su carta Reale bianca. Ottime condizioni. Ex-libris Pietro Ginori Conti. Rarità bibliografica impressa su carta colorata. € 450
85. **TRALLIANUS Alexander.** [Alessandro di Tralles] - **al-Rhazi, Abu-Bakr Muhammad ibn Zakariya.** *Alexandri Tralliani medici Absolutissimi libri duodecim, Razae de pestilentia libellus. Omnes nunc primum de Graeco accuratissime conversi, multisque in locis restituti & emendati, per Ioannem Guinterium Andernacum D.M.* Argentorati, ex officina Remigii Guedonis, 1549, in-8 piccolo, leg. coeva in piena perg. floscia, dorso rinforzato nel Settecento con carta marmorizzata, pp. [48], 662, [2]. ¶ Con marca xilografica sul front. e sull'ultima carta. Buon esemplare (lievi aloni sul front., poche annotazioni marginali manoscritte seicentesche). Nota di Possesso datata 1652 sulla prima carta di guardia: Joseph Bruni vindolensis. Prima traduzione "attendibile" in lingua latina dei Dodici libri di medicina di Alessandro di Tralles. Contiene anche, in fine, il "de pestilentia" di Al Rhazi. € 550
86. **TUCIDIDE - THUCYDIDES.** *Gli otto libri di Thucydide atheniese, delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniesi. Nuovamente dal greco idioma, nella lingua thoscana, con ogni diligenza tradotta, per Francesco di Soldo Strozzi fiorentino [...].* In Venetia, appresso Vincenzo Vaugris, al segno d'Erasmus, 1545, in-8 antico, leg. settecentesca in mezza pergamena, cc. [12], 440. ¶ Con marca tipografica al front. e sull'ultima pagina. Ottime condizioni. Prima edizione della prima traduzione in italiano della guerra del Peloponneso di Tucidide. Esiste un'altra edizione (Venezia, Baldassar de' Costantini), con questa traduzione e con una prefazione datata 1545, ma l'edizione stessa è senza data, e quindi potrebbe essere successiva a quella del Valgrisi). € 950
87. **[VALPERGA DI CALUSO Tommaso] - [BODONI].** *Didymi Taurinensis De pronunciatione divini nominis quatuor literarum cum auctario observationum ad*

Hebraicam et cognatas linguas pertinentium. Parmae, typis Bodonianis, 1799, in-4 piccolo, bella leg. coeva in pieno vitello, dorso liscio con titolo su tassello in pelle nera e nervi simulati da doppi filetti con piccole decorazioni neoclassiche inserite nel mezzo, il tutto in oro; singoli ferri puntiformi - sempre in oro - al centro degli scomparti; piatti in carta marmorizzata, segna-pagine in seta verde, tagli gialli, pp. [4], XCVII, [3], 213, [3], la prima carta bianca. ¶ Con una tav. f.t. inc. da Pio Tela. Carta con Addenda e Emendanda in fine. Brooks, n. 743: "In-8 reale f. e in-4 ducale [il ns. è in-4], interessante per il saggio di caratteri samaritani, palmyreni, armeni; caratteri arabi, ebraici, e greci nel testo". "Agl'intelligenti di tipografia appartiene l'apprezzare il merito di questa edizione (De Lama). E' di Tommaso Valperga abate di Caluso". Circostritta spellatura sul piatto posteriore: bell'esemplare.

€ 650

88. [VERNE J.]. *Magasin d'éducation et de récreation. Journal de toute la famille [poi: et semaine des Enfants réunis]. Publié par J. Macé, P.J. Stahl, J. Verne, avec la collaboration de nos plus célèbres écrivains et savants [...]* Disponiamo delle seguenti annate: VII (1870-71) secondo semestre; VIII (1871-72) quasi completa, mancano le pp. da 65 a 128 nel secondo semestre; XII (1876) completa; XIV (1878) completa; XV (1879) completa; XVI (1880) completa; XIX (1883) completa; XXII (1886) completa; XXIV (1888) completa; XXXII (1896) completa; XXXIII (1897) completa. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récreation, J. Hetzel et C.ie Editeurs, 1870-1897, voll. II in-8 grande, leg. in mezza tela per i primi 2 voll., piena tela gli altri (tele non editoriali; i colori delle legature non sono uniformi). ¶ Con numerose illustrazioni. Collezione che contiene le seguenti edizioni originali complete di Jules Verne: "Michel Strogoff", "Un capitaine de quinze ans", "Les cinq cents millions de la Begum", "Les révoltées de la Bounty", "La maison a vapeur", "Keraban-Le-Tetu", "Un billet de la loterie", "Deux ans de vacances", "Face au drapeau", "Le sphinx des glaces". Inoltre, privo dei capitoli XXI e XXII, che erano nelle pagine mancanti all'annata VIII, è presente anche il romanzo "Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique australe".

€ 700

89. VIANI Giorgio. *Memorie della famiglia Cybo e delle monete di Massa di Lunigiana scritte da Giorgio Viani socio di varie accademie e pubblicate in Pisa con le stam-*

pe di Ranieri Prosperi nell'anno 1808. Pisa, Ranieri Prosperi, 1808, in-4, ottima brossura coeva in carta decorata xilograficamente a motivi blu su fondo bianco (reintegrate le punte della copertina anteriore), pp. 242, [2]. ¶ Con 14 figure calcografiche (monete) su 12 tavv. f.t. Bellissimo esemplare, a pieni margini: sulla controcopertina anteriore cartellino di vendita del libraio Sebastiano Nistri e dello stampatore Ranieri Prosperi; sulla prima carta di guardia invio autografo dell'autore a Bartolomeo Borghesi. Allegate al volume 4 pp. di presentazione dell'opera elaborate dal Viani, datate Pisa, agosto 1808. Prima edizione, prima tiratura. Esiste un variante messa in vendita successivamente caratterizzata dall'aggiunta in fine di una appendice (XLVIII pp.); appendice che al momento dell'uscita di questo libro era ancora pensata come un volume a sé stante che sarebbe uscito in seguito (cfr. il testo di presentazione dell'opera qui presente). Il destinatario dell'invio manoscritto dell'autore, Bartolomeo Borghesi (Savignano Rubicone 1781 - San Marino 1860) è noto per aver posto le basi scientifiche della numismatica.

€ 950

90. VILLIFRANCHI Giovanni. *Descrizione della barriera, e della mascherata, fatte in Firenze a' XVII. & a' XIX. di Febbraio MDCXII. Al Serenissimo Signor Principe d'Urbino*. In Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli, e fratelli, 1613, in-4, legatura ottocentesca in mezza pelle, dorso a 4 nervi con titolo e filetti in oro, pp. [4], 112. ¶ Con marca xilografica sul front. Il nome dell'A. è nella dedica a c. a2v. Rarissimo resoconto dello spettacolo, che reca la descrizione delle scene, dei costumi e il testo dell'opera. Solerti, "Gli Albori del Melodramma", Milano, Sandron, vol. II, pp. 296-297, descrive minuziosamente il libro. Prima edizione. Condizioni più che buone.

€ 2.200

91. ZUCCAGNI ORLANDINI Attilio. *Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana di Attilio Zuccagni-Orlandini*. Firenze, nella Stamperia Granducale, 1832, in-folio, bella leg. coeva in mezza pelle con punte, dorso a 6 nervi con titolo e fregi in oro negli scomparti, piatti in carta marmorizzata, frontespizio e 20 tavv. di carte geografiche incise in rame a doppia pagina, (ciascuna è circondata da un testo tipografico che descrive fisicamente, storicamente ed economicamente la zona raffigurata nella carta). ¶ Ottime condizioni.

€ 1.200