



LIBRERIA O. GOZZINI







Via Ricasoli 49 - 50122 Firenze

Tel. +39-055-212433 - Fax +39-055-211105

email: info@gozzini.it - http://www.gozzini.it

MOSTRA "SALONE DELLA CULTURA"



- 1. AGRICOLA FRANCESCO [A CURA DI].** *Trattamenti sulle vernici ed altre materie utili, e dilettevoli sparse nelle opere di molti accreditati autori, particolarmente nel trattato assai stimato del p. Filippo Bonanni. Raccolti, ed ordinati da Francesco Agricola.* In Ravenna, nella stamperia Roveri presso i fratelli Fava, [fine del XVIII secolo], in-8, legatura del primo Ottocento in mezza pergamena con punte, pp. VIII, 373, [1].  Con tre tavv. incise in rame f.t. (ICCU segnala solo due tavole). Non è stata legata l'ultima carta che era bianca (cfr. descrizione in ICCU). Interessante manuale, che affronta una miriade di argomenti; segnaliamo: gomme, lacche, resine, olii vegetali e minerali, spirito di vino, inchiostri; modi e tecniche per ottenere colori e vernici di tutti i colori ad uso dei pittori, dei ceramisti, dei miniaturisti, per dipingere la seta, per tingere tessuti, paglia, pelli, crine, carta etc. Margine bianco superiore un poco corto, qualche raro segno di tarlo marginale: buon esemplare. € 280
- 2. ANTOLOGIA del "Campiello" millenovecentosessantanove.** *Giorgio Bassani, Giulio Cattaneo, Giuliano Gramigna, Stelio Mattioni, Giuseppe Raimondi. Litografie originali di Virgilio Guidi.* Venezia, Scuola Grafica del Centro Arti e Mestieri della Fondazione Giorgio Cini, [1969], in-4, cartonatura edit., pp. 121, [3].  Con 5 litografie originali di Guidi f.t. Volume impresso in 1000 esemplari su carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Favini: questo fa parte della tiratura dei primi 200, fuori commercio, con numerazione in numeri romani (n. XCI). Ottime condizioni. € 160
- 3. ANTOLOGIA del Campiello millenovecentosettanta.** *Ennio Flaiano, Carlo Emilio Gadda, Goffredo Parise, Neri Pozza, Mario Soldati. Litografie originali di Afro.* Venezia, Scuola Grafica del Centro Arti e Mestieri della Fondazione Giorgio Cini, [1970], in-4, cartonatura edit., cofanetto, pp. 140, [4].  Con 5 litografie originali di Afro f.t. tirate nella stamperia 2RC, su carta appositamente fabbricata dalla cartiera Favini. Volume impresso in 1000 esemplari: questo fa parte della tiratura dei primi 200, fuori commercio, con numerazione in numeri romani (n. XCI). Ottime condizioni. € 330
- 4. BALDINUCCI FILIPPO.** *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua. Per le quali si dimostra come, e per chi le belle arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione [...]* [dal volume secondo: Con nuove annotazioni e supplementi per cura di F. Ranalli]. Volume primo [- volume quinto]. Firenze, per V. Batelli e Compagni, 1845-1847, voll. 5, in-8, leg. ottocentesca in mezza pergamena con punte, titolo e numero di volumi in oro su doppi tasselli in pelle rossa ai dorsi, pp. 607, [1] - 666, [2] l'ultima c. bianca - 758, [2], l'ultima c. bianca - 715, [1] - 720.  Con un albero genealogico tipografico ripiegato al primo volume. Qualche leggera fioritura, ma ottimo esemplare. € 250
- 5. BALDINUCCI FILIPPO.** *Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto, e pittore, scritta da Filippo Baldinucci fiorentino. Alla sacra, e reale maestà di Cristina regina di Svezia.* In Firenze, nella stamperia di Vincenzio Vangelisti, 1682, in-4, leg. coeva in piena pergamena, pp. [12], III, [1].  Con occhietto, ritratto del Bernini inciso in rame da Arnold Van Westerhout su disegno di Giovanni Battista Gaulli e 9 tavole incise in rame (4 ripiegate) raffiguranti particolari della basilica di San Pietro. Prima edizione, da non confondersi con una contraffazione che porta la stessa data ma che manca del ritratto e differisce dall'originale per alcuni particolari sul frontespizio. L'opera fu commissionata a Filippo Baldinucci dalla regina Cristina di Svezia. Bell'esemplare. Ex-libris marchesi Corsi. Cicognara 2197. € 1.300
- 6. BALDINUCCI FILIPPO.** *Vocabolario toscano dell'Arte del Disegno nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della Pittura, Scultura, & Architettura; ma ancora di altre Arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il Disegno, con la notizia de' nomi e qualità delle Gioie, Metalli, Pietre dure, Marmi, Pietre tenere, Sassi, Legnami, Colori, Strumenti, ed ogn'altra materia, che servir possa, tanto alla costruzione degli edificj e loro ornato, quanto alla stessa Pittura e Scultura (...)* Agli Ill. mi e Virtuosissimi Signori Accademici della Crusca. IFirenze, Santi Franchi al segno della Passione, 1681, in-4, leg. settecentesca in mz. pelle marmorizzata ed angoli, piatti in carta decorata a reiterato motivo di foglia palmata azzurra inscritta in ovale a fondo chiaro, pp. XIX, (1), 188.  Capilettera (4 abitati o con paesaggio), testate e finali inc. in xilografia. Bruniture a qualche carta; blanda gora residua da umidità che interessa la seconda metà del volume. Edizione originale. € 900
- 7. BALLARDINI GIOVANNI.** *Giovanni da Oriolo, pittore faentino del Quattrocento.* Firenze, Ferrante Gonnelli Editore, 1911, in-8, bella br. edit. con la copertine figurate in xilografia (la xilografia della co-

- pertina anteriore è ripetuta anche al frontepizio), pp. 104. ¶ Con 4 tavv. f.t. e fregi xilografici n.t. Le xilografie - copertine comprese - sono di Francesco Nonni. Raro. € 100
8. **BARTOLENA GIOVANNI** [LIVORNO, 24 GIUGNO 1866 - 16 FEBBRAIO 1942]. Disegno originale, a matita di grafite e colori a pastello su carta, firmato e datato - '915 - in basso a destra. ¶ Raffigura un cavallo che mangia con il muso infilato in un sacco e una casa colonica sulla destra. Mm. 140x248. Incorniciato con passepartout. € 400
9. **BARTOLENA GIOVANNI** [LIVORNO, 24 GIUGNO 1866 - 16 FEBBRAIO 1942]. Quattro disegni originali, penna e inchiostro su carta, tutti firmati e datati ('916) in basso a destra. ¶ Tre raffigurano cavalli (uno con soldati); il quarto tre figure femminili, delle quali due sedute. I quattro disegni sono vergati sulle quattro facciate di due fogli di album che sono stati incorniciati insieme con vetro e passepartout su ambedue i lati (ma l'alto/basso dei disegni è opposto sulle due facciate dei fogli). I disegni misurano mm. 125x225 ciascuno. € 650
10. **BARUFFALDI GIROLAMO**. *Comentario storico-erudito all'iscrizione eretta nel Almo studio di Ferrara l'anno MDCCIV. In memoria del famoso Antonio Musa Brasavoli ferrarese già vivente nel secolo XVI Composto da Girolamo Baruffaldi ferrarese all'eminetissimo, e reverendissimo sig. card. Giuseppe Sacripante [...]*. In Ferrara, per Bernardino Pomatelli impres. epis., 1704, in-4, leg. coeva in piena pergamena, pp. [16], 264. ¶ Con ritratto calcografico di Antonio Musa Brasavoli in antiporta (compreso nella fascicolazione, firmato in lastra: Franc. M.a a S.M.S. P. inven. et delin. B. Fariat sculp.), 2 tavv. f.t. (un albero genealogico tipografico più volte ripiegato e una raffigurazione del beato Donato Brasavoli incisa in rame e ripiegata, firmata in lastra: Gio Batta Gaullis delin, Bened. Fariat sculp.), e alcuni stemmi in xilografia n.t. Ottimo esemplare. Nella descrizione in ICCU manca la tavola calcografica del beato. € 450
11. **BELLANOVA PIERO**. *Picchiata nell'amore. Romanzo sintetico col Manifesto Futurista. Collaudo del poeta F.T. Marinetti. Presentazione di Luigi Scivo*. Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1940, in-8, br. edit. figurata, sovracc. di protezione in carta velina leggera semitrasparente, pp. [2], 30, [5]. ¶ Con tre ritratti (Bellanova, Marinetti, Scivo), su una tav. f.t. Prima edizione. Esemplare eccellente, corredato da un doppio invio autografo (di Bellanova e Marinetti) a Gunhild Berg. € 650
12. **BIANCIARDI LUCIANO**. *La vita agra*. Milano, Rizzoli, 1962, in-8, cartonatura illustrata a colori, sovraccopera in acetato trasparente, fascetta editoriale, pp. 219, [5]. ¶ Prima edizione, in perfette condizioni, con la sovracc. in acetato, la fascetta editoriale recante una citazione dantesca e il segnalibro editoriale con notizie sull'autore e sull'opera. € 50
13. **BLONDEL JAMES AUGUSTUS**. *Dissertation physique sur la force de l'imagination des femmes enceintes sur le fetus. Par Jaques Blondel, Docteur en Medicine & Membre du Collège des Medecins à Londres. Traduit de l'Anglois par Albert Brun*. Leyde, Chez Gilbert Langerak & Theodore Lucht, 1737, in-8, leg. coeva in p. vitello spruzzato con dorso a 5 nervi, tassello con titolo oro ed eleganti decorazioni floreali ai piccoli ferri negli scomparti, tagli rossi, sguardie marmorizzate, pp. (16), 175, (2). ¶ Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico. Qualche spellatura ai margini della coperta, bruniture. Le pp. 176-181 con numerazione non corretta per errore tipografico. Alla c. bianca iniziale firma d'appartenenza del patrizio lucchese Gian-Attilio Arnolfini (1733-1791), studioso di economia, matematica e idraulica, ed attivo nelle bonifiche bolognesi e delle Maremme. Prima traduzione francese. € 450
14. **CARTE du Royaume des Pays Bas et de la Belgique**. Bruxelles, Ph. Vandermaelen, [c. 1840], carta geografica di Olanda (compresi i possedimenti olandesi d'oltremare), Belgio e Lussemburgo, incisa in acciaio con confini colorati a mano. ¶ Titolo in alto a sinistra circondato da stemmi regionali colorati a mano. Mm. 602x820 (misure alla cornice della carta, margini bianchi esclusi). Intelata a sezioni e ripiegata entro custodia coeva in cartoncino marmorizzato. Ottime condizioni. € 180
15. **(CINEMA ITALIANO ANNI '40 - CHIARI MARIO)**. *La Monaca di Monza: Sceneggiatura*. S.l. (Firenze), s.n.t., s.d. (anni '40 del '900), in-8 max, cartone con viti al dorso, pp. 219 stampate solo al recto. ¶ Dattiloscritto della sceneggiatura per il film storico omonimo tratto dal romanzo di G. Rosini, con regia di R. Pacini (1906-1984). Interpreti Paola Barbara (Gertrude) e Rossano Brazzi (Egidio). Uscito nel 1947 colla distribuzione della Zeus Film. Fra gli sceneggiatori (dialoghi di Levi e Pucci e Pacini all'adattamento) segnaliamo l'arch. Chiari (1909-1989): scenografo e costumista teatrale. Esordì nel '36 al Maggio Musicale, sceneggiatore e aiuto regista al cinema con Blasetti, De Sica (Miracolo a Milano), Fellini (I Vitelloni), Renoir (La carrozza d'oro) ecc., e P. Zeglio (Pistoia 1899-1964), anche pittore, marito dell'attrice Paola Barbara. Alcune annotazioni manoscritte (Chiari?) in matita nel testo e 3 fogli in allegato, uno su carta intestata Acif Film - Firenze (produzione del film) con note al verso relative alle scene e agli attori. Firma d'appartenenza: Orsi Bertolini. € 150
16. **COLLAERT Adrian [incisore] - DE VOS Martin [disegnatore]**. *Iustitia [La Giustizia]*. [Anversa] Philip Galle [fine XVI - inizi XVII sec.]. ¶ Bella incisione in rame, mm. 212x294. Rifilata al bordo dell'immagine (in origine l'incisione presentava un testo sotto all'immagine: "Habere pectus deditum Sapientiae Eiusque ductu Res tueri publicas: Ad Justitiae amussim scelestas se tuum punire crimina premysque debitis"; testo che in questo esemplare manca). Incollata

agli angoli su un foglio di carta moderno. Firmata in lastra: Martin de Vos inven., Adrian Collaert sculpsit, Philip Galle excud. € 160

- 17. CONTADINO FAUSTO [COLINI ALBERTO].** *I calzolari*. Parte prima. Con due illustrazioni. pp. 42, [2] con errata corrige applicata sull'ultima carta. Con due illustrazioni su tavv. f.t., che Caruso - Martini (Scrittura visuale e poesia sonora futurista, p. 38 nr. 63) attribuiscono a Ottone Rosai. [Roma s.n.t., 1914]. [Legato con:] Mangerai. Libro pieno di mare. Maiolati, Alberto Colini Editore, [s.d.], pp. 98, [2]. [Legato con:] *Alla patria mia*. Maiolati (Ancona), Alberto Colini Editore, [s.d.], pp. [4]. [Legato con:] *La strada*. Maiolati (Ancona), Alberto Colini Editore, 1914, pp. 61, [3]. ¶ 4 titoli rilegati insieme, in-16, cartonatura policroma coeva, disegnata da Ardengo Soffici (il disegno è molto simile, con colori diversi, a quello della cartonatura usata per la piccola tiratura con carta di Soffici di "Maschilità" di G. Papini), conservate all'interno tutte le copertine anteriori delle brossure edit. Tutti in prima edizione. Esemplari un poco rifilati, ma impreziositi dalla cartonatura disegnata da Soffici. € 450
- 18. CORRA BRUNO.** *Sam Dunn è morto. Romanzo sintetico futurista. Con 6 illustrazioni di Rosa Rosà*. Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1917, in-8, br. edit., pp. 113, [7]. ¶ Con una "caricatura sintetica" di Bruno Corra di Neri Vannetti e 6 tavv. f.t. Seconda edizione, dello stesso anno della prima. Rispetto alla prima - Edizioni Futuriste di "Poesia", - reca in più una prefazione alla seconda edizione, la caricatura di Nannetti e le interessanti illustrazioni di Rosa Rosà. Cammarota, Futurismo, 124.10. Ottimo esemplare. € 700
- 19. CURCIO ARMANDO (NAPOLI 1900 - ROMA 1957).** *Coriandoli*. Napoli, Libreria della Diana, 1918, in-8, br. edit., pp. 42, (2). Stampato su carta pregiata, con barbe, intonso. ¶ Rara prima edizione (solo 3 esemplari in ICCU) con invio autografo dell'autore ad Emilio Cecchi; allegata letterina manoscritta dallo stesso, vergata in inchiostro blu e datata, come la dedica, Napoli 13-3-1919: "Illustre signor Cecchi! perdoni se Le invio questo volumetto stampato l'anno scorso da Gherardo Marone, e mi sia indulgente (...) dal suo Armando Curcio, Fuori Porta S. Gennaro, 10". Il futuro fondatore dell'omonima casa editrice, allora scrittore esordiente, era sodale di Marone, che fu principale animatore de "La Diana" (fondata nel 1914 ed uscita sino a marzo 1917), rivista antidannunziana vicina al movimento futurista (fra i collaboratori: Marinetti, Soffici, Ungaretti, Rebora, Saba, Sbarbaro ecc.) Cecchi aveva recensito la traduzione delle "Poesie giapponesi" di H. Shimoï pubblicata da Marone nel 1917, in un articolo il cui titolo, "Pesci rossi", fu ripreso per l'intera raccolta di saggi apparsa nel 1920. € 480
- 20. D'ALBA AURO [UMBERTO BOTTONE].** *Baionette. Versi liberi e parole in libertà*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1915, in-8, br. edit. con titolo "futurista" sulla copertina anteriore, pp. 140, [4]. ¶ Prima edizione. Sulla pag. [138], originariamente bianca, è presente un disegno futurista a matita, purtroppo non firmato (Soffici?). Leggeri restauri al dorso. Cammarota, Futurismo, 133. € 1.200
- 21. D'ANNUNZIO GABRIELE.** *Francesca da Rimini. Tragedia in cinque atti*. Roma, Tipografia Forense, 1901, in-8 piccolo, br. edit., pp. 16. ¶ Prima edizione, parziale, uscita in occasione della prima rappresentazione tenuta a Roma il 9 dicembre 1901 (l'opuscolo reca anche l'elenco degli attori, fra i quali la Duse). In fine la notazione a stampa: Dal giornale "La Patria". Di eccezionale rarità: non presente in ICCU (e quindi mancante anche alla Biblioteca Dannunziana di Gardone Riviera); sconosciuta a De Medici e a Guabello. Gambetti - Vezzosi, p. 252: "Edizione parziale, ritenuta originale da alcuni bibliografi. Molto raro e piuttosto ricercato". Lieve mancanza marginale alla copertina anteriore, qualche brunitura da polvere. € 600
- 22. DONATUS et Guarinus.** *Emendati aucti illustrati. Accessit praeter Catonem diligentius castigatum. M Antonij Mureti presbiteri Institutio puerilis. Cum privilegio ad quinquennium*. Perusiae, apud haeredes Andreae Brixiani, 1598, in-8 piccolo, leg. novecentesca in piena pelle, titolo in oro sul piatto anteriore, carte [30]. ¶ Con marca xilografica sul front. Pubblicazione non presente in Edit16, che censisce un'edizione simile ma con frontespizio, fascicolazione ed impronta diversa. Fascicolazione: [pigreco]4, A8 (-A1), B8, C12. Manca la carta A1. Impronta: a-e: +++++ +++++ +++++(C) 1598(R). A cura di Marco Antonio Bonciari. Contiene anche la "Institutionis puerilis" di Muret e un testo attribuito a Catone. Queste grammatiche tascabili del Cinquecento - che subivano un uso quotidiano - sono rarissime. € 480
- 23. DONZELLI GIUSEPPE.** *Teatro farmaceutico dogmatico, e spagirico del dottore Giuseppe Donzelli napoletano, barone di Digliola, [...] Con l'aggiunta in molti luoghi del dottor Tomaso Donzelli figlio dell'autore, et in questa quarta impressione corretto, & accresciuto con un Catalogo dell'erbe native del suolo romano del signor Gio. Giacomo Roggeri romano*. In Venetia, appresso Gasparo Storti, 1681, in-4, leg. coeva in piena pergamena (ma sguardie rifatte in carta antica vergellata), pp. [28], 81r, [85]. ¶ Con marca xilografica al front. e alcune piccole xilografie di piante n.t. Titolo dell'occhio: Teatro farmaceutico dogmatico, e spagirico del dottore Giuseppe Donzelli. A p. 785: Catalogo delle piante native del suolo romano, co' loro principali sinonimi, e luoghi natali. A c. Eee6v.: Indice aggiunto del dottor Tomaso Donzelli. Qualche alone marginale, rarissimi segni di tarlo (solo al margine bianco): senz'altro buon esemplare. € 450
- 24. ECCE HOMO.** Xilografia originale su carta vergellata antica, da una matrice della fine del XV - inizio XVI secolo, tirata nel XVIII secolo o nella prima metà del XIX secolo dagli editori Soliani di Modena che dete-

- nevano una ricca collezione di matrici lignee antiche. Mm. 388x310. Non è presente, nell'angolo inferiore sinistro il monogramma LC 1505, aggiunto da Pietro Barelli che aveva acquisito la collezione Soliani, nella seconda metà del XIX secolo. La critica moderna riconosce alla xilografia un tipologia fisiognomica di impianto mantegnesco, presente nelle incisioni veneziane, oltreché lombarde, tra fine XVI e inizio XVII secolo. La tiratura del legno è senz'altro tarda, come del resto quelle conservate al Kupferstichkabinett di Berlino, al Museo di Cincinnati, al Metropolitan Museum di New York, poiché, pur non recando il monogramma, aggiunto successivamente dal Barelli, testimonia uno stato della matrice piuttosto usurato: una fessura verticale che parte dal margine superiore, gli angoli rovinati, la fascia verticale destra della cornice non del tutto integra. Alla Biblioteca Civica Attilio Hortis di Trieste è conservato un esemplare in tiratura più tarda col monogramma aggiunto dal Barelli. Il nostro foglio è in ottime condizioni di conservazione. € 450
25. **ECO UMBERTO. (DEDALUS).** *Filosofi in libertà.* Taylor [Torino] (stampa: Cuneo), 1959, in-16, tela edit. azzurra con titolo e figura in oro sul piatto anteriore, titolo anche sul dorso, pp. 149, [3]. ¶ Con illustrazioni dell'autore, comprese nella paginazione. Seconda edizione (la prima era stata tirata in 550 esemplari nel 1958, con copertina in tela rossa). Anche se non esplicitato questa seconda edizione venne tirata in sole 500 copie (cfr. lo stesso Eco nel Secondo diario minimo). Si tratta della seconda opera pubblicata da Eco (dopo "Il problema estetico in San Tommaso", 1956). Qualche consunzione esterna. € 250
26. **[FOTOGRAFIA - FOTOGRAFIA AEREA - RILEVAMENTI IN SOMALIA 1929 - 1930].** Eccezionale raccolta di circa 600 fotografie originali raccolte da un componente della spedizione italiana inviata in Somalia nel 1929, al fine di delimitare in confini tra la Somalia italiana e il British Somaliland. ¶ Le fotografie della raccolta, di vari formati, sono montate su grandi cartoncini grigi, ciascuno dotato d'un titolo manoscritto che esplicita la zona dove furono scattate e possono essere così suddivise: oltre 530 sono foto effettuate a terra, raffiguranti membri e momenti della spedizione, rilevamenti a terra, personaggi locali ecc.; 41 sono fotografie aeree di rilevamento geografico, alcune delle quali, più grandi, composte da più fotografie montate insieme (la maggiore ne conta 15). Infine, montate sui cartoncini accanto alle fotografie, sono presenti anche alcune cartine topografiche delle zone, fra le quali una eseguita a mano. Ottime condizioni di conservazione. € 2.500
27. **FRANCHI RAFFAELLO.** *Formazioni. Contributo a una storia dell'arte contemporanea.* Bologna, Studio Editoriale La Raccolta, 1919, in-16, br. edit., pp. 57, [7]. ¶ Prima edizione, rara. Antologia di brevi saggi su Carrà, Morandi, la pittura metafisica, ecc. Cammarota, Futurismo, 214.4. Intonso, con le carte ancora da tagliare. € 220
28. **[FUTURISMO]** *Lacerba. Periodico settimanale. Anno III, n. 1. Firenze, 3 gennaio 1915.* Un fascicolo in-4, pp. 8. Contiene: "Il Re" (Papini), "Vomito" (Soffici), "Varietà" (Palazzeschi) "Colpi di pungolo (Agnoletti). ¶ Inoltre tre brevi poesie di Corrado Govoni. Lievi difetti marginali, lievi gore. € 100
29. **GALILEI GALILEO.** *Dialogo di Galileo Galilei Linceo matematico supremo dello studio di Padova, e Pisa. [...] Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano; [...] In questa seconda impressione accresciuto di una lettera dello stesso, non piu stampata, e di varj trattati di piu autori, i quali si veggono nel fine del libro [...].* In Fiorenza [ma: Napoli], 1710, in-4, leg. coeva in piena pergamena (bordo esterno del piatto anteriore e punta superiore di quello posteriore con pergamena reintegrata), titolo manoscritto al dorso, pp. [12], 458, [32], 83 [ma: 81], [1]. ¶ Con impresa calcogr. dell'Accademia della Crusca sul front. e ill. n.t. La Lettera del signor Galileo Galilei [...] alla granduchessa di Toscana inizia con proprio front. a c. 4§4, (ed è qui in prima edizione italiana). Per quanto riguarda il Dialogo si tratta della seconda edizione in lingua italiana. Volume curato Lorenzo Ciccarelli, il cui pseudonimo (Cellenio Zacclori) figura a c. *4r, cfr. D. Cinti, Bibliografia galileiana, Firenze, 1957, p. 319-320. Nella seconda parte contiene anche la Lettera del Foscarini sopra l'opinione de' Pitagorici, uno scritto sulla Perioche di Johannes Kepler, un estratto di Didacus à Stunica e la Sentenza di condanna e l'abiurazione del Galilei. Per il luogo reale di stampa cfr. M. Parenti, Luoghi di stampa falsi, p. 86. Gamba 476. Riccardi I, 512: "Raro." Fioriture dovute alla qualità della carta, 4 carte con specchio di stampa brunito, ma buon esemplare. € 5.500
30. **GALILEI GALILEO.** *Opere di Galileo Galilei divise in quattro tomi, in questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite. Tomo primo [- quarto].* In Padova, nella stamperia del Seminario, appresso Gio. Manfredi, 1744, voll. 4, in-4, bella legatura novecentesca in mezzo vitello color tabacco, dorsi a 4 nervi con titolo in oro e numero di volume su tasselli in pelle rossa, piccoli stemmi Guicciardini in oro negli scomparti, piatti in carta decorata di tipo settecentesco, pp. [8], LXXXVIII, [4], 601, [1], con 2 tavv. calcografiche f.t. (un ritratto di Galileo inc. da F. Zucchi e una tav. ripiegata di strumenti) - [4], 564, con una tabella su una tav. f.t. - [4], 486, manca l'ultima carta bianca - [8], 342, [2]. ¶ Con, inoltre, decine di figure e diagrammi incisi in legno intercalati n.t. Terza importante edizione delle opere di Galileo, curata dall'astronomo Giuseppe Toaldo. Per la prima volta in una raccolta delle opere appare il "Dialogo dei massimi sistemi", che, nel 1744, era ancora segnalato nell'Indice dei libri proibiti (ne uscì solo nel 1835). Questa edizione del "Dialogo" fu condotta sull'esemplare appartenuto a Galileo stesso e da lui postillato, conservato nella biblioteca del Seminario di Padova. Alle pagine 592-601 del primo volume figura, in edizione originale il "Trattato del modo di misurare con la vista". Riccardi I/1, 522, 22: "risulta molto più completa e ordinata delle due precedenti". Gamba p. 152 n. 484: "Questa

edizione fu diretta ed illustrata con note dall'astronomo Giuseppe Toaldo [...] I nuovi Trattati e le note che l'autore della fiorentina edizione non aveva potuto disporre secondo l'ordine delle materie, sono in questa di Padova inseriti al loro posto nei primi tre volumi". Ex-libris marchesi Corsi. Ottime condizioni, con solo due piccole tracce di tarlo alla pelle di un volume. € 3.500

- 31. GAZZETTIERE AMERICANO (IL)** *contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo della loro situazione, clima, terreno, prodotti, stato antico e moderno, merci, manifatture, e commercio con una esatta descrizione delle città, piazze, porti, baje, fiumi, laghi, montagne, passi, e fortificazioni il tutto destinato ad esporre lo stato presente delle cose in quella parte di globo, e le mire, e interessi delle diverse potenze, che hanno degli stabilimenti in America. Tradotto dall'inglese e arricchito di aggiunte, note, carte, e rami. Volume primo [-terzo].* In Livorno, per Marco Coltellini all'insegna della Verità, 1763, voll. 3, in-4 grande, leg. coeva in piena pergamena, titolo in oro al dorso, tagli spruzzati, pp. XXXIII, [1], 216, [2] - 256, [2] - pp. 253, [3]. ¶ Con complessivamente 78 tavole calcografiche disegnate da Ferdinando Gregori e Veremondo Rossi, incise da Violante Vanni e Giuseppe Pazzi (antiporta al primo volume, carte geografiche, vedute di luoghi (New York, Quito, Lima, città più importanti di Cuba), tavv. di storia naturale, ecc.). Ciascun volume ha in fine un "Avvertimento ai legatori dei libri per la disposizione delle carte, e delle figure". L'opera era stata pubblicata in inglese l'anno precedente in piccolo formato, illustrata con solo 8 piccole carte geogr. f.t. Questa edizione italiana è virtualmente un nuovo lavoro, impressa su carta grave, con un eccezionale corredo iconografico. Il testo si presenta in forma di dizionario e copre ogni apetto del continente americano: clima, commercio, prodotti, forme di governo, città, geografia, popoli e costumi: eccellenti anche la parti dedicate alla fauna e alla flora. Bellissimo esemplare, assolutamente genuino in ogni sua parte, con ampi margini bianchi. € 5.000
- 32. GIOTTI VIRGILIO.** *Il mio cuore e la mia casa.* In Trieste, Ed. La Libreria Antica e Moderna, 1920, in-8, br. edit., pp. 60. ¶ Prima edizione (editore Umberto Saba), impressa in 200 esemplari numerati (n. 71). Ottime condizioni. € 380
- 33. GIRALDI GIAMBATTISTA.** *Hecatommithi, ovvero Cento novelle di M. Giovanbattista Giraldo Cinthio nobile ferrarese: nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere; & per destare altresì l'intelletto alla sagacità. Potendosi da esse, con facilità, apprendere il vero modo di scrivere toscano [...]. Di nuovo rivedute, corrette, & riformate in questa terza impressione. Parte prima [-seconda].* In Vinegia, appresso Enea de Alaris, 1574 (In fine: In Vinegia, presso Enea de Alaris, 1574), voll. 2 legati in 1, in-4, bella legatura neoclassica inglese di fine Settecento - inizio Ottocento in pieno vitello color tabacco, dorso a 5 nervi con titolo in oro, filetti e fregi geometrici (sempre in oro) negli scomparti, piatti decorati a secco: inquadriati da una cornice esterna a palmette e con fregio rettangolare a motivi geometrici neoclassici al centro dello specchio, sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi, cc. [8], 251, [1], l'ultima c. bianca - 232, [8]. ¶ Con marca tipografica in xilografia sui due frontespizi. Opera che si ispira al Decamerone. Le novelle sono narrate da un gruppo di dame e gentiluomini sfuggito al sacco di Roma del 1527 e imbarcatosi verso Marsiglia. La prima edizione è del 1565. Antica gora all'orlo del margine bianco basso di circa metà del volume, ma esemplare senza dubbio molto bello, in legatura di pregio. Cartellino di biblioteca religiosa inglese sulla controguardia anteriore. Etichetta lascito William O'Brien. € 600
- 34. GRUPPO '70.** Firenze, Officine Grafiche Parretti, [1965], foglio volante di mm. 500x348. ¶ Con illustrazioni. Manifesto del Terzo Festival del Gruppo '70 - gruppo fiorentino di poesia visiva - tenutosi a Firenze nel 1965 presso la Galleria La Vigna Nuova e la Galleria Numero nei mesi di maggio, giugno e luglio. Contiene il programma del festival, l'elenco dei partecipanti, tra cui Giuseppe Chiari, Dick Higgins, Philip Corner, John Cage, Nam June Paik, Wolf Vostell, Nanni Balestrini, Achille Bonito Oliva, Lamberto Pignotti, Elio Pagliarani, Antonio Porta, Edoardo Sanguineti, Emilio Isgrò, Steliomaria Martin, Lucia Marcucci, Adriano Spatola. Un piccolo ininfluente strappetto senza perdite: ottime condizioni. € 200
- 35. HORATIUS FLACCUS QUINTUS.** *L'opere d'Oratio poeta lirico comentate da Giovanni Fabrini da Fighine in lingua vulgare Toscana, con ordine, che 'l vulgare e commento del Latino [...]. Di nuovo ricorrette in questa seconda edizione [...].* In Venetia, appresso Gio. Battista, Marchio Sessa, & fratelli, 1573 (In fine: In Venetia, appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1573), in-4, bella leg. seicentesca in pieno marocchino rosso-bruno decorata in oro: dorso a 5 nervi con titolo e decorazioni impresse a piccoli ferri negli scomparti, piatti inquadriati di due cornici a doppio filo concentriche e congiunte agli angoli con piccolo fregio composto da piccoli ferri nel campo centrale (il ferro caratterizzante è lo stesso utilizzato negli scomparti del dorso), labbri decorati con filetto "a merletto" in oro, sguardie in carta marmorizzata "a pettine", cc. [4], 389, [1], l'ultima c. bianca. ¶ Con marca dei Sessa in xilografia sul frontespizio. Un restauro reintegrativo al margine basso della carta M5 (con perdita anche di poche lettere del commento che circonda il testo), per il resto bellissimo esemplare, interamente réglé - cioè con testo tipografico inquadriato da filetti stesi a mano, prima della stampa, al fine di posizionare il testo sulla pagina, per ottenere un "mise en forme" coerente ed elegante - in una pregevole legatura antica. Timbretto di biblioteca religiosa inglese sul front. Cartellino della stessa sulla controguardia anteriore. Etichetta lascito William O'Brien. € 600
- 36. LEONCINI GIUSEPPE.** *Istruzioni architettoniche pratiche concernenti le parti principali degli edificij delle case, secondo la dottrina di Vitruvio, e d'altri classici autori. Compendiate da Gioseppe Leoncini cittadino fio-*

- rentino, a prò delli studenti d'architettura [...]. In Roma, appresso Matteo Gregorio Rossi in Navona, 1679, in-4 piccolo, cartonatura rustica originale (mancanze lungo il dorso), pp. 68. Con figure geometriche e due piccole xilografie n.t. ¶ Comolli, IV pp. 203-205: "Il libro dell'architetto Leoncini, preferibile a molti altri [...] e rarissimi ne sono poi gli esemplari". Riccardi I, 635: "rarissimo libretto". Cicognara 547: "curioso e non comune". Vinciana, 4377. Qualche lievissimo alone ma buon esemplare, a pieni margini. € 1.300
37. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta Maritima che contiene la Costa Settentrionale di Negroponte [...] / Carta Maritima del Mare Arcipelago [...]*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 402x502 (l'impronta della lastra), mm. 470x620 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Due lievi mancanze dovute a tarli restaurate nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 300
38. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta maritima del Levante in quale si contiene le coste di Egypto, Soria, Caramania et l'isola di Cypri*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 395x515 (l'impronta della lastra), mm. 468x625 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Strap- trasversale ben restaurato nella metà sinistra della carta. € 500
39. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta Maritima dell'Isola di Cypri dismostrante le Meridionali Coste. Carta Maritima di Egitto, d'Alessandria sino a Damiata*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 400x510 (l'impronta della lastra), mm. 470x620 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Due piccole mancanze dovute a tarlo reintegrate nella zona centrale bassa della carta, lungo la piegatura. € 600
40. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta maritima dell'Isola Lemnos hora Stalimene [...]; Carta maritima che contiene come si possi veleggiare fra l'Isola Tenedo e la Natio- lia; Carta Maritima del Golfo overo Stretto di Constantinopoli*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 395x507 (l'impronta della lastra), mm. 470x612 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Qualche mancanza dovuta a tarlo reintegrata nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 450
41. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta maritima dell'Isola Metelino et i terreni a essa circonvicini*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 390x267 (l'impronta della lastra), mm. 468x315 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Qualche mancanza dovuta a tarlo reintegrata sui margini bianchi. € 180
42. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta Maritima dell'Isole di Corfu, Pachus, et Antipachus, e come entrar si possi in esse cossi da Tramontana come da Mezzogiorno*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 392x510 (l'impronta della lastra), mm. 470x625 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Alcune mancanze dovute a tarli restaurate nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 500
43. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta Maritima della Meridionale Costa di Morea dall'Isola di Sapientia sino al C.S. Angelo e l'Isole corconvicine*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 395x518 (l'impronta della lastra), mm. 470x620 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. € 450

44. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta Maritima [sic] del Golfo di Venetia in quale si contiene tutte le Coste et Isole di quello*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 400x515 (l'impronta della lastra), mm. 470x614 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Alcune mancanze dovute a tarli restaurate nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 700
45. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Carta Maritima [sic] di tutto l'Arcipelago*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 392x510 (l'impronta della lastra), mm. 470x620 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Qualche altro piccolo restauro, sempre al margine bianco. Due lievi mancanze dovute a tarli restaurate nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 500
46. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Costa Maritima [sic] della parte Orientale di Sicilia et Italia da Cap. Passaro sin'al golfo di Venetia*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 395x505 (l'impronta della lastra), mm. 470x610 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Alcune mancanze dovute a tarli restaurate nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 500
47. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *La Costa d'Italia da Porto Hercole fino a C. dell'Arme et una parte di Sicilia et Sardinia*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 395x514 (l'impronta della lastra), mm. 470x620 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Un piccolo restauro sul
- margine superiore. Qualche lieve alone. € 350
48. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *La Costa di Barbaria da C. Rosa fino all'I. Chercheni, com'anche di Sicilia e parte di quella di Sardigna*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 400x518 (l'impronta della lastra), mm. 470x608 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Pochi, piccoli restauri nella zona centrale, lungo la piegatura. € 500
49. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *La Costa di Barbaria fra C. de Tenes ec. di Rosa*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 400x515 (l'impronta della lastra), mm. 465x630 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Alcune mancanze restaurate nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 200
50. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *La Costa di Granata da Malaga sino a C. di Gata et la Costa di Barbaria dal Penon de Veles fino a C. di Hone*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 400x505 (l'impronta della lastra), mm. 470x620 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli superiori del margine bianco; tre piccole mancanze restaurate (al cartiglio e nella zona centrale della carta). € 200
51. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *La Costa di Spagna da C. di Gata Sino a C.S. Martin et la Costa di Barbaria da C. di Hone Sino a C. de Tenes*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 391x505 (l'impronta della lastra), mm. 470x620 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco. Due

- piccole mancanze restaurate nella zona centrale della carta. € 200
52. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Le Coste di Linguadoche, Provenza, et una parte d'Italia da C. Dragonis sino a Cabo delle Melle.dicatum*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 395x505 (l'impronta della lastra), mm. 470x615 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco e altri minori restauri, sempre marginali. Alcune mancanze dovute a tarli restaurate nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 300
53. [LEVANTO FRANCESCO MARIA - CORONELLI VINCENZO]. *Le Coste marittime [sic] di Valentia e Catalogna da C. S. Martin fino a C. Dragonis, com'anche l'Isole di Magliorva, Minorca et Evisa*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 400x505 (l'impronta della lastra), mm. 470x620 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nella "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli inferiori del margine bianco e altri minori restauri, sempre marginali. Alcune mancanze dovute a tarli restaurate nella zona centrale della carta, lungo la piegatura. € 550
54. [LEVANTO FRANCESCO MARIA] - CORONELLI VINCENZO. *Parte Occidentale del Mediterraneo. Dedicato all'Illustrissimo Sig. Conte Fabricio Antonio Monsignani dal p. cosmografo Coronelli. MDCLXXXVII [1697]*. [Venezia, 1698], carta nautica in calcografia, mm. 393x510 (l'impronta della lastra), mm. 465x625 (il foglio). ¶ Tratta dalla non comune edizione veneta del celebre atlante nautico che Coronelli pubblicò a fine Seicento come parte del suo Atlante Veneto. In origine la carta era stata pubblicata nello "Prima parte dello Specchio del mare", atlante che raccoglieva le carte di Francesco Maria Levanto, opera edita a Genova nel 1664. Restauro reintegrativo ai due angoli bassi del margine bianco. € 650
55. LONGHI ROBERTO. *Officina Ferrarese 1934. Sequita dagli ampliamenti 1940 e dai nuovi ampliamenti 1940-55. Con 472 illustrazioni, in nero e a colori*. Firenze, Sansoni, 1956, in-4, tela edit. con doppia sovracc. (l'interna illustrata, l'esterna in acetato, fascetta editoriale con titolo, pp. 270, [2]. ¶ Con ill. come da frontespizio, su tavv. f.t. Eccellente esemplare. € 100
56. MAGGI GIOVANNI BATTISTA. *Carta corografica delle divisioni di Cuneo e Nizza. Dedicata a S.S.R.M.* Torino, presso L'Editore G.B. Maggi, 1859, carta geografica incisa in rame, mm. 705x565, confini acquerellati a mano e piante della principali città delle divisioni poste ai quattro angoli. ¶ Intelata a sezioni e ripiegata entro custodia in cartoncino marmorizzato con titolo a stampa su tassello di carta applicato. Ottime condizioni. € 180
57. [MANOSCRITTO, SETTECENTO, BIBLIOGRAFIA]. *Catalogo delle opere più eccellenti che intorno alle principali arti e facoltà sono state scritte in lingua italiana*. [S.l., XVIII secolo], manoscritto su carta, non firmato, steso da due mani in chiara grafia, in-folio piccolo, sciolto e privo di copertine, pp. 92. ¶ E' presente una paginazione manoscritta coeva. Lieve gora al margine alto delle ultime carte; buone condizioni. € 130
58. MARTELLI DIEGO. *Primi passi. Fisime letterarie di Diego Martelli illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini*. Florentiae, apud Volcmarum Timan, 1606, in-4, leg. iFirenze, Fratelli Bocca, 1871, in-16, br. edit., pp. [2, c. bianca fuori numerazione], 202, [4], l'ultima carta bianca. ¶ Con 18 acqueforti di Telemaco Signorini applicate n.t. Bell'esemplare, con solo lievi restauri al dorso. Prima edizione, famosa per il prezioso corredo iconografico inciso da uno dei più importanti artisti dell'Ottocento europeo. € 2.500
59. MELANDRI CONTESSI GIROLAMO. *Nuove ricerche fisico-chimiche ed analisi delle acque minerali di Recoaro e delle acque di Staro e di Civillina*. Padova, coi tipi della Minerva, 1830 (in fine: dalla Società tipografica della Minerva in ditta N.Z. Bettoni e comp.), in-8, cartonatura muta moderna, pp. 206, [2]. ¶ Con antiporta e 3 tavole più volte ripiegate incise in rame f.t. L'antiporta raffigura la veduta del palazzo della fonte Lelia. L'esemplare si presenta in legatura moderna, ma internamente è a pieni margini e in ottime condizioni. € 150
60. MONTAIGNE MICHEL, DE. *Saggi di Michel sig. di Montagna, ovvero Discorsi, naturali, politici, e morali, trasportati dalla lingua francese nell'italiana, per opera di Marco Ginammi. Al clariss. [...] David Spinelli..* In Venetia, presso Marco Ginammi, 1633, in-4, leg. coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, pp. [12], 780, [4], l'ultima carta bianca. ¶ Con marca editoriale in xilografia sul front. (allegoria della Speranza). Prima traduzione italiana integrale dei Saggi di Montaigne, ad opera, in realtà, nonostante quanto affermato in frontespizio, di Girolamo Canini, come appare nell'avviso al lettore. Nel 1590 a Ferrara era uscita una scelta dei Saggi, tradotta da Girolamo Nascelli. Esemplare eccellente, con le carte a pieni margini e solo il lieve difetto di avere 3 fascicoli leggermente bruniti. € 2.000

- 61. NATALINI ADOLFO - TORALDO DI FRAN-
CIA CRISTIANO (ED ALTRI).** *Superstudio &
Radicals*. Tokio, Japan Interior, 1982, in-4, br. edit e
sovracc. ill. a col. (da Tadanori Yokoo), completa di
fascetta rossa e segnalibro all'interno, astuccio in car-
tone, pp. 257, (1). ¶ Oltre 100 ill. a col. e in b.n. e 7
belle tavv. piegate a col. Testo in giapponese ed in-
glese. In appendice contributi di Isozaki, Yamaguchi,
Sottsass, Branzi. Importante monografia sul gruppo
italiano di architettura radicale (fondato a Firenze
nel 1966 da Natalini e Toraldo, a cui si aggiunsero poi
Frassinelli, A. e R. Magris e Poli), la cui critica alla
globalizzazione e all'omologazione del moderno in-
fluenza architetti contemporanei come Rem Koolhaas
e Steve Holl. A Superstudio è stata dedicata una re-
trospettiva al museo Maxxi di Roma nell'aprile 2016.
Prima edizione con invio autografo di Cristiano To-
raldo di Francia ad un collaboratore del gruppo. Ottime
condizioni. € 350
- 62. NOUVEAU plan illustré de la ville de Paris. Avec le
système complet de ses fortifications et forts détachés.**
A Paris, chez Fatout, 1855, pianta della città, incisa
in rame con alcuni particolari colorati a mano, mm.
565x860 (misure alla cornice della carta, margini
bianchi esclusi). ¶ Con decine di piccole vedute di
monumenti incise all'interno della pianta. Intelata a
sezioni e ripiegata entro custodia coeva in carta mar-
morizzata. Ottime condizioni. € 150
- 63. NOUVEAU plan routier de la ville de Paris et de ses
Faubourgs. Ou se trouvent indiqués tous les changemens
opérés jusqu'à ce jour, avec les projets d'embellissement le
nouvelles Rues e celles projetées, le ponts, passages, bar-
rières et routes & chemins de Rondes qui font le tour de
Paris [...].** A Paris, chez Esnault, 1810. Bella pianta del-
la città di Parigi sotto Napoleone, incisa in rame con
confini dei quartieri colorati a mano, mm. 640x1045
(misure alla cornice della pianta, comprese le legen-
de laterali, ma margini bianchi esclusi). ¶ Ripiegata
entro custodia originale in cartone rosa con titolo su
tassello in carta applicato alla custodia. Un minimo
strappetto lungo una piegatura (senza alcuna perdi-
ta): senz'altro ottime condizioni. . € 600
- 64. PAPINI GIOVANNI.** *Chiudiamo le scuole*. Firenze,
Vallecchi (via Ricasoli, 8), 1919, in-16, br. edit. con
cornice tip. alla cop. ant., pp. 62, (2), 8. ¶ "La Nuova
Scuola" - Quaderno N. 1. Prima edizione. € 50
- 65. PAPINI GIOVANNI.** *Il pilota cieco*. Napoli, Riccar-
do Ricciardi, 1907, in-8 piccolo, cartonatura policro-
ma coeva, disegnata da Ardengo Soffici (il disegno
ricorda molto alcuni lavori di Sonia Delaunay), con-
servata all'interno la copertina anteriore della bro-
sura edit., pp. [6], 141, [11]. ¶ Prima edizione. € 180
- 66. PAPINI GIOVANNI.** *L'altra metà. Saggio di filoso-
fia mefistotelica*. Ancona, Giovanni Puccini e Figli, (in
copertina: 1911), in-16, cartonatura policroma coe-
va, disegnata da Ardengo Soffici (il disegno ricorda
molto alcuni lavori di Sonia Delaunay), conservata
all'interno la copertina anteriore della brossura edit.
(con piccolo residuo di carta incollata), pp. 191, [1]. ¶
Prima edizione. Un po' rifilata, ma impreziosita dalla
cartonatura di Soffici. € 120
- 67. PAPINI GIOVANNI.** *L'esperienza futurista*. (1913-
1914). Firenze, Vallecchi Editore, 1919, in-8 piccolo,
cartonatura decorata coeva, pp. 176, [4]. Cammaro-
ta, 362.17. ¶ Prima edizione in volume. € 30
- 68. PAPINI GIOVANNI.** *Le memorie d'Iddio*. Firen-
ze, la Rinascita del libro, casa Editrice italiana di A.
Quattrini, 1911, pp. 85, [3]. [Legato con:] *La vita di
nessuno*. Firenze Casa Editrice Dr. L. Baldoni e C., 1912,
pp. 31, [1]. Due prime edizioni in-16, rilegate insieme
in cartonatura policroma coeva, disegnata da Arden-
go Soffici (il disegno ricorda molto alcuni lavori di
Sonia Delaunay). ¶ Ottime condizioni. € 550
- 69. PAPINI GIOVANNI.** *Ventiquattro cervelli. Saggi non
critici*. Ancona, Giovanni Puccini e Figli Editori, 1913,
in-8 piccolo, cartonatura policroma coeva, disegnata
da Ardengo Soffici (il disegno è molto simile, con co-
lori diversi, a quello della cartonatura usata per la pic-
cola tiratura con carta di Soffici di "Maschilità" di G.
Papini), conservata all'interno la copertina anteriore
della br. edit., pp. [8], 355, [5]. ¶ Prima edizione. Un
poco rifilata, ma impreziosita dalla cartonatura dise-
gnata da Soffici. € 130
- 70. PIEROTTI DELLA SANGUIGNA GUSTAVO.**
Lelio Torelli. Scene fiorentine. Livorno, ap.so G. Chiap-
pini, Stamp.re, 1910, pp. 134. [Legato con:] *L'epifania
d'Adone*. Livorno, Arti Grafiche Belforte, 1907, pp.
[84]. Due volumi legati insieme, cartonatura decora-
ta coeva, conservate all'interno le copertine anteriori
di ambedue le brossure editoriale. ¶ Due prime edi-
zioni: Lelio Torelli in tiratura numerata (il totale del-
le copie non è specificato), ns. esemplare n. 38. € 80
- 71. PIRANI GIOVANNI.** *Le convulsioni delle signore di
bello spirito di quelle che affettan letteratura e dell'altre
attaccate dala dolce passione d'amore, malattia di questo
secolo. Con l'Anatomia di alcuni Cuori, e Cervelli di esse*.
Venezia, Graziosi a S. Apollinaire, 1789, in-8, leg. in
cartone floscio moderno, pp. XV, [1], da 17 a 94. Non
sono state legate le carte A1 e F8 che erano bianche
(cfr. descr. in ICCU). Alle p. 92-93 catalogo edito-
riale. ¶ Precede una dedica "Ai Signori cicisbei, da-
merini, ed amatori languenti". Dalla prefazione: "Le
convulsioni delle Signore di bello spirito, di quelle
che fanno le letterate, e dell'altre, che dalla dolce pas-
sione d'amore sono sempre attaccate, formano una
delle malattie più comuni di questo secolo, e un male,
che perciò chiamasi alla moda". € 250
- 72. PRIMA Esposizione Internazionale d'Arte della "Seces-
sione". Roma 1913. Catalogo illustrato. Seconda edizione.**
Roma, 1913, in-8, br. edit. decorata (lievi mancanze al
dorso), pp. 85, [3] + LXX illustrazioni su tavv. f.t. ¶
Con occhietto, primo frontespizio decorato e fronte-
spizio tipografico. Lievi tracce d'uso esterne. € 150

73. **RAJBERTI GIOVANNI.** *L'Arte di convivare spiegata al popolo. Parte prima (-seconda).* Milano, Giuseppe Bernardoni, 1850-51, 2 parti legate in un volume, in-8, tela blu coeva, titolo oro al dorso, pp. XXII, (2), 102, (2), XXX, (2), III, (1). ¶ Blanda gora che interessa l'angolo inf. esterno della parte II da p. 55; qualche fioritura. Prima edizione. € 150
74. **ROBERT FRANÇOIS.** *Voyage dans les XIII Cantons Suisses, Les Grisons, Le Vallais, et autres pays et état aliés, ou sujets des Suisses. Par M. Robert [...] Tome premier [- second].* A Paris, Hôtel d'Aubeterre, rue & cul-de-sac Saint-Dominique, N°. 6, 1790 (in fine: Parigi, De l'Imprimerie de Veuve Herissant, rue Neuve-Notre-Dame), voll. 2, in-8, leg. coeva in piena pergamena, pp. [2], VIII, 318 - [2], 397, [1]. Pergamena erosa per circa metà del labbro esterno del piatto posteriore del primo volume, qualche brunitura. ¶ Bell'esemplare. € 280
75. **ROSAI OTTONE.** Via Toscanella. Firenze, Vallecchi, 1930, in-16, br. pp. 195, [1]. ¶ Copertina e numerose illustrazioni di Ottone Rosai. Un ritratto dell'autore di Mino Maccari. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 50
76. **ROSAI OTTONE.** *I Cipressi.* Incisione originale all'acquaforte e puntasecca, mm. 235x338 (l'impronta della lastra), mm. 365x525 (il foglio). Bella incisione, firmata in lastra e, a matita, sul margine bianco inferiore del foglio a destra (a sinistra, sempre sul margine bianco, è stato manoscritto il titolo). ¶ L'opera è sicuramente dei primi anni dieci del Novecento: probabilmente non fu tra quelle esposte alla mostra di "Bianco e Nero" a Pistoia nel luglio 1913 - "Il Popolo Pistoiese" del 28 luglio, nel lungo articolo dedicato alla mostra cita solo tre incisioni di Rosai: Notturmo, Case Civette e La Cattedrale - né è nello stile di queste tre appena citate; ricorda molto di più, come impostazione grafica, fattura dei cipressi, delle colline, con inchiostatura un poco più marcata, quella che è considerata la prima incisione in assoluto di Rosai, del 1912, "Case e cipressi" (Bartolini. "Ottone Rosai l'opera incisa", 1989, pag. 53, tav. I), e i tre disegni - tutti del 1912 - riprodotti a p. 17 dello stesso studio del Bartolini. Questa da noi posseduta, per quanto ci risulta, è sconosciuta e potrebbe esistere in questo unico esemplare. Ottime condizioni. € 5.000
77. **SAILLANT CHARLES PHILIBERT, COMTE DE LASTEYRIE.** *Del guado e di altri vegetabili da cui si può estrarre un color turchino colla descrizione della coltura del guado della preparazione del pastello dei diversi metodi per ottenere la fecula turchina e della maniera di applicarla alla tintura.* Di C.P. de Lasteyrie [...]. Roma, presso Francesco Bourlié, 1811, in-4 piccolo, br. fittizia, pp. 46, [2], l'ultima c. bianca. ¶ Raro. € 150
78. **SALMI MARIO.** *L'Architettura romanica in Toscana.* Milano, Bestetti & Tumminelli, [1926], in-4, tela editoriale, con impressioni in nero ed oro su disegno di M. Soresina sul piatto anteriore, pp. 77, [1], CCCXX. Le carte in paginazione romana sono di illustrazioni. ¶ Oltre a queste sono presenti anche 110 illustrazioni intercalate n.t. Bell'esemplare. € 130
79. **SBARBARO CAMILLO.** *Pianissimo.* Firenze, Libreria della Voce, 1914, in-8 piccolo, br. edit. (nome dell'autore e titolo sulla copertina anteriore, prezzo di vendita sul quella posteriore), pp. 59, [5], le ultime 5 pagine bianche. ¶ Invio autografo dell'autore al recto della prima carta: "A Augusto Hermet questa vivisezione in versi sciolti. Sbarbaro. Genova, 31/5/16". Firma a matita di Hermet sul verso dell'ultima carta. Alcuni segni a matita (con ogni probabilità di Hermet) a lato (margine bianco) di alcuni versi. Una generale ingiallitura della carta. Lievissimi, quasi impercettibili restauri al dorso. Circoscritto alone al margine bianco inferiore delle prime 15 carte. Esemplare senz'altro in condizioni più che buone, conservato entro cofanetto moderno in tela grigia. Prima rarissima edizione del secondo libro di Sbarbaro, che l'autore stesso riconobbe sempre come sua "vera" opera prima. Gambetti-Vezzosi (1997), p. 430. € 2.000
80. **SCARFOGLIO ANTONIO.** *Intorno alla Terra in automobile. Raid New York - Parigi. Conferenza letta al Circolo Artistico di Napoli.* Napoli, Francesco Perrella, 1909, in-8, br. edit. pp. (4), 114, (2). Con ritratto e 6 ill. fotografiche in b.n. f.t. ¶ Prima edizione (2° migliaio) con invio autografo dell'autore a Maffio Maffii autore dell'articolo allegato (in forma di ritaglio di giornale) su "L'arrivo del principe Scipione Borghese" nella corsa Pekino-Parigi (dell'anno precedente). Il giornalista Scarfoglio, figlio di Edoardo e M. Serao, fece parte del gruppo dello Züst (dal nome del costruttore di auto italo-svizzero), che partecipò a "The Great Race": 6 vetture per 4 nazioni (Francia, Italia, Germania e Stati Uniti); arrivarono solo in 3: 1a la Thomas Flyer (U.S.A.) col pilota G. Schuster, 2a la tedesca Protos e 3a l'italiana Züst. € 70
81. **SCHEDER HARTMANN.** *Pisa.* [Norimberga, Antonio Koberger, 1493], veduta prospettica in xilografia, mm. 199x222 (l'immagine), mm. 416x291 (il foglio): testo descrittivo della città in lingua latina impresso sopra all'immagine. ¶ Proveniente dall'edizione in latino del "Liber Chronicarum" di Hartmann Schedel. Mancanza lungo il margine bianco destro. Lievi gore marginali. Sebbene di fantasia, si tratta d'una delle più antiche rappresentazioni a stampa della città. Al verso testo stampato, con piccole xilografie. € 200
82. **SCHEDER HARTMANN.** *Sena [Siena].* [Norimberga, Antonio Koberger, 1493], veduta prospettica in xilografia, mm. 191x222 (l'immagine), mm. 428x297 (il foglio): testo descrittivo della città in lin-

- gua latina impresso sotto all'immagine. Proveniente dall'edizione in latino del "Liber Chronicarum" di Hartmann Schedel. ¶ Traccia d'una piegatura centrale. Lievi difetti marginali. Sebbene di fantasia, si tratta d'una delle più antiche rappresentazioni a stampa della città. Al verso testo stampato, con ritratti xilografici. E. Pellegrini, "L'iconografia di Siena nelle opere a stampa", pp. 27 - 28. € 250
- 83. SERLIO SEBASTIANO.** *Tutte l'opere d'architettura, et prospetiva, di Sebastiano Serlio bolognese, [...] Con la aggiunta delle inventioni di cinquanta porte, [...] Diviso in sette libri. Con un'indice copiosissimo [...] raccolto da m. Gio. Domenico Scamozzi vicentino. Di nuouo ristampate, & con ogni diligenza corrette.* In Venetia, appresso Giacomo de' Franceschi, 1619, in-4, leg. coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi, carte [24], [1], da 3 a 219, [2 la prima bianca], da 2 a 27, da qui numerate le pagine, [2], 243, [1]. ¶ Con centinaia di legni n.t. spesso a piena pagina, iniziali, fregi e finalini. Ogni libro inizia con proprio front. (senza note tipogr. i frontespizi dei libri terzo e quinto; nella sottoscriz. degli altri frontespizi: In Vicenza). Mancanza al margine bianco della carta K4 (testo non toccato), ma esemplare bello, assolutamente genuino in ogni sua parte. € 2.500
- 84. SOFFICI ARDENGO.** *Giovanni Fattori. Con 24 riproduzioni in fototipia.* Roma, edizioni di "Valori Plastici", 1921, in-4, cartonatura edit., pp. 11, [3]. Con 24 illustrazioni su tavv. f.t. ¶ Prima edizione. Poche piccole macchie sulla copertina anteriore. € 65
- 85. SOFFICI ARDENGO.** *Ignoto toscano. Con note del prof. S.C. Firenze, Successori B. Seeber, 1909, in-8, leg. coeva in piena pelle con titolo in oro sulla copertina anteriore (sbiaditure alla pelle), pp. 30, [2].* ¶ Prima edizione di opera prima. Piccola mancanza al margine bianco inferiore di una carta. € 200
- 86. SOFFICI ARDENGO.** *Primi principi di una estetica futurista.* Firenze, Vallecchi, 1920, in-8 piccolo, br. edit., pp. 96. ¶ Prima edizione. Esemplare in perfette condizioni, intonso. € 90
- 87. SOLTAN** *Charadî ditto Barbarossa d'Algeri.* Xilografia originale su carta vergellata antica, da una matrice della metà del XVI secolo, tirata nella seconda metà del XIX secolo da Pietro Barelli che aveva acquistato la collezione Soliani di matrici lignee antiche. Mm. 351x253. ¶ Rifilata al filetto interno della cornice (che era formata due filetti). Nell'angolo inferiore destro monogramma di Luca Antonio degli Uberti (notizie 1503-1557), aggiunto dal Barelli per vendere meglio l'incisione, cfr. Clelia Alberici "Achille Bertarelli, le stampe popolari italiane", Milano, 1974. Il soggetto, Khar Al-Din Barbarossa (1478-1546) fu corsaro e ammiraglio ottomano nella guerra contro l'impero asburgico. La xilografia - ottenuta da un legno usurato dai secoli d'uso, che presenta alcune lacune - è, comunque, di raffinata fattura, con una qualità molto elevata. Il foglio è in ottime condizioni. € 200
- 88. SUPERSTUDIO** *Fragmente aus einem persönlichen Museum. Vita, Educazione, Cerimonia, Amore, Morte. Cinque storie del Superstudio/ Life, Education, Ceremony, Love, Death. Five stories on tape/ Leben, Erziehung, Zerimonie, Liebe, Tod. Fünf Themen des Superstudio.* 21 marzo 1971 - 20 marzo 1973. Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Johanneum, 6 Juni - 1 Juli 1973, in-4 formato album (cm. 31,8x49), leg. edit. con spirale metallica al dorso, piatti in cartoncino grigio, pp. 32. ¶ Con 6 tavv. litografiche e 17 ill. a col., 64 ill. in b.n. nel t. Importante catalogo originale della mostra "riassuntiva" dell'attività, dal 1966 al 1973, del gruppo di architettura radicale (Natalini, A. e R. Magris, Toraldo di Francia) nato a Firenze. Curato da A. Natalini (stampa Litocromo, Firenze - Litografie: Multirevol, Milano) ne illustra con testi ed immagini il percorso ideologico ed artistico attraverso i progetti di "Monumento Continuo", "Le 12 città ideali", gli "Atti fondamentali". Con note biografiche, sulle mostre principali, sulle pubblicazioni, su progetti, costruzioni e concorsi. Testo plurilingue (italiano, tedesco, inglese). Ottime condizioni. € 1.800
- 89. TAVANTI GIUSEPPE.** *Trattato teorico-pratico completo sull'ulivo che comprende la sua istoria naturale, e quella della sua cultura; un sistema botanico per distinguere e per enumerarne le varietà [...] d'estrarne l'olio, sia dalle ulive stesse, sia dalle sanse, di conservarlo, di correggerlo, di riconoscerne le adulterazioni ec. ec. Di Giuseppe Tavanti [...] Tomo I [- tomo II].* Firenze, nella stamperia Piatti, 1819, voll. 2, in-8, leg. coeva in mezza pelle verde, titolo e filetti in oro ai dorsi, piatti in carta marmorizzata, pp. XV, [1], 254 - 239, [1]. Con complessivamente 12 tavv. incise in rame ripiegate f.t. Prima edizione. Niccoli, p. 401. Moretti, Bibl. agraria 331. Donno, Biblioteca sistematica sull'ulivo, p. 28. Paleari 1967. Bell'esemplare. € 950
- 90. THIERRAT.** *Osservazioni sopra la cultura degli alberi di alto fusto particolarmente dei frutti, sopra la maniera di fare il sidro, e quella di ridurre le peggiori terre a boscaglie sopra la fecondità della terra, sopra la circolazione del sugo vegetativo, e sopra la causa della decadenza delle boscaglie del Regno di Francia; opera del sig. Thierriat [...] tradotto dal francese in italiano da ** A. G. con la prefazione del traduttore.* In Firenze, nella Stamperia Bonducciana, 1767, in-8, pregevole cartonatura coeva imitante una mezza pelle (dorso in carta bruna spruzzata, piatti con decorazione floreale in rosso e bianco su fondo celeste), pp. XVI, 158 [ma: 160]. ¶ Esemplare in eccellenti condizioni di conservazione. € 180
- 91. THOMSON JAMES.** *The Seasons. By James Thomson.* Parma, printed by Bodoni, 1794, in-folio, bella leg. del primo ottocento in mezza pelle rossa, dorso a 5 nervi con titolo, filetti a merletto e vasi neoclassici in oro negli scomparti, piatti in carta marmorizzata, pp. [6], X, 248. Brooks, 531. ¶ Si tratta della variante in-

- folio (non in folio grande), più rara rispetto a quella in-4. Bell'esemplare d'una pregevole edizione. Uno dei pochi libri inglesi stampati da Bodoni. € 1.300
- 92. TUTTI I TRIONFI** *carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559* [Raccolti dal Lasca, a cura di Neri del Boccia cioè Rinaldo Maria Bracci] *In questa seconda edizione corretti con diversi mss. collazionati notabilmente accresciuti e co' ritratti di ciascun poeta adornati.* In Cosmopoli [ma: Lucca], 1750, voll. 2, in-4, legatura coeva in piena pergamena, tagli spruzzati, titolo in oro su tasselli in pelle ai dorsi (i tasselli sono ottocenteschi), pp. LX, 256 - [2], da 259 a 594, [2]. ¶ Con 45 tavv. incise in rame (2 front. incisi e 43 ritratti). Esemplare assai bello. Graesse, VII, 217. € 350
- 93. VANNICOLA GIUSEPPE.** *De profundis clamavi ad te.* Florence, Editions de La Revue du Nord (Firenze, Stabilimento Tipografico della Biblioteca di Cultura Liberale), 1905, in-8, br. edit. con ritratto dell'autore in xilografia sulla copertina anteriore e altra xilografia su quella posteriore, pp. [4], 110, [2]. ¶ Con 7 tavv. f.t. (compreso un ritratto di Vannicola), una xilografia sul frontespizio e alcune xilografie n.t. L'intero apparato illustrativo è dovuto a Giovanni Costetti. Prima, rara edizione. Bell'esemplare. € 450
- 94. VASARI GIORGIO.** *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori et architetti. Di Giorgio Vasari pittore, & architetto aretino. Parte prima, e seconda [- Parte terza primo volume - Parte terza secondo volume]. In questa nuova edizione diligentemente riviste, ricorrette accresciute d'alcuni ritratti, & arricchite di postille nel margine [...].* In Bologna, presso gli heredi di Evangelista Dozza, 1647, voll. 3, in-4, leg. coeva in piena pergamena floscia, pp. [20], 76, 432 - 543, [1] - [44], 407, [133]. ¶ Con tre antiporte incise in rame (si tratta della stessa incisione posta in principio a ciascun volume, in due casi compresa nella fascicolatura, nel primo volume della parte terza fuori fascicolatura: l'antip. reca in calce: "Io. Ang. Caninius inventor et del. Rom., C. Bloemaert sculp. Romae"); inoltre decine di ritratti in xilografia all'inizio delle vite. Edizione ricercata: rispetto a quella del 1568 è ampliata del commento del Manollesi e di alcuni ritratti. In questo caso si tratta della variante che presenta l'antiporta a ciascun volume (molti esemplari ne sono corredati solo al primo). Ex-libris marchesi Corsi. Una mancanza alla pergamena sul dorso del primo volume (si vede il cartone sottostante). Qualche brunitura, uno strappo riparato in antico a una carta del primo volume senza perdite di testo, 5 carte del primo volume con margine interno bianco (ben lontano dal testo) mangiato da tarlo e quindi allentate dalla legatura, una circoscritta piccola macchia d'inchiostro a carta Lll4 del secondo volume. Senz'altro bell'esemplare, genuino in ogni sua parte. Schlosser, p. 252. Graesse, VI, 264. € 3.000
- 95. VASARI GIORGIO.** *Ragionamenti del sig. cavaliere Giorgio Vasari pittore et architetto aretino. Sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro altezze serenissime. [...] Insieme con la inventione della pittura da lui cominciata nella cupola. Con due tavole, una delle cose piu notabili, & l'altra delli huomini illustri, che sono ritratti e nominati in quest'opera.* In Firenze, appresso Filippo Giunti, 1588 (in fine: In Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti), in-4, leg. coeva in piena pergamena floscia, conservati i legacci originali, pp. [8], 186, [18]. ¶ Con marche tipografiche sul frontespizio e in fine e un ritratto xilografico di Vasari al verso di carta +4. Prima edizione, postuma, curata dal nipote, Giorgio Vasari il Giovane. Salvo poche carte brunite, bell'esemplare, in legatura d'epoca. Gamba ediz. del 1828, n. 1457. Cicognara 225. Moreni II, 432. € 3.000
- 96. VASARI GIORGIO.** *Ragionamenti del signor cavaliere Giorgio Vasari pittore e architetto aretino sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro altezze serenissime [...] insieme con la inventione della pittura da lui cominciata nella cupola. Con due tavole, una delle cose più notabili, e l'altra degli uomini illustri, che sono ritratti, e nominati in quest'opera. Seconda edizione.* In Arezzo, per Michele Bellotti stampat. vescov. all'Insegna del Petrarca, 1762, in-4, leg. di poco successiva in piena pergamena, titolo in oro al dorso, tagli spruzzati, pp. X, 174, [2]. ¶ Bianca l'ultima carta. Con ritratto di Vasari inciso in rame all'antiporta (Ant. Capellan scul.) e front. in rosso e nero con vignetta calcografica. Una macchia al margine inferiore del piatto posteriore ma bell'esemplare. € 900
- 97. VIVIANI ALBERTO.** *"Le ville silenziose".* Firenze, Ferrante Gonnelli, 1915, in-16, br. edit., pp. 82, (2). ¶ Qualche fioritura alla coperta ma buon esemplare. Intonso. Prima edizione (solo 3 esemplari in ICCU) della seconda opera del fiorentino Viviani, definito da Marinetti "il più giovane poeta futurista". € 120
- 98. WRIGHT FRANK LLOYD.** *Architettura organica. L'architettura della democrazia.* Milano, Muggiani Tipografo Editore, 1945, in-8, leg. edit. in mezza tela con sovraccoperta, pp. 180, [4]. ¶ Con due tavv. f.t., bibliografia ed elenco degli edifici costruiti e progettati. Prima edizione italiana, a cura di Alfonso Gatto e Giulia Veronesi. Piccola mancanza alla sovraccoperta (nella parte inferiore del dorso), per il resto ottimo esemplare. € 240
- 99. ZANOTTO SANDRO.** *El di dela conta. Poesie pavane.* Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966, in-16, br. edit., pp. 83, [3]. "Questo ventesimo numero fuori serie di Lunario è stato impresso dalla tipografia U. Allegretti di Campi in Milano in seicento copie numerate il 13 dicembre 1966". Copia n. 222. Ottime condizioni. € 60