

1. **ACCADEMIA DELLA CRUSCA.** Vocabolario degli Accademici della Crusca, con tre indici delle voci, locuzioni, e proverbi Latini, e Greci, posti per entro l'Opera. Con privilegio del sommo pontefice, Del Re Cattolico, della Serenissima Repubblica di Venezia, e degli altri Principi, e Potentati d'Italia, e fuor d'Italia, della maestà cesarea, del Re Cristianissimo, e del Sereniss. Arciduca Alberto. In Venezia, appresso Giovanni Alberti, 1612, in-folio, legatura coeva in piena pergamena (ma la legatura è stata ben restaurata con piccole porzioni reintegrate e le guardie, seppur in carta antica, non sono quelle originali), pp. [28], 960, [104]. *Con una grande calcografia raffigurante l'impresa dell'Accademia della Crusca sul frontespizio; testo disposto su due colonne. Dati tipografici ripetuti in fine (In Venezia, appresso Giovanni Alberti, 1612) e un altro colophon a carta LIII4v: In Venezia, appresso Giovanni Alberti, 1611. L'ultima carta di "errata", presenta dei restauri reintegrativi del foglio con alcune piccole porzioni di testo che si erano perse manoscritte e con poche parole tuttora mancanti. Prima edizione assoluta del Vocabolario della Crusca, probabilmente il libro più influente nella storia della lingua italiana. Il suo scopo principale fu dare un'identità alla lingua della cultura, dal momento che mancava in Italia un preciso luogo di sua irradiazione, cioè una capitale ed una società di corte unitaria. Volendo salvare quanto era stato già fatto in campo linguistico a partire dal Trecento, gli Accademici della Crusca ritennero di dover ritornare all'uso trecentesco dei testi fiorentini, convinti che fosse ormai del tutto accreditata la fiorentinità della lingua colta, per il prestigio indiscusso degli autori e dunque si vollero comprendere nell'opera solo parole della lingua toscana, in particolare il lessico degli scrittori fiorentini del Trecento (Dante, Petrarca, Boccaccio) e gli autori del Duecento. In realtà in ambito linguistico, lo spoglio fu condotto non limitandosi alle Tre Corone fiorentine (Dante, Petrarca e Boccaccio), ma allargandosi a tutti gli autori, purché trecentisti e fiorentini. Divennero di grande importanza, allora, i cosiddetti "testi a penna", ovvero i manoscritti inediti posseduti dai singoli accademici. Lo spoglio, però, riguardò anche autori successivi (come Lorenzo de' Medici, Berni, Machiavelli, Salviati) e non fiorentini, come il Bembo* e l'Ariosto. *L'influenza che il vocabolario ebbe nella formazione della lingua italiana letteraria e attraverso questa nella formazione anche della lingua italiana parlata è difficilmente sovrastimabile: basti pensare che scorrendolo la grandissima maggioranza delle parole sono tuttora usate (e sono parole del Trecento!) e quindi perfettamente comprensibili ad un italiano moderno, cosa difficilmente riscontrabile con analoghi vocabolari, in altri paesi.* € 7.500
2. **ACCASCINA Maria.** I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane. Busto Arsizio, Bramante Editrice, 1976, in-4, legatura editoriale in piena tela azzurra, titolo e marchio in oro sul piatto anteriore, sovraccoperta figurata, pp. 243, [1]. *Con numerose illustrazioni, in nero e a colori. Ottime condizioni.* € 90
3. **ADDISON Joseph.** The Works of the Right Honourable Joseph Addison, Collected by Mr. Tickell. With a Complete Index. In six volumes. London, Printed for Vernor and Hood; John Walker; Cuthell and Martin, &c, 1804, voll. 6, in-8, pieno vitello coevo con cornice a filetto in oro ai piatti, dorso a 5 nervi con titolo e fregi oro negli scomparti, dentelles oro, tagli spruzzati, nastrino, pp. XXII, (2), 480, (12); (4), 542, (18); (4), 473, (11); (4), 495, (13), (4), 454, (12); (4), 446, (6). *Con bel ritratto inciso in rame da Hopwood all'antiporta del vol. I e 8 tavole con medaglie recto-verso al vol. V. Ottime condizioni, salvo minime erosioni al dorso del vol. IV. Segnaliamo contenuti nel vol. V: "Dialogues upon the Usefulness of Ancient Medals; especially in Relation to the Latin and Greek Poets" e "Remarks on Several Parts of Italy, &c. In the Years 1701, 1702, 1703".* € 200
4. **ADEMOLLO Alessandro.** Il carnevale di Roma nei secoli XVII e XVIII. Appunti storici con note e documenti. IX migliaio. Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1883, in-16, br. editoriale, pp. XIII, [1], 168, [10]. Mancanze al dorso. Firma di possesso sulla copertina anteriore. € 25
5. **ADUCCO Adriano.** Chimica agraria. Seconda edizione rifatta. Milano, Ulrico Hoepli, 1903, in-16, tela editoriale color verde salvia con vignetta tematica a colori al piatto anteriore, tagli rossi, pp. XII, 512 +64 di catalogo editoriale. *Con una tavola piegata. Manuale Hopeli. Ottime condizioni.* € 30
6. **AFRICA.** Scala 1:8.000.000. Milano, Consociazione Turistica Italiana, [c. 1941],

- grande carta geografica-politica a colori, mm. 1045x945 + margini bianchi; ripiegata entro una custodia editoriale con titolo e figura del continente sulla copertina anteriore. *“La carta rappresenta la situazione geopolitica al 15 settembre 1940”*. € 25
7. **ALBANI, Felice** [Uomo politico, giornalista, studioso di problemi sociali, Milano 22 luglio 1852 - Roma 2 febbraio 1928]. Lettera manoscritta autografa firmata (tuo aff. Felicino), indirizzata a Luigi Minuti a Firenze. Stesa su sette facciate di fogli di piccolo formato (mm. 180x110). Datata: Roma 11 8bre '82. “Caro Minuti [...] è tanto bello corrispondere con chi ci si intende! Anzitutto e parmi d'avertelo già scritto a suo tempo, gli 8 volumi ritornarono e furono debitamente scaricati a chi di diritto. Quanto alle azioni per Ernesto credo che il meglio sia scrivergli [...] In questo momento sono a guai con Ernesto e sul serio: sempre pel giornale (Dovere). La questione si definirà in settimana: ci si è messo di mezzo Fratti, quindi voglio astenermi affatto pel momento da ogni altra ingerenza presso di lui. Potrebbe anche darsi che dovessi levar le tende e irmene a più propizi venti. Forse Fratti potrà inventare l'evenienza, ma tutto è ancora incerto. Ben inteso che questo ti scrivo in via affatto confidenziale e quindi: silenzio assoluto. Del resto Vollo che d'accordo con Marini abbiamo inviato in missione in Romagna, Lombardia, [...] Livorno sarà costi venerdì e sabato. Lui quindi ti metterà rapidamente al corrente d'ogni cosa e della vera situazione di Roma [...] Ti riferirà cose importantissime su cui dobbiamo concretare e decidere presto. Vedrai che non trattasi né di comizi né di conferenze. Non ti dico di più qui perché della posta mi fido poco: del resto il nostro viaggiatore viene apposta per informarti di tutto dall'alfa all'omega. Preparati quindi a chiamare a raccolta i tuoi fidi di costi [...seguono altre tre facciate di testo]”. Interessantissima lettera indirizzata al repubblicano mazziniano Luigi Minuti. Tenendo conto della data (11 ottobre 1882) non è improbabile che possa riferirsi anche - almeno in parte - a Guglielmo Oberdan che circa 3 settimane prima era stato arrestato. Infatti il progetto di questi di attentare alla vita di Francesco Giuseppe, nonostante il parere contrario degli irredentisti romagnoli Valzania e Fratti e di quelli di Roma, fu deciso proprio negli uffici del “Dovere” di Roma, dove Albani era redattore; Ettore Vollo, Donato Ragosa e Oberdan compi-
- larono il Testamento Politico di Oberdan, che venne consegnato a Felice Albani, per essere poi passato ad Antonio Fratti. L'agitazione dei partiti repubblicani e irredentisti fu assai vivace, almeno fino all'impiccagione di Oberdan, il 20 dicembre 1882. *Conservata la busta di invio con indirizzo manoscritto: Luigi Minuti Borgognissanti Firenze.* € 200
8. **ALBERS-SCHÖNBERG Heinrich Ernst**. La tecnica dei raggi Röntgen. Trattato per medici e studenti. Traduzione dalla seconda edizione tedesca, interamente rifatta, per il dottor Vittorio Maragliano [...] Con 164 figure nel testo ed 1 tavola. Milano, Società Editrice Libraria, 1908, in-8, cartonatura decorata di poco successiva, titolo in oro su tassello in tela al dorso, pp. [4], XI, [1], 428. *Con illustrazioni come da frontespizio. Albers-Schönberg fu il primo ad insegnare radiologia in Germania. Prima edizione italiana.* € 80
9. **ALBI (GLI) di Biancaneve**: Storia di Brontolo. Milano, API Anonima Periodici Italiani, 1938, in-8 grande, br. editoriale con le copertine illustrate a colori (lievi mancanze dovute a usura lungo i dorsi, minimo strappetto - senza perdite - al margine esterno della copertina anteriore), pp. 24. *Con illustrazioni n.t. a due colori. Supplemento al numero 69 dell'albo “Nel regno di Topolino” del 15 novembre 1938.* € 60
10. **ALBUM artistico**. Riproduzione zinco-grafia di tocchi in penna dei migliori artisti eseguita da V. Paganori. Firenze, Stab. Fotografico, 1885, in-folio, legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte, titolo, filetti e fregi fitomorfi impressi in oro al dorso, conservata all'interno la bella copertina in cromolitografia di A. Cocchi + 20 tavole in zinco-grafia che riproducono disegni di Niccolò Cannicci, Tito Conti, Giovanni Fattori, Amos Cassioli, Luigi Gioli, Francesco Vinea, Telemaco Signorini, ecc., ecc. *Ottime condizioni.* € 1.000
11. **ALERAMO Sibilla**. Il passaggio. Romanzo. III ristampa, con nuova prefazione dell'autrice. Milano, A. Mondadori, 1932, in-8 piccolo, br. editoriale, bella copertina anteriore con piccola figura a colori d'una donna nuda su disegno di Cisari, pp. XVI, [4], 222, [2]. *Prima edizione della prefazione. Conservata all'interno la Scheda Bibliografica Mondadori del volume. Esempio eccellente.* € 48
12. **ALEXANDER Francesca**. The story of Ida: epitaph on an Etrurian tomb. By Fran-

- cesca. Edited, with preface by John Ruskin [...]. Sunnyside, Orpington, Kent, George Allen, 1883, in-16, legatura editoriale in pieno marocchino blu, piatti inquadrati da una serie di filetti concentrici in oro, titolo - sempre in oro - nel campo centrale del piatto anteriore e sul dorso, tagli dorati, pp. VII, [1], 94, [2]. *Con una illustrazione litografica in antiporta. A cura di John Ruskin viene qui pubblicato un racconto della pittrice e scrittrice Francesca Alexander (Boston 1837 - Firenze 1917), di famiglia americana, trasferitasi in Toscana e appassionata di tradizioni popolari, nota soprattutto per le opere *Roadside Songs of Tuscany* (1884), illustrata con i suoi disegni, e *Songs of Tuscany* (1897). John Ruskin, durante il suo soggiorno in Toscana, nel 1882 ne divenne amico e confidente, promosse questa pubblicazione, e fece conoscere Francesca nel mondo anglosassone sia come illustratrice che come scrittrice. Prima edizione con invio autografo della Alexander sul frontespizio: "Miss O' Callagan / With much love from / Francesca / Florence / October 8th 1883". Bell'esemplare.* € 120
13. **ALFIERI Vittorio.** Satire e poesie minori. [A cura di G. Carducci]. Firenze, Barbera, Bianchi, 1858, in-24, ottima legatura coeva in mezza pelle con titolo e filetti "a catenella" oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, pp. XVI, 537, [3]. *Con ritratto inciso in acciaio in antiporta. Volume della collezione "Diamante". Ottime condizioni.* € 30
14. **ALLEN F.M. (Edmund DOWNEY).** From the Green Bag. London, Ward and Downey, 1889, in-16 max, tela verde editoriale con piatto anteriore e dorso figurati in nero, titolo oro, pp. X, 184, (4), 16 (di catalogo editoriale). *Macchie non deturpanti alla coperta. Prima edizione. L'irlandese Downey, oltre che scrittore e giornalista, fu anche editore in proprio (fondò con Osbert Ward l'omonima casa editrice che dal 1884 al '97 pubblicò 277 titoli molti dei quali di autori irlandesi) e proprietario del "Waterford News", con cui sostenne Sinn Féin.* € 50
15. **ALLODI Pietro [INCISORE].** Firenze [Pianta della città]. Milano, presso Ferd. Artaria e figlio, [anni '40 dell'800], pianta della città incisa in rame, mm. 152x207 (la pianta alla cornice esterna della parte incisa, compresa la fascia sul margine destro che reca una "legenda"), mm. 188x232 (il foglio). *In passe-partout.* € 120
16. **ALLOU Roger.** Un poète italien. Giosuè Carducci. Paris, Imprimerie D. Jouast, 1883, in-8, br. editoriale, pp. 163, (3). *Bella edizione stampata su carta vergellata, con invio autografo di Julien Lugol a Cesira (Pozzolini) Siciliani: "Offert à M.me Siciliani par l'un des admirateurs de son illustre ami Giosuè Carducci..." A Lugol si deve la 1a traduzione francese (1888) delle "Odi Barbare" che nel 1892 vinse il Prix Langlois de L'Académie Française".* € 30
17. **ALMANACCO** della R. Corte e degli Stati Estensi. [Anno 1852]. Modena, per gli Eredi Soliani Tip. Reali, [1852], in-16, legatura moderna in mezzo vitello, titolo, filetti e fregio in oro al dorso, pp. XXXII, 396. *Macchie d'umidità alle prime ed ultime carte.* € 68
18. **ALMANACCO** delle strade ferrate. Anno secondo. 1860. Torino, Unione Tipografico Editrice, 1859, in-16, br. editoriale decorata e con piccola immagine d'una locomotiva a vapore impressa in xilografia sulla copertina anteriore, pp. 190, [10]. *Dall'indice: M. Macchi "Cronaca italiana del 1859", G. Scelsi "Il telegrafo elettrico", D. Giuriati "Lettera torinese sui telegrafi elettrici", G. Del Re "Un viaggio in Italia", ecc. ecc. Manca una carta delle strade ferrate segnalata nell'indice, per il resto buone condizioni con solo lievi tracce d'uso. Seconda annata, non comune, edita in un periodo cruciale per l'unità italiana.* € 45
19. **ALMANACCO** Letterario 1930. (Curarono la compilazione dell'almanacco Valentino Bompiani e Enrico Piconi. Scritti di: Alvaro, Corra, Buzzi, Pastonchi, Titta Rosa, D'Amico, Campanile, Sarfatti, Lualdi, Trilussa, Borgese, Fiumi, Manacorda, Praz, Linati, Lipparini, Cozzani, Comisso, Tilgher, ecc.). Milano, V. Bompiani, 1930, in-8, cartoncino editoriale, pp. 366, (2). *Bella copertina in bicromia e zodiaci di Angoletta, 12 tavole dei mesi di Aldo Salvadori e Vittorio Falteri, illustrazioni in b.n. nel testo di: Munari, Vellani Marchi, Carboni, Sinopico, Dazzi, Camerini, ecc. Dall'indice: annata letteraria in Italia (teatro, musica, cinema, poesia, romanzi, critica, arte, xilografia), Francia, Inghilterra, Germania, Russia, Spagna, Ungheria; giornalisti e letterati italiani a Parigi. Ottime condizioni.* € 40
20. **ALMANACH** de Gotha. Annuaire généalogique diplomatique et statistique. 1900. Gotha, Justus Perthes, [1899], in-16, legatura editoriale in piena tela rossa con cornice e corona in oro sul piatto anteriore, pp. XXIV,

1214. *Con 4 ritratti f.t. Lievi consunzioni esterne, qualche fascicolo allentato.* € 50
21. **ALVARO Corrado.** Vent'anni. Romanzo. Milano, Fratelli Treves, 1930, in-8 piccolo, br. editoriale, pp. 359, [1]. *Prima edizione, secondo migliaio. Tracce di nastro adesivo al dorso.* € 45
22. **AMARI Michele.** [Patriota, storico, arabista italiano. 1806 - 1889]. Lettera autografa firmata, su una facciata, su carta intestata "Ministero della Istruzione Pubblica. Il Ministro", datata "Torino 31 Agosto 1863", indirizzata a Giuseppe Puccioni, senatore del Regno: "Onorevole Signor Collega. Mi è grato poter subito chiarire il dubbio nato nella S.V. al sentire la nomina recente del Sig. Vincenzo Meini, [... ecc., ecc.]". € 100
23. **AMENDOLA Giovanni.** Una battaglia liberale. Discorsi politici (1919 - 1923). Torino, Piero Gobetti, 1924, in-8 piccolo, br. editoriale, pp. 233, [5]. *Con un ritratto fotografico di Amendola f.t. Buon esemplare.* € 70
24. **AMICO (L') del contadino.** Letture periodiche per i campagnuoli. Anno I: dal n. 1 del 1 luglio 1883 al n. 24 del 16 giugno 1884. Annata completa. Anno II: dal n. 1 del 1 luglio 1884 al n. 24 del 16 giugno 1885. Annata completa. Anno III: dal n. 1 del 1 luglio 1885 al n. 24 del 16 giugno 1886. Annata completa. Anno IV: dal n. 1 del 1 luglio 1886 al n. 24 del 16 giugno 1887. Annata completa. Anno V: dal n. 1 del 1 luglio 1887 al n. 24 del 16 giugno 1888. Annata completa. Anno VI: dal n. 1 del 1 luglio 1888 al n. 24 del 16 giugno 1889. Annata completa. Anno VII: dal n. 1 del 1 luglio 1889 al n. 24 del 16 giugno 1890. Annata completa. Anno VIII: dal n. 1 del 1 luglio 1890 al n. 24 del 16 giugno 1891. Annata completa. Firenze, 1883-1891, voll. 4, in-8, legatura coeva in mezza tela con titolo in oro ai dorsi, pp. VII, 384 - VIII, 384 - VIII, 408 - VII, 383 - VII, 382, (2) - VII, 383 - VIII, 383 - VII, 383. 8 annate complete di questa rivista d'agricoltura. *Ovviamente numerosi articoli concernono la vite, il vino e l'olio. Segnaliamo scritti di A. Bizzarri, E. Ottavi, L. Ridolfi, C. Trinci, ecc.* € 250
25. **ANGELELLI Antonio.** Memorie storiche di Montaione in Valdelsa, seguite dagli Statuti di detto Comune. Firenze, Bencini, 1875, in-8, broccatura editoriale, pp. CCL, [2], 75 [1]. *Con tavola raffigurante il Castello di Montaione, ripiegata. Modesto esemplare: strappo riparato alla copertina anteriore, manca la copertina posteriore, dorso allentato. Lozzi, n. 2876.* € 40
26. **ANIANTE Antonio.** Vita di Bellini. Torino, Piero Gobetti, 1925, in-8 piccolo, br. editoriale, pp. 239, [1]. *Una vecchia macchia d'inchiostro sulla copertina posteriore, per il resto ottimo.* € 50
27. **ANNALI (GLI)** dell'Africa Italiana. Anno V. Volume III. Roma, A. Mondadori, 1942, in-8, legatura editoriale in cartoncino, copertina anteriore figurata, pp. XV, [1], da 595 a 865, [1] + 16 di pubblicità. *Con 37 tavole a rotocalco fuori testo e 11 grafici nel testo. "Le xilografie della copertina, del frontespizio e del sommario sono state eseguite dal prof. Diego Pettinelli". Buone condizioni.* € 35
28. **ANNECCHINO Raimondo.** Storia di Pozzuoli e della zona Flegrea. (Vicende storiche - Vita cittadina - Vita religiosa). Pozzuoli, Arti Grafiche D. Conte, 1960, in-8, br. editoriale, pp. (6), 363, (1). Con 7 illustrazioni nel testo e 21 tavole in b.n. fuori testo. *Blanda brunitura al dorso, ma ottimo esemplare per questa pubblicazione a cura del Comune di Pozzuoli (timbro alla carta bianca anteriore).* € 40
29. **ANNIGONI Pietro.** Celestino Celestini, incisore e pittore. Testo di Pietro Annigoni. Firenze, Leo S. Olschki, 1964, in-4 grande, cartonatura editoriale con sovraccoperta in acetato trasparente, pp. 143, [1]. *Con ritratto fotografico in antiporta e 64 illustrazioni in nero e a colori. Ottime condizioni.* € 60
30. **ANTONINI Giuseppe.** La pellagra. Storia. Eziologia. Patogenesi. Profilassi. [...] Con 2 tavole colorate. Milano, Ulrico Hoepli, 1902, in-16, legatura editoriale in piena tela, pp. 166, [2], 64. *Con 2 carte geografiche tematiche f.t. Manuale Hoepli. L'ultima serie della paginazione (64 pp.) è il catalogo dei manuali Hoepli.* € 40
31. **ANTONOZZI Leopardo.** Tavole provenienti dall'opera: De caratteri di Leopardo Antonozzi, libro primo. [Roma, Camillo Congio, 1638], in-folio formato album, broccatura rustica settecentesca. *L'album contiene 8 tavole calcografiche provenienti dalla rarissima opera di calligrafia dell'Antonozzi "De caratteri di Leopardo Antonozzi libro primo": si tratta di 8 delle 17 dediche incise in rame, ciascuna incisa in caratteri diversi, che precedevano le tavole recanti gli esempi di lettere, contenute nell'opera. Precisamente le dediche al principe Maurizio di Savoia, al cardinale di Aracoeli, al cardinale Biscia, a Carlo Francesco di Valperga, a Orazio Felici, a Irnerio Mattucci, al barone di Kolourat e al cardinal Pallotto. Le tavole furono incise*

- a Roma da Camillo Congio nel 1638. Il libro - completo o scompleto - è d'una rarità estrema. € 800
32. **ARAGO Jacques.** Passeggiata intorno al mondo negli anni 1817-18-19 e 20 sopra le corvette del re di Francia l'Urania e la Fisica comandate dal sig. Freycinet opera del sig. Arago disegnatore della spedizione prima traduzione dall'originale francese di G. A. con rami colorati. Milano, dalla tipografia de' fratelli Sonzogno, 1824, voll. 4, in-12, br. editoriali, pp. XXXV, [1], 262 - 237, [1] - 287, [1] - 278. Con 13 tavole incise in rame acquerellate a mano (1 + 6 + 3 + 3). *Resoconto di viaggio nel Pacifico (Western Australia, Timor, Hawaii, New South Wales)*. Prima edizione in lingua italiana, edita nella "Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo tanto per terra quanto per mare dopo quelli del celebre Cook e non pubblicati fin ora in lingua italiana". Ottima copia (solo lievissimi difetti ai dorsi e una piccola gora a una copertina posteriore), nella sua brossura editoriale. € 220
33. **ARISTOPHANES [ARISTOFANE].** Aristophanis comicorum principis Comoediae undecim, è Graeco in Latinum, ad verbum[m], translatae; Andrea Divo Iustinopolitano interprete: quarum nomina sequens pagina indicabit. Venetijs, [Giacomo Pocatela], (in fine: apud d. Iacob a Burgofrancho Papiensem), mense Iunio 1538, in-8 piccolo, legatura ottocentesca in mezza pelle verde, titolo e fregi in oro al dorso, carte 260. *Frontespizio entro cornice architettonica in xilografia (contenente anche la marca tipografica, questa parzialmente coperta da un disegno manoscritto di poco successivo). Marca tipografica in xilografia anche al verso dell'ultima carta. Prima versione latina delle commedie di Aristofane a cura di Andrea Divo. Piccolo foro nella cornice xilografica del frontespizio. Traccia di tarlo al margine bianco interno delle ultime 60 carte. Esemplare con margine bianco superiore un poco corto. Stato della carta eccellente.* € 800
34. **ARISTOTELES [ARISTOTELE].** Aristotelis Stagiritae Peripateticorum principis. Logica seu Organum cui addimus argumenta, ac potius paraphrases, & annotationes ex Ioan. Marinelli scriptis. Ex Boethi, Ammonij, Simplicij, Io. Grammar & Alexandri sententia in singula capita, ac postrema editione ad meliorem frugem redacta. Venetiis, apud Ioannem de Albertis, 1607, in-16, legatura coeva in piena pergamena floscia, pp. 840. *Con marca in xilografia sul frontespizio: Sibilla seduta con in mano il libro dei vaticini e il braccio destro alzato. In basso a destra in maiuscolo il nome Sibilla. Dati editoriali ripetuti al colophon. Ottimo esemplare, seicentesco in ogni sua parte, di questa edizione dell'Organum di Aristotele.* € 200
35. **ARISTOTELES [ARISTOTELE].** Gli otto libri della repubblica, che chiamano Politica di Aristotile. Nuovamente tradotti di greco in volgare italiano per Antonio Brucioli. In Venetia, [Alessandro Brucioli & fratelli], 1547, in-8, legatura settecentesca in piena pergamena, (piccolo segno di tarlo al piatto posteriore), cc. [8], 179. *Con marca xilografica sul frontespizio. Al frontespizio mancano gran parte dei margini bianchi laterali e tutto quello inferiore: la parte conservata, che comprende tutta la parte stampata (il titolo, la marca tipografica il luogo e la data di stampa) è stata riapplicata su un foglio bianco in carta coeva all'edizione. Colophon in fine (con l'errore di data MDXLII corretto a mano in MDXLVII). Non è stata legata l'ultima carta, che era bianca. Prima edizione della Politica di Aristotele tradotta (e pubblicata) dal Brucioli, umanista e noto "eretico", nato a Firenze alla fine del XV secolo e morto a Venezia, dove nel 1541 aprì una stamperia coi suoi fratelli e da dove, nel 1548, fu bandito dopo esser stato condannato per eresia. La sua opera più famosa, la traduzione in volgare della Bibbia fu messa all'indice nel 1559.* € 1.200
36. **(ARIZZI o ARICCI Francesco Antonio, P. Barnabita).** Il Toscanismo e la Crusca, o sia il Cruscante impazzito. Tragicommedia giocosa, e novissima. Milano, da Carl' Antonio Lucca, Libraro nella Contrada di Santa Margarita, all'Insegna del Gesù, , 1739, in-12, mezza pelle ottocentesca ed angoli, titolo e fregi oro al dorso, tagli spruzzati d'azzurro, pp. 186, (2). *Fregi xilografici. Blanda brunitura generale dovuta alla qualità della carta. Mancano le 2 cc. bianche finali. Ex libris nobiliare. Stesso anno della prima edizione veneziana. Quest'opera fu anche attribuita (Melzi, Anonime e pseudonime, vol. 3, p. 156) al compositore Benedetto Marcello (che in effetti aveva pubblicato anonimo nel 1720 il libello satirico "Il Teatro alla Moda"). Nel 1738 era apparso il 6° ed ultimo volume della 4a edizione del Vocabolario della Crusca: questa parodia coeva mette alla berlina gli eccessi dei "puristi" della lingua.* € 120

37. **ARLINCOURT Charles Victor Prévôt** (Vicomte d'). *L'Italie Rouge ou Histoire des Révolutions de Rome, Naples, Palerme, Messine, Florence, Parme, Modène, Turin, Milan, Venise depuis l'avènement du pape Pie IX, en Juin 1846 jusqu'à sa rentrée dans da capitale, en avril 1850.* Paris, Allouard et Kaepelin, Libraires-Éditeurs, 1850, in-16, mz. pelle verde coeva, titolo e filettature oro al dorso, piatti marmorizzati, pp. XXIX, (1), 294. *Fioriture. Edizione originale.* € 60
38. **ARPESANI Camillo.** *Elementi di tecnologia meccanica: Lavorazione dei metalli.* Seconda edizione, rinnovata e ampliata con 547 incisioni nel testo. Milano, Ulrico Hoepli, 1915, in-16, legatura editoriale in piena tela con piccola figura sulla copertina anteriore, pp. XVI, 603, [1] + 64 di catalogo editoriale dei manuali Hoepli. *Con illustrazioni come da frontespizio. Eccellente esemplare. Manuale Hoepli.* € 33
39. **ART (L') Décoratif Français 1918-1925.** *Recueil de documents parus dans la revue "Art et Décoration".* Publié avec une introduction de M. Léon Deshairs (...) et une préface de M. Fernand David. Paris, Editions Albert Lévy, s.d. (1925), in-4 max, mezza tela editoriale con piatti in cartone, titolo al dorso ed al piatto anteriore, pp. XI, (1), 188, (1), XIV-XV, (2). *Bella copertina anteriore con motivo grafico in quadricromia stile "art déco", 14 tavole a colori ed oltre 600 illustrazioni fotografiche in b.n. fuori testo: mobili (arredi d'interno) e complementi (lampade, maniglie, specchi), tessile (arazzi, tappeti, ricami), ceramiche e porcellane da tavola, argenti, gioielli, orologi, legature, ecc. che testimoniano l'importante contributo alle arti decorative dato da esponenti di livello come: L. Jallot, J.-E. Ruhlmann, R. Prou, P. Legrain, F. Jourdain, P. Chareau; A. Mare, R. Piot, R. Dufy, G.-L. Jaulmes; E. Brandt, R. Subes, C. Linossier, R. Lalique, M. Marinot, M. Goupy; J. Puijforcat, L. Süe & A. Mare, C. Rivaud, G. Fouquet, Boucheron & Radius, R. Templier; P. Legrain, R. Adler, J. Langrand, ecc. Bel volume, in perfette condizioni, salvo minimo difetto alla cuffia inferiore.* € 200
40. **ASSANTE Arturo.** *Il porto di Napoli. Saggio storico-geografico economico. Guida descrittiva amministrativa tariffaria e commerciale. Anno 15 E.F. Edizione 1936 [...].* Napoli, Editore "Il Porto", 1936, in-8 piccolo, legatura editoriale in piena tela verde (sbiaditure), pp. 612. *Con illustrazioni e cartine geografiche nel testo. Buon esemplare.* € 35
41. **ASSOCIAZIONE Studenti Belle Arti Modena.** *Carnevale. Numero unico illustrato [ill. di M. Vellani Marchi ... et. al.].* Modena, Società tipografica modenese, [c. 1925], un fascicolo in-4, broccatura editoriale (copertina anteriore illustrata in xilografia da Vellani Marchi), pp. 12. *Con 8 tavole in litografia di M. Vellani Marchi, B. Sarti, T. Pelloni, F. Venturelli, E. Rota (2), M. Reggiani, G. Forghieri e una xilografia compresa nella paginazione di A. Zoboli. Raro numero unico. Lievi difetti esterni, leggere sgualciture.* € 120
42. **[ATLANTE universale e portatile di geografia antica e moderna formato sulle carte de migliori e più recenti geografi e sulle ultime divisioni politiche].** [Napoli, presso il Gabinetto Letterario, 1813 o 1817], in-4, legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, 32 tavole a doppia pagina incise in rame da Gennaro Bartoli, Marco Di Pietro e Gennaro Galagani. *Confini colorati a mano all'epoca. Esemplare completo di tutte le carte, ma privo del frontespizio. Qualche leggera fioritura, antiche notazioni manoscritte al verso bianco della prima e dell'ultima carta: condizioni più che buone.* € 400
43. **(AUDRICH Everardo: Livorno 1715 - Firenze 1801).** *Egloghe filosofiche ed altri poetici componimenti ne' quali si spiegano varie delle più celebri opinioni della moderna fisica. (Egloghe pastorali in cui si spiegano: la formazione dell'iride e l'origine dei colori, la materia e il corso delle comete, il flusso e il riflusso del mare, le cagioni e gli effetti del terremoto... Anacreontiche: sopra le virtù dell'acque minerali, sopra la luna, sopra la formazione dell'eco, sopra la resistenza dei solidi che tentò di spiegare Galileo...). Firenze, appresso Giovan Paolo Giovannelli, 1753, in-8, piena pelle marmorizzata coeva, tassello rosso con titolo e fregi fitomorfi al dorso, tagli rossi, nastrino, pp. VII, (1), 112. *Vignetta tematica al frontespizio con astrolabio entro cornice ornata da strumenti musicali (fra cui zampogna e flauto di Pan: richiamo "pastoral-arcaico") e scientifici (squadra, compasso e canocchiale), incisa, come i fregi nel t., in xilografia. Alcuni fori di tarlo ai piatti, al dorso e, più radi, all'interno in specie alle prime ed ultime carte. Censurato per erosione il nome del destinatario della dedica a stampa, Francesco Landi (che fu cardinale**

- piacentino, arcivescovo di Benevento e poi Camerlengo del Sacro Collegio a Roma). Firma d'appartenenza: P. Riccardo (?) Maffei. Prima edizione. € 190
44. **AVVENTURE** di madamigella Zeida. Presentate da un suo amico. Livorno, presso Pietro Meucci, [primi anni del XIX secolo], in-8 piccolo, cartonatura coeva imitante una mezza pergamena, pp. 91, [1]. *La vita di Zeida, raccontata da un suo amico in toni decisamente "edificanti" con lo scopo di educare le giovani lettrici. Titolo sconosciuto, non presente in ICCU. Consunzioni esterne. Pochi forellini di tarlo interni.* € 45
45. **BACCI Peleo** [A cura di]. Del notaio pisoiense Vanni della Monna e del furto alla sacrestia de' belli arredi ricordato da Dante nel c. XXIV dell'Inferno. Pistoia, Torquato Cacialli, 1895, in-8 grande, br. fittizia, pp. [4], XIV, [4], 34, [2]. *Con frontespizio litografico. Edito in soli 25 esemplari in occasione delle nozze fra Romilda, figlia di Isidoro Del Lungo, con Orazio Bacci.* € 35
46. **BACOFILO (IL)** Italiano. Periodico mensile. Anno primo. 1858. Milano, Pietro Labus, 1858, in-8, legatura coeva in mezza tela, titolo in oro sul dorso, tagli spruzzati, pp. 576, 4, (2). *Prima annata completa di questa rivista di bachicoltura e sericoltura. Ottimo esemplare.* € 95
47. **BADIA (LA)**. Foglio settimanale di lettura. Numeri da 1 a 20. [Scritti di Carlo Betocchi, Luigi Fallacara, Margherita Guidacci, Giorgio La Pira, Nicola Lisi, Giovanni Michelucci, Roberto Papi, Renzo Poggi, William Blake, S. Giovanni della Croce, Angelo Silesio, Emily Dickinson, Giorgio Bassani, Alessandro Parronchi, Mario Luzi, ecc. Disegni di Felice Carena, Pietro Parigi, Gianni Poggeschi, Gianni Vagnetti, Dilvo Lotti, Ottone Rosai]. [Firenze], [s.n.], [1944], 20 fogli rilegati in un volume in-4, cartonatura coeva con la copertina editoriale che conteneva i primi 5 numeri applicata sul piatto anteriore, pp. [40]. *Con xilografie n.t. Sia i testi che i disegni non sono firmati: gli autori erano segnalati sulle copertine che raggruppavano ciascuna 5 numeri (copertine che, a parte la prima, nn. 1-5, qui mancano). "In una Firenze che emergeva dalle macerie e nella quale si sentiva ancora il cannone tonare si riunirono in una stanza dell'Accademia di Belle Arti alcuni amici [...] In quella riunione fu deciso di pubblicare con ritmo settimanale un foglio che trattasse, in ciascun numero, uno dei grandi temi che restano come a fondamento*
- essenziale della vita [...] Raccolta dei primi 20 numeri di questa rivista che in edizione originale è praticamente introvabile.* € 400
48. **BADOGGIO Pietro**. La guerra d'Etiopia. Con prefazione del Duce. Milano, Mondadori, 1937, in-8, broccatura editoriale con immagine di Badoglio che scruta l'orizzonte con un canocchiale, pp. XV, 288, [8]. *Con 11 illustrazioni in bianco e nero fuori testo e 5 cartine di battaglie. L'edizione del 1936 comprendeva anche una busta allegata contenente le cartine che in questa sono state inserite fuori testo. Ottime condizioni.* € 28
49. **BAILLIE Joanna**. A Series of Plays: in which it is attempted to delineate the Stronger Passions of the Mind: each Passion being Subject of a Tragedy and a Comedy [...] A New Edition. Vol. I [- vol. III]. London, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1821, voll. 3 in-8, bella legatura coeva in pieno marocchino bruno chiaro a gran lunga, dorsi a 4 nervi con titolo e numero di volume su doppi tasselli in pelle color rosso scuro, ricchi fregi in oro negli scomparti, piatti inquadriati da cornice in oro a triplo filo con cornice a secco accostata, labbri e dentelles dorati, sguardie e tagli marmorizzati con lo stesso disegno, pp. [4], 410 - XI, [1], 478, [2] - XXXI, [1], 314, [2]. *Rare e lievi fioriture, leggere spellature ai dorsi: bellissimo esemplare.* € 200
50. **BALDOVINI FRANCESCO**. Il lamento di Cecco da Varlungo (...) colle note d'Orazio Marrini. Firenze, nella Stamperia Mouckiana, 1755, in-4, mezza pergamena ed angoli ottocentesca, tassello in pelle rossa con titolo oro al dorso, piatti in cartone "radicato", pp. LII, 220. *Frontespizio in rosso e nero, graziosa vignetta tematica al frontespizio e bel ritratto a piena pagina, ambedue incisi in rame, testata ed iniziali xilografici. Precedono il testo la prefazione di Mattia Maria de' Bartolommei per la 1a edizione, la vita di Baldovini scritta da Domenico Maria Manni ed un sonetto di Bartolommeo del Teglia, Accademico Apatista, a Marrini. In fine la Lettera di Pietro Massai all'editore. Firma di appartenenza censurata al frontespizio. Si tratta della migliore edizione di questo "idillio erotico rusticale" in 40 ottave apparso (col solo testo) nel 1694 sotto lo pseudonimo-anagramma di Fiesolano Branducci. Ottime condizioni.* € 220
51. **BARAVELLI G.C.** [ma MISSIROLI Mario]. L'ultimo baluardo della schiavitù. L'Abissinia. III edizione. Roma, Società

- Editrice di "Novissima", 1935, in-8, br. editoriale con la copertina anteriore figurata in rosso e nero, pp. 78, [2]. *Porta la firma di G.C. Baravelli, ma in realtà l'autore è Mario Missiroli, cfr. descrizione in ICCU. Ottime condizioni.* € 25
52. **BARBARA Charles.** L'Assassinat du Pont-Rouge. Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1859, in-16, br. editoriale con copertina anteriore e dorso fittizi, titolo manoscritto, pp. (4), 177, (3), 7. Fioriture. *Ex libris A. Manzini. Lo scrittore e musicista Barbara nata a Orléans, si sposta giovane a Parigi ove diviene amico di numerosi letterati fra cui spicca Baudelaire. In questo romanzo apparso in 1^a edizione nel 1857 (e considerato iniziatore del genere poliziesco, oltre probabilmente ad ispirare Dostoevsky per "Delitto e Castigo") appare una sua poesia, prima della pubblicazione nella raccolta dei "Fiori del male".* € 100
53. **BARCA Alessandro** (1741-1813). Saggio sopra il bello di proporzione in architettura di Alessandro Barca C.R.S., pensionario dell'Accademia delle Scienze di Padova nella classe matematica, p. prim. prof. in quell'Università, membro dell'antico Istituto di Bologna, e di più altre Accademie. Bassano, dalla Tipografia Remondiniana, 1806, in-4, cartoncino spruzzato coevo, pp. XX, 74, (2). *Con 5 belle tavole incise all'acquatinta da Antonio Noalle, piegate in fine. Dedica a stampa a Giacomo Quarenghi, che fu architetto per 18 anni alla Corte imperiale russa e fra i maggiori interpreti dell'eredità palladiana. Mancanza reintegrata alla carta bianca iniziale; blande tracce di umidità al margine interno delle ultime carte. Bella edizione originale, ad ampi margini. Barca scrisse di chimica e fisica e fu teorico della musica e amico di Antonio Vallotti, curandone l'opera postuma su incarico di padre Martini. Fu anche direttore nel 1800 della pubblica Scuola di Architettura di Padova. Proprio nella prefazione al saggio, Barca opera una riflessione critica sui legami storici fra architettura e musica, accomunate in nome dell'armonia.* € 400
54. **BARIGAZZI Giuseppe.** Scherz puetic in dialett bulgneis d'Jusfein Barigazz. [*Legato con:*] **FERRARI Paolo.** La medseina d'onna ragazza amaleda. Commedia in un atto. Dio i fa e po i-j-acumpagna ossia La butega dal capler. Scherzo comico [...] [*Legato con:*] **CAVARA Cesare.** Poesie popolari erotiche e morali di Cesare Cavara. Bulogna / Modena / [Bologna], dalla Real Stampari / Tipografia di Antonio e Angelo Cappelli / Società Tipografica Bolognese, 1860 / 1865 / 1852, tre volumi legati in 1, in-16, legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi in oro al dorso, pp. 159, [3] - 88 - 116, [4]. *Con una illustrazione in litografia in antiporta nelle poesie del Cavara. Tracce d'uso esterne, con mancanze al dorso. Timbretti di possesso privato. Opere di notevole rarità.* € 80
55. **BARLETTA G. - CIULLINI C.** Gli impianti elettrici e telefonici nella nuova sede del Quadraro. Firenze, SIME, 1943, in-8, br. edit., pp. 88. *Con numerose ill. e schemi su tavole f.t., anche più volte ripiegate. In testa al frontespizio: Istituto Nazionale Luce - Roma. Ottime condizioni.* € 35
56. **BARNI Fulvio.** Così parlava Chiusi. Vocaboli, proverbi e modi di dire della lingua chiusina. Ass. Pro-Loco, Terziere S. Angelo, Acc. dei Filaleti. Chiusi, Tipografia "La Gente", 1993, in-8, broccia editoriale, pp. 145, [1]. *Con alcune ill. nel testo.* € 20
57. **BARTOLOZZI Francesco** [incisore] - **ZUCCARELLI Francesco** [pittore]. Cogli occhi fissi in chi ver lui si china / Chiede ristoro all'amoroso ardore / L'acqua che attinge e fresca e cristallina / Ma ci vuole altro ad amorzar l'amore. Venezia, ex Calcographia I[oseph] Wagner, [1762], incisione all'acquaforte, mm. 432x325 (il foglio, rifilato entro l'impronta della lastra; il foglio è stato soppannato con carta antica). Firmata in lastra: a sinistra: "Apud V.N. Franciscu [sic] Maria Canalem Venetis Auctore Zuccarelli"; a destra: "F. Bartolozzi Scul. Ex Calcographia I. Wagner Ven. is C.P.E.S.". *Incisione della serie di dodici "paesaggi in verticale" incisi da Francesco Bartolozzi, pubblicati nel 1762 e derivati da invenzioni di Francesco Zuccarelli. Una lieve brunitura generale. Montata entro passe-partout.* € 600
58. **BAWR Alexandrine Sophie,** de (nata GOURY de CHAMPGRAND) & **JUNOT Laure** (nata St. MARTIN PERMON) duchessa d'ABRANTES. Maria Rosa, della Signora de Bawr. La vendetta di una donna della Duchessa d'Abrantes. Prima versione italiana di Luigi Ferreri. Milano, Ant. Fort. Stella e figli, 1834, in-24, mezza pelle coeva con titolo e fregi oro al dorso, piatti marmorizzati, pp. (2), 251, (1). *Graziosa vignetta (gruppo di lettori: due signore sedute a tavolino con un compagno ed altro in piedi con libro in mano, appoggiato a scaffale) incisa in rame al frontespizio. "Piccola*

- Biblioteca di Gabinetto, ossia Raccolta di operette tanto tradotte che originali*, Serie terza. De Bawr, nota anche sotto lo pseudonimo di M. François, scrisse anche opere per il teatro musicale. Permon, amica di famiglia dei Bonaparte e prediletta di Giuseppina, sposò Junot, generale napoleonico creato duca d'Abrantes, governatore del Portogallo. € 45
59. **BECCARIA Giovanni Battista** [o Giambattista, 1716-1781] - **HENZ Martinus**, cuneensis. Ex Physica. Sub disciplina R.P Joannis Baptistae Beccaria Monsregalensis Ord. Schol. Piar. in Physica Anno 1748-1749. Augustae Taurinor. Regio in Atheneo [...] Libellus 1 [- libellus 9 atq. ultimus]. Physica expe[rimen]talis tradita Anno 1748-1749. [Lezioni di fisica sperimentale tenute da Giambattista Beccaria all'università di Torino nell'anno 1748-1749]. [Torino], [s.n.t.], 1748-1750, manoscritto su carta in lingua latina, in-4 con inserti in-8 piccolo, cartoneria rustica coeva. Il volume è stato "costruito" intorno al 1750 (anno di data di alcuni degli indici presenti) ed è composto da 9 capitoli di testo (chiamati Libelli, stesi su fascicoli in formato in-4), inframezzati da 4 inserti contenenti le figure relative ai vari argomenti (stesi su fascicoli in-8 piccolo). La paginazione manoscritta, di poco successiva (probabilmente coeva agli indici), tenendo conto della divisione in Libelli e comprendendo anche i fascioletti di figure è questa: [2], 44, [2] - [2], da 45 a 88, [2] - [24: di libretto di figure relativa al libro I] - [2], da 89 a 132, [2] - [2], da 133 a 176, [2] - [32: di libretto di figure relative alla prima parte della meccanica] - [2], da 177 a 220, [2] - [2], da 221 a 264, [2] - [32: di libretto di figure relative alla II e III parte della meccanica] - [2], da 265 a 308, [2] - [2], da 309 a 352, [2] - [48: di libretto di figure relative ai libri sui fluidi, sul suono e sull'ottica] - [2], da 353 a 397, [1]. *Le lezioni coprono il periodo dall'8 ottobre 1748 al 20 giugno 1749. Alcuni degli indici presenti sono datati 14 luglio 1750. I frontespizi dei 9 "libelli", sono successivi alla stesura delle lezioni - probabilmente manoscritti al momento in cui il volume fu legato - e recano al verso un nome: Martinus Henz cuneensis. I Libelli 1 e 2 contengono una introduzione alla fisica in generale; il 3, 4, 5 e 6 la meccanica, il 7 l'8 e il 9 lezioni sui fluidi, il suono e l'ottica. Il 1748-49 fu il primo anno nel quale Beccaria insegnò fisica sperimentale all'università di Torino: per la sua importanza nella storia della*
- scienza italiana - fu galileiano e newtoniano in un ambiente ancora cartesiano - cfr: la voce relativa nel "Dizionario biografico degli Italiani" della Treccani. Il volume è in ottime condizioni, i testi sono in chiara grafia, ma recano diverse correzioni e cancellature coeve. € 2.000
60. **BEECHER STOWE Harriet**. La capanna dello zio Tom o vita dei negri, per Enrichetta Beecher Stowe. Napoli, Stamperia del Fibreno, 1853, in-16, bella legatura coeva in mezza pelle con titolo e ricchi fregi floreali impressi in oro al dorso, pp. [4], 271, [1]. *Con una illustrazione xilografica in antiporta. Edizione d'un anno successiva all'originale americana e alla prima, immediata, traduzione italiana (uscita con il titolo: Il Tugurio dello zio Tom. Firenze, tip. Marinai, 1852). Lievi mancanze al rivestimento in carta goffrata sui piatti. Un bambino ha manoscritto il titolo al recto della prima carta di guardia.* € 90
61. **BEECHER STOWE Harriet**. Uncle Tom's Cabin or Life among the Lowly (...) With a Preface by the Author, written expressly for this Edition. London, Thomas Bosworth, 1852, in-8, tela editoriale con fregi impressi a secco ai piatti ed al dorso, che reca titolo e dicitura "Author's Edition" in oro, pp. (4), XX, 488. *Un po' erosi i margini superiori dei piatti, cerniere interne allentate. Il volume reca sia la prefazione ripresa dall'edizione americana, che quella scritta dall'autrice (circa la "Fugitive Slave Law") proprio per l'edizione inglese. Precede avviso dell'editore circa le inique leggi sul "copyright" applicate in Gran Bretagna e negli Stati Uniti. L'opera della Beecher Stowe, che ebbe immenso successo, non era protetta dal copyright internazionale: ne furono fatte dunque numerose edizioni, anche pirata, sia in patria che nel Regno Unito. La 1a edizione inglese (maggio 1852) accreditata sembra sia quella di G.H. Clarke & Co., La 1a illustrata (da G. Cruikshank) quella di J.Cassell, ma nel 1852-53 se ne contano circa una trentina. Questa riporta nella nota dell'editore "October 1852". Stesso anno della prima edizione americana.* € 140
62. **BELLENTANI Giuseppe**. La premiazione e l'esposizione di belle arti, agraria e industria del 1856 in Bologna illustrazione di Giuseppe Bellentani. Bologna, presso Carlo Gamberini, 1856, in-8 (mm. 207x133), broccura editoriale decorata, pp. 137, [3]. *Interessante saggio-relazione sulla seconda edizione dell'Esposizione di Belle Arti ed*

- Industria svoltasi a Bologna nel 1856 (la prima è dell'anno precedente). Lievi tracce d'uso esterne.* € 65
63. **BELSALE Martino - BELLANIMA Astreo.** Giano. Spruzzi d'inchiostro; Giano. Tuffi nell'azzurro. Roma, Casa Editrice Carlo Verdesi e C., 1886, in-16, bella broccatura editoriale con le due copertine figurate in cromolitografia, pp. 194; 198. *Come Giano Bifronte questo curioso libro è stampato da entrambi i lati, in senso opposto, con rispettive copertine e frontespizi e le carte dei due testi intercalate le une alle altre, al contrario, con inchiostrici e caratteri differenti, l'uno in tinta con fregi e l'altro in nero. Unica edizione di questa estrosa curiosità tipografica, composta di due raccolte poetiche (dedicate rispettivamente a Lorenzo Stecchetti e a Felice Cavallotti) di un anonimo autore celato sotto i due pseudonimi di Astreo Bellanima e Martino Belsale. Ottimo esemplare.* € 50
64. **BELTRAMI Gian Mario** [militare, generale e pilota italiano, Roma 20 dicembre 1893 - Lonate Pozzolo 10 aprile 1936]- Lettera dattiloscritta, con firma e annotazione autografe, stesa su carta intestata "II° Stormo Aeroplani da caccia. Il Comandante", destinatario non identificato, datata "Mirafiori, 3 marzo 1932": "Caro Germano, al mio Stormo, ho delle macchine da scrivere avute in eredità ancora dallo sdoppiamento del 1° Stormo. Figurati che roba. Sono state più volte riparate ed a mala pena tirano avanti, temo che molto presto dovrò rinunciare a scrivere a macchina. Ho cercato rimedio all'aeroporto con esito negativo. Ho provveduto a far fare tre preventivi [...] sono ora a pregarti affinché, in considerazione della nostra buona amicizia tu voglia appoggiare caldamente [... ecc.].". *Seguono una annotazione manoscritta e due firme (una su biglietto intestato "Il maggiore A.A. Comandante del Gruppo G.M. Beltrami"), tutte autografe del Beltrami.* € 35
65. **BENCO Silvio.** Trieste. III migliaio. Trieste, Giuseppe Maylander, coi tipi di Carlo Priora, 1910, in-16, br. editoriale con copertina anteriore decorata, pp. 199, [1]. *Con una veduta della città a doppia pagina e numerose tavole f.t. Firma di possesso sul frontespizio. Prima edizione, terzo migliaio.* € 70
66. **BENVIVENI Antonio.** Vita di Piero Vettori, L'antico, Gentil'huomo fiorentino. In Firenze, nella Stamperia de' Giunti, 1583, in-4, cartonatura spruzzata settecentesca, pp. [4], 80, [2]. *Marca giuntina al frontespizio e sull'ultima pagina. Iniziali e fregi incisi in legno. Lievi ingialliture. Prima edizione. Moreni, I, 107. Brunet, 30734. Ex-libris Pietro Buoninsegni.* € 600
67. **BERGIER Nicolas Silvestre.** Apologia della religione cristiana contro l'autore del Cristianesimo svelato e contro alcuni critici: del signor Bergier. [...] Edizione prima italiana dopo la seconda francese riveduta, corretta e notabilmente accresciuta, che serve di continuazione al Deismo confutato per se medesimo dell'istesso autore. Tomo primo [-secondo]. In Venezia, presso Pietro Savioni sul Ponte de' Baretteri all'Insegna della Nave, 1774, voll. 2, in-12, ottima legatura novecentesca in mezza pelle con punte, nome dell'autore e titolo incisi in oro su doppio tassello in pelle rossa, piatti in carta "fiorentina", pp. XVI, 400 - VIII, 414. *Prima edizione italiana di questa interessante confutazione delle tesi di radicale ateismo del barone d'Holbach nell'opera "Il cristianesimo svelato". Buone condizioni.* € 220
68. **BERNARDI Marziano.** Antonio Fontanesi. 1818-1882. Torino, A cura dei Municipi di Torino e Reggio Emilia, 1932, in-4, br. editoriale (mancanze al dorso), pp. [2], 31, [1], + 108 tavole di illustrazioni in nero. *Edizione limitata di 1500 esemplari (n. 465).* € 60
69. **BERNARDO DI CHIARVALLE** [Bernardus Claraevallensis]. Lettere di s. Bernardo dottore mellifluo abate di Chiaravalle volgarizzate dal padre d. Gasparo Petrina abate exgenerale della congregazione di detto santo dell'Ordine cisterciense opera postuma divisa in due parti. Prima parte [- seconda parte]. In Roma, nella Stamperia de' Rossi, 1756, volumi 2, in-4, legatura coeva in piena pergamena, titolo e numero di volume impressi in oro sui dorsi, tagli azzurri, pp. XX, 304 - VIII, 305-648, [8]. *Con fregio xilografico con libro e strumenti musicali sul frontespizio della prima parte, con due putti con ghirlanda su quello della seconda. Prima edizione del volgarizzamento del Petrina. Una circoscritta macchia di inchiostro antica a c. R2 (parte prima), qualche sporadica fioritura: ottimo esemplare. Ex-libris Landau e Galletti.* € 200
70. **[BERNI DEGLI ANTONI Vincenzo].** Epigrammi alla egregia signora Angelica Kauffman celebre pittrice. Parma, co' tipi bodoniani, 1803, in-8 piccolo, br. decorata novecentesca, pp. [4], 16, la prima carta

- bianca. *Per il nome dell'autore, Vincenzo Berni degli Antoni, cfr. CLIO, I, p. 453. Brokks, n. 897.* € 120
71. **BERTAN Fiorenzo - FOCCARDI Gabriele** [A cura di]. Architettura cinese: il trattato di Li Chieh. Torino, UTET, 1998, in-8, cart. edit., con sovraccoperta, pp. 125, [3]. *Con numerose ill., in nero e a colori. "Sirena UTET". Ottime condizioni.* € 22
72. **BERTH Édouard.** La France au milieu du monde. Torino, Piero Gobetti, 1924, in-8 piccolo, br. editoriale, pp. 36, [4]. *Prima edizione. L'allievo di Sorel, Édouard Berth (1875-1939) fu in corrispondenza con Gobetti tra il 1922 e il 1925 e collaborò alle sue riviste. Condivise con lui la difesa della rivoluzione d'ottobre, l'interesse per i consigli operai torinesi e l'ammirazione nei confronti di Sorel, che rimase totale in Berth, mentre Gobetti ne vide luci ed ombre. Per tutti e due si trattava di sottrarlo ai tentativi di appropriazione fascista. In "La France au milieu du monde", pubblicato dall'editore torinese nel 1924, Berth raccoglieva tre articoli comparsi l'anno prima sulla «Rivoluzione Liberale» a proposito di un libro di Pierre Drieu La Rochelle. Eccellente esemplare. Raro.* € 120
73. **BERTIERI Raffaello.** Lettera aperta di Raffaello Bertieri al signor Edward E. Bartlett presidente della Bartlett Orr Press di New York per la sua relazione sul recente viaggio compiuto in Italia. Milano, Istituto Grafico Bertieri e Vanzetti, 1925, in-4, brossura editoriale celeste muta, sovraccoperta con piccola figura di uccello e motto "Esto vigilans" sulla copertina anteriore (sovraccoperta con mancanze al dorso e lievi fioriture alla copertina anteriore, pp. [8], 22, [8], le prime e le ultime 8 pagine non numerate bianche. *Edizione di 200 esemplari. Estratto da "Il Risorgimento Grafico", n. 1, gennaio 1925. Lettera nella quale Bertieri rivolge a Bartlett alcuni appunti a proposito della poca rilevanza che l'americano aveva accordato alla stampa di qualità in Italia nel resoconto del suo viaggio in Europa.* € 120
74. **BERTINETTI G. - BERUATTO L.** Colonia dei felici. Burlesco in 3 atti di G. Bertinetti e L. Beruatto. Torino, Litografia Felice Gili, 1937, in-8, br. editoriale, pp. 89, [1]. *Testo impresso litograficamente. Si tratta della copia esaminata dalla censura del Minculpop; sulla copertina anteriore la notazione manoscritta: "N. 9274. Ministero della Cultura Popolare. Censura teatrale, Roma 2 ottobre 1937-XV. Visto, nulla osta alla rappresentazione". Ottime condizioni.* € 24
75. **BERTINI FRASSONI Carlo Augusto.** Il Sovrano Militare Ordine di S. Giovanni di Gerusalemme detto di Malta. Roma, Collegio Araldico, 1929, in-4, brossura editoriale, pp. [8], 334, [4]. *Con ritratto dell'autore su una tavola fuori testo protetta da velina e illustrazioni nel testo. Edizione originale, impressa in soli 510 esemplari numerati (ns. n. 413). Ex-libris araldico. Buon esemplare.* € 370
76. **BERTUCCIOLI Americo.** Petit Dictionnaire illustré de l'Aéronautique. Italien-Français et Français-Italien. Livorno, Giusti, 1925], in-16 cartonatura editoriale illustrata, pp. XIV, [2], 165, [1]. *Con illustrazioni n.t. e su tavole f.t. (2 tavole ripiegate). Esemplare eccellente.* € 35
77. **BESEGHI Umberto.** Il Maggiore Leggero e il trafugamento di Garibaldi. La verità sulla morte di Anita. Seconda edizione riveduta e ampliata. Ravenna, Ed. S.T.E.R.M., [1933 o 1934], in-8 grande, brossura editoriale, pp. 257, [3]. *Con tavole f.t. In copertina messaggio in alfabeto massonico. Lievi tracce d'uso.* € 25
78. **[BESTE Henry Digby].** Italy as it is or narrative of an English family residence for three years in that country. London, Henry Colburn, 1828, in-8, legatura coeva in mezza pelle (consunzioni, piatto posteriore staccato), pp. XII, X, [1], da 12 a 441, [1]. *Prima ed unica edizione di questo racconto dei tre anni passati da Beste in Italia con la famiglia: dalle Alpi al Piemonte, alla Liguria, Milano, Parma, Bologna, Firenze, Vallombrosa, Pisa, Roma, Napoli, Salerno, Caserta, ecc. Ex-libris araldico.* € 280
79. **BESTE J. Richard, Esq.** The Wabash: or Adventures of an English Gentleman's Family in the Interior of America. London, Hurst and Blackett, Publishers, Successors to Henry Colburn, , 1855, voll. 2, in-8, tela editoriale blu con titolo e fregio oro ai dorsi, impressioni a secco ai piatti, pp. VIII, 329, (1); VIII, 352. *Con 2 tavole a colori alle antiporte (Aug.s Buther Lith., Stannard & Dixon Imp.) Qualche traccia d'uso ai piatti, con blande scoloriture ai margini. Al volume I angoli un po' smussati e mancanza minima alla cuffia inferiore. Fioriture. Viaggio nei luoghi segnati dal corso del fiume Wabash (che fu a lungo collegamento fra la regione dei Grandi Laghi e la valle Del Mississippi), in specie nello stato dell'Indiana, visitando New York, le Cascade del Niagara, il Lago*

Erie, Cincinnati, Indianapolis, Terre Haute, Saratoga Springs, ecc. Prima edizione.

€ 250

80. **BESTE John Richard.** Odious comparisons: or, the Cosmopolite in England [...] In two volumes. Vol. I [- vol. II]. London, Saunders and Otley, 1839, voll. 2, in-16, bellissima legatura coeva in pieno marocchino verde, dorsi a 4 nervi con titolo, numero di volume e ricchi fregi in oro negli scomparti, piatti inquadrati da una larga fascia composta da una serie di cornici concentriche (a tripli filetti e fitomorfe, in oro e a secco), tagli dorati, pp. XXIV, 261, [1] - X, 310. *Prima edizione, con invio autografo dell'autore sulla prima carta bianca del primo volume: "Marian D'Igby Beste with the Author's love". Fioriture e bruniture alle carte di guardia, cerniera del piatto posteriore del primo volume in parte usurata, ma bellissimo esemplare.* € 400
81. **BIANCONI Giovanni Giuseppe.** La teoria darwiniana e la creazione detta indipendente per G. Giuseppe Bianconi. Lettera al signor Carlo Darwin tradotta dal francese dal dott. G. Antonio Bianconi [...] riveduta e accresciuta. Bologna, N. Zanichelli, 1875, in-8, legatura editoriale in piena tela verde, titolo e filetti in oro al dorso, pp. [4], 464, [2]. *Con 21 tavole in litografia fuori testo. Prima edizione in lingua italiana. Fioriture dovute al tipo di carta ma buon esemplare.* € 140
82. **BIBLIOTHECA LIDDELLIANA.** Catalogue of the very valuable library of the late Henry Liddell Esq., removed from Culross Abbey [...] which be sold by auction by mr. T. Chapman [...] on Tuesday January 27, 1874 and three following days. Edinburgh, Colston & Son Printers, 1874, in-8, br. editoriale, dorso rinforzato in tela, pp. 60. *1140 schede di libri in vendita. Annotati al margine esterno tutti i prezzi raggiunti dai lotti (la cifra totale fu di oltre 1230 sterline).* € 40
83. **BICKERSTAFF Isaac,** [SWIFT Jonathan - STEELE Richard]. The Lucubrations [The Tatler] of Isaac Bickerstaff Esq. Revised and corrected by the Author. Vol. II. London, printed by F.N. and sold by E. Nutt, 1716, un vol. in-12 piccolo, legatura coeva in piena pelle (piatto posteriore staccato), pp. V, [1], 388, [12]. *Isaac Bickerstaff è uno pseudonimo che fu usato per primo da Jonathan Swift; successivamente, lo stesso Swift e Richard Steele lo adoperarono per indicare il curatore del giornale "The Tatler". In questo caso si tratta proprio dell'edizione*
- in volumi di questo giornale: il secondo che raccoglie i numeri dal 51 dell'agosto 1709 al 114 della fine di dicembre dello stesso anno. L'edizione completa era formata da 4 volumi.* € 65
84. **BLANC Louis.** Histoire de dix ans. 1830-1840 [...] Edition d'après la septieme de Paris, augmentee de nouveaux documents diplomatiques. Tome I [- tome V]. Bruxelles, Société Typographique Belge, 1850, voll. 5, in-16, bella legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro sui dorsi, pp. 419, [1] - 405, [1] - 424 - 460 - 457, [1]. *Lievi gore alle carte di guardia dei volumi (un poco più marcate al volume V), qualche consunzione alla carta marmorizzata sui piatti: buon esemplare.* € 100
85. **BOCCACCIO Giovanni.** Laberinto d'amore di m. Giovanni Boccaccio. Di nuovo ristampato, & con dilligenza ricorretto. Con le postille nel margine, & con tavola in fine. In Venetia, presso Gio. Battista Bonfadio, 1586, in-12 piccolo, legatura moderna in piena pelle che imita una legatura cinquecentesca, piatti inquadrati da filetti a secco con ferri angolari in oro e composizione centrale, anch'essa in oro, dorso a 4 nervi decorato con filetti a secco incrociati negli scomparti, pp. 144, [11]. *Con marca xilografica sul frontespizio. Non è stata legata l'ultima carta bianca. Buone condizioni.* € 250
86. **BOCCACCIO Giovanni.** Ninfale fiesolano di messer Giovanni Boccaccio con varianti prese da un'edizione antica. Londra [ma: Firenze], [s.n.t.], [1827], in-12 piccolo, br. decorata coeva (questa con mancanze reintegrate), pp. XXIV, da 5 a 123, [1]. *Il frontespizio è una carta di tavola calcografica posta dopo l'occhietto (occhietto sul quale è il nome della collezione): Bellezze della letteratura. A cura di Stefano Audin. La data presunta di stampa si ricava da carta [pigreco]8r. Nonostante la paginazione in cifre arabe cominci da 5 la collazione dei fascicoli risulta completa.* € 90
87. **BOCCARDO Gerolamo - PATRONE Lazzaro.** Il canale attraverso l'istmo di Suez e gli interessi commerciali dell'Italia. Relazione di un viaggio in Egitto, fatto dal comm. Gerolamo Boccardo e Lazzaro Patrone. Marzo ed aprile 1865. Genova - Firenze, Tip. e Lit. dei fratelli Pellas, 1865, in-8 grande, br. editoriale, pp. VI, 50. *Con una grande carta geografica in cromolitografia ripiegata in fine. Lievi mancanze al dorso e leggeri aloni marginali.* € 60

88. **BOCCIONI Umberto.** Dinamismo plastico. [Milano], Istituto Editoriale Italiano, [1916], in-32, cartonatura editoriale con figura in rilievo di Cambellotti sulla copertina anteriore, pp. 355, [1]. *Seconda edizione non integrale degli scritti di Boccioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 40.2. Collana "Breviari intellettuali". Dorso un poco usurato.* € 150
89. **BOFFITO Giuseppe.** Il volo in Italia. Storia documentata e aneddotica dell'aeronautica e dell'aviazione in Italia. Firenze, G. Barbera, 1921, in-8, legatura in mezza tela coeva ed angoli, titolo oro al dorso, piatti in cartone decorato, pp. XVII, (1), 384. € 45
90. **BOINDIN Nicolas.** Ragionamento sopra la forma, e la struttura del teatro antico, in cui s'esaminano la situazione, le proporzioni, e gli usi di tutte le sue parti [...]. Venezia, [Antonio Groppo], 1746, in-4, br. fittizia, pp. 11, [1]. *Con marca editoriale calcografica sul frontespizio e una tavola incisa in rame a doppia pagina (confronto architettonico fra il teatro greco e quello romano). Prima edizione italiana. Opuscolo pubblicato sia autonomamente che all'interno di "Dissertazioni tratte da' registri della Reale Accademia delle Iscrizioni e Belle Lettere di Parigi" cfr. descrizione in ICCU: "Raccolta di opuscoli pubblicati anche autonomamente".* € 100
91. **BOINE Giovanni.** Discorsi militari. Firenze, Libreria della Voce, 1915, in-16, br. editoriale, pp. 103, [1]. Biblioteca militare n. 1. Prima edizione. In copertina: 10° migliaio. Gambetti - Vezzosi, p. 115: "10° migliaio nello stesso anno. *Volume distribuito attraverso le organizzazioni nazionaliste*". *Macchie alla copertina posteriore e - marginali - alle ultime 4 carte. Ex-libris nobiliare.* € 24
92. **BOLLETTINO** del Club Alpino Italiano per l'anno 1901. Supplemento alla rivista del CAI per l'anno 1901. Vol. XXXIV, num. 67. Torino, 1901, in-8, br. editoriale, pp. VIII, 423, [1]. *Con numerose tavole f.t. (vedute, carte geografiche e schizzi). Segnaliamo capitoli sulle Dolomiti di Cortina d'Ampezzo e sulla catena del Monte Bianco. Annata completa. Lievi mancanze al dorso.* € 48
93. **[BOLOGNA, BIGLIETTO DI LOTTERIA, MONTE DI PIETÀ, XVIII SECOLO].** A di 21 Giug. 1787. Sorte graziosa di Gioje nel Sacro Monte di Pietà di Bologna [...]. [Bologna], [s.n.], 1787, biglietto di mm. 120x145, impresso a stampa su una
- facciata, con spazi integrati in maniera manoscritta. *Testo entro cornice decorativa. Intestato alla contessa Cataldi Bartoleni di Firenze. Firme autografe del Segretario del Monte di Pietà, Giuseppe Maria Negrini e di Luigi Comi, Depositario dello stesso Monte. Ottime condizioni. Questi materiali a stampa non destinati a essere conservati o preservati, sono piuttosto rari.* € 30
94. **[BONAPARTE Louis, re d'Olanda].** Poésies du Comte de St. Leu. Tome I [- tome II]. Firenze, chez Guillaume Piatti, 1831, volumi 2 legati in 1, in-8, legatura coeva in mezza pelle, titolo, numero dei volumi e fregi in oro al dorso (dorso che è virato dal verde originale ad un colore bruno, probabilmente a causa di vecchia umidità), piatti in carta marmorizzata, pp. 314, [2] - [2], 297, [3]. *Poesie di Louis Bonaparte. Invio manoscritto sulla prima carta di guardia: "Presented to J. Robertson upon her leaving Florence, by her kind and much esteemed friend, la Signora Marianna de' Pazzi, 1840". Bell'esemplare. Edizione rarissima, non censita in ICCU. Buon esemplare.* € 400
95. **BONIZZI Paolo.** I colombi domestici e la colombicoltura. [...] 3a edizione rifatta a cura della Società Toscana d'Avicoltura (Colombifila Fiorentina). Con 26 incisioni. Milano, Ulrico Hoepli, 1910, in-16, legatura editoriale in tela con piccola figura sulla coperta anteriore, pp. X, [2], 212 + 64 di catalogo dei manuali Hoepli. *Con ill. n.t., come da frontespizio. Eccellente esemplare. Manuale Hoepli.* € 55
96. **BORGESE Giuseppe Antonio.** L'Alto Adige contro l'Italia. Quattro lettere da Bolzano con aggiunti quattro programmi di Alto Adige autonomo, una nota e una carta. Milano, Treves, 1921, in-16, br. editoriale, pp. X, 111, [3]. *Con una cartina a piena pagina f.t. Prima edizione.* € 50
97. **BORRINO Ferdinando.** Vademecum-ricettario del motociclista e militare (sidecars - motorettes - carrelli trasporto, ecc). Ad uso degli ufficiali e soldati motociclisti [...]. 4a edizione completamente rifatta con 492 illustrazioni ed una tavola mobile a colori. Milano, Ulrico Hoepli, 1918, in-16, tela editoriale con la copertina anteriore figurata, pp. XV, [1], 639, [2] + 64 di catalogo editoriale dei manuali Hoepli. *Con illustrazioni come da frontespizio n.t. e su tavole f.t. (fra queste una tavola mobile a colori sul funzionamento del motore ad uno e due cilindri). Manuale Hoepli. Eccellente esemplare.* € 110

98. **BOSSUT Charles.** Saggio sulla storia generale delle matematiche [...] Prima edizione italiana con riflessioni ed aggiunte di Gregorio Fontana. Milano, Nobili e Tosi, G.P. Giegler, 1802 - 1803, volumi 4 legati in 2, in-8, buona legatura del primo Novecento in mezza pelle, titolo e fregi in argento ai dorsi, piatti in carta marmorizzata, pp. XVI, 205 - 214, [2] - 328, [4] - [4], 332, [4]. *Prima edizione italiana, arricchita dalle riflessioni del Fontana. Bossut fu uno dei compilatori dell'Encyclopedie. Bell'esemplare.* € 250
99. **BRAGAGLIA Anton Giulio.** Jazz Band. Milano, Edizioni "Corbaccio", 1929, in-8 piccolo, br. editoriale con la copertina anteriore illustrata a colori da Onorato, pp. 291, [5]. *Con piccole illustrazioni n.t. di Amorelli, Baldassari, Beovide, De Rosa, Flajano, Garretto, Hammerschlag, Marchal, Onorato, Pannaggi, Pompei e Santambrogio. Prima edizione. Buon esemplare.* € 130
100. **BRECHT Bertolt.** Teatro. A cura di Emilio Castellani. Torino, Einaudi, 1963, voll. 3, in-8, cartonature editoriali, sovraccoperte, cofanetto editoriale illustrato, pp. XVI, 716, [4] - 656, [4] - 632, [4]. *Ottime condizioni.* € 60
101. **BRENN (Emile MASSON).** Yves Madec, professeur de collège. (Préface de Charles Péguy). Paris, Cahiers de La Quinzaine, (7 février 1905), in-16, br. editoriale, pp. VIII, (3), 274, (2). 2ème Cahier - 6ème Série. *Piccole mancanze reintegrate ai margini esterni della coperta e microfenditura al dorso, ma buone condizioni. Edizione originale di opera prima (3000 esemplari), rara a trovarsi; nato a Brest nel 1869 (morirà a Parigi nel 1923), Masson è figura esemplare di libertario: internazionalista, pacifista, femminista, ambientalista ante litteram, è imbevuto del pensiero anarchico di Kropotkin e Reclus, ammiratore di grandi del pensiero come Tolstoj, Ruskin, Thoureau, Whitman, Nietzsche; laureato in filosofia ed inglese crede che la costruzione di un mondo migliore passi dall'educazione; lui stesso sarà a lungo professore al liceo di Pontivy, nella Bretagna, in cui tornato nel 1904, lotta in favore dell'identità e lingua bretoni. È fra i fondatori del Partito Nazionalista Breton e creatore della rivista "Brug".* € 110
102. **(BUC'HOZ o BUCHOZ Pierre-Joseph).** Histoire des insectes nuisibles à l'homme, aux bestiaux, à l'agriculture et au jardinage. Avec les Moyens qu'on peut employer pour les détruire, ou s'en garantir, ou remédier aux maux qu'ils ont pu occasionner. Paris, chez Laporte, Libraire, rue des Noyers, 1781, in-12, piena pelle coeva, dorso liscio con titolo su tassello e fregi floreali impressi in oro a piccoli ferri ed iscritti in comparti simulati, sguardie e tagli marmorizzati in azzurro, nastrino, pp. (4), 342, (4). *Testate e finali xilografici. Un po' erosi cuffia superiore ed angoli dei piatti. Al frontespizio asportato per pochi mm. il margine bianco esterno. Prima edizione. Botanico e medico, Buc'hoz è anche precursore della "musicoterapia" (che proponeva come trattamento della malinconia).* € 150
103. **(BULWER-LYTTON Edward).** Conversations with an Ambitious Student in Ill Health: with Other Pieces. New York, printed and published by J. & J. Harper, 1832, in-16, tela coeva, cartello (eroso) con titolo al dorso, pp. X, 205, (11). *Minime tracce d'uso alla coperta, fori di tarlo alle ultime pagine (di catalogo editoriale), che tuttavia non interessano il testo. Prima edizione.* € 45
104. **BUNBURY Selina** [A cura di]. Evenings in the Pyrenées: comprising the stories of wanderers from many lands. Edited and arranged by Selina Bunbury [...]. London, Joseph Masters, 1845, in-8, legatura editoriale in piena tela verde con piccola figura in oro inquadrata da cornice impressa a secco sul piatto anteriore, titolo in oro e fregi a secco al dorso, cornice a secco sul piatto posteriore, pp. XXIII, [1], 307, [1]. *Con antiporta, 9 illustrazioni su tavole fuori testo protette da veline e 11 piccole illustrazioni usate come testatine o iniziali, il tutto in incisione eseguita col il Glycographic Process brevettato da Edward Palmer (incisori: Jones, Oliver, Anelay). Prima edizione. Mancanza alla carta di guardia posteriore, per il resto esemplare in condizioni più che buone. Piacevole timbretto/ex-libris sull'occhiello.* € 150
105. **BUTLER E. Josephine** (Elizabeth Josephine GREY). Catharine of Siena: A Biography. 3rd Edition. London, Dyer Brothers, 1881, in-16, tela editoriale, titolo e filettature oro al piatto anteriore e al dorso, pp. XIX, (1), 338, (2). *Ritratto inciso da H. Adlard in antiporta. Cartellino di "G.A. Cole, English Bookseller, 17 Via Tornabuoni, Florence". Biografia della santa ad opera della femminista e riformatrice sociale cristiana Josephine Butler (1828-1906), che in Caterina vede un'antesignana dell'attivismo femminile e della propria missione. Ottime condizioni.* € 50

- 106. CALASSO Roberto.** Ka. Milano, Adelphi, 1996, in-8, br. editoriale, pp. 530, (12). *"Biblioteca Adelphi"*, 325. *Prima edizione con invio autografo dell'autore. Ottime condizioni.* € 35
- 107. CALVI Felice,** a cura di. Famiglie notabili milanesi: cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi [...] Volume secondo [famiglie Borgia, Calvi, Cotta, De Cristoforis, De' Daverio, Melzi, Monti, Moroni, Resta, Sfondrati, Villani]. [Manca la famiglia Borromeo]. Milano, Antonio Vallardi, editore, 1881, un volume rilegato in due tomi, in-folio, legatura della prima metà del Novecento in mezza pergamena con punte, titolo in oro su tasselli in tela applicati sui piatti anteriori e su tasselli ai dorsi; volume così composto: pp. [8: occhietto, frontespizio, correzioni e aggiunte ai volumi I e II, Elenco delle famiglie contenute nel secondo volume]; Borgia: pp. [2] + tavola con stemma in cromolitografia + 3 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Calvi: pp. 25, [1] + 13 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Cotta: pp. 8 + tavola con stemma in cromolitografia + 6 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; De Cristoforis: pp. [4] + tavola con stemma in cromolitografia + tavola con ritratto litografico di Giambattista De Cristoforis, + 4 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; De' Daverio: pp. [4] + tavola con stemma in cromolitografia + 3 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Melzi e Melzi Malingegni: pp. [4] + 2 tavole con stemmi in cromolitografia + tavola in cromolitografia con ritratti di Giovanni Melzi e della moglie da un quadro nella Cappella della chiesa di Casoretto, + 16 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Monti: 3 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Moroni: 4 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Resta: tavola con stemma in cromolitografia + 7 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Sfondrati: pp. 6 + tavola con stemma in cromolitografia + 4 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Villani: pp. [4] + tavola con stemma in cromolitografia + 9 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag. *Secondo volume di un'opera pubblicata in quattro volumi: "Famiglie notabili milanesi: Cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi raccolti dai signori F. Bagatti Valsecchi, F. Calvi, L.A. Casati, D. Muoni, L. Pullé". Alcune integrazioni manoscritte agli alberi genealogici. L'indice del volume segnala la famiglia Borromeo, qui non presente. Qualche consunzione esterna, interno in ottime condizioni.* € 350
- 108. [CALVI Felice,** a cura di]. Famiglie notabili milanesi: cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi [...] Volume quarto [famiglie Carcano, Brivio, Medici di Marignano, Casati]. Milano, Antonio Vallardi, editore, 1885, un volume in-folio, legatura della prima metà del Novecento in mezza pergamena con punte, titolo in oro su tassello in tela applicato sul piatto anteriore e su tassello al dorso; volume così composto: pp. [4] (occhietto, frontespizio), III, [1] (prefazione del Calvi), [8] (di correzioni, aggiunte ed indici); Carcano: pp. 8 + 26 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Brivio: pp. 4 + 1 tavola con stemma in cromolitografia + 1 tavola raffigurante il monumento a Giacomo Stefano Brivio + 16 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Medici di Marignano: pp. 6 + 1 tavola con stemma in cromolitografia + 15 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Casati: pp. 17, [1] + 1 tavola con stemma in cromolitografia + 22 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag. *Quarto ed ultimo volume di un'opera pubblicata, appunto, in quattro volumi: "Famiglie notabili milanesi: Cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi raccolti dai signori F. Bagatti Valsecchi, F. Calvi, L.A. Casati, D. Muoni, L. Pullé". Le famiglie non sono state legate nella sequenza riportata dall'indice del volume. Alcune integrazioni manoscritte agli alberi genealogici. Qualche consunzione esterna, interno in ottime condizioni.* € 350
- 109. [CALVI Felice,** a cura di]. Famiglie notabili milanesi: cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi [...] Volume terzo [famiglie Borri, Attendolo Bolognini, Maggi, Landriani, Cajrati, Olgiati, Brambilleschi e Carminati, Brambilla, Silva, Ghirlanda, Gallerani, Cusani]. Milano, Antonio Vallardi, editore, 1884, un volume rilegato in due tomi, in-folio, legatura della prima metà del Novecento in mezza pergamena con punte, titolo in oro su tasselli in tela applicati sui piatti anteriori e su tasselli ai dorsi; volume così composto: pp. [6: occhietto, frontespizio, Elenco delle famiglie contenute nel terzo volume]; Borri: pp. 4 + 12 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Attendolo Bolognini: pp. 3, [1] + tavola con stemma in cromolitografia + 11 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Maggi: 5 tavole di alberi genealogici

- tipografici a doppia pag.; Landriani: pp. 5, [1] + tavola con stemma in cromolitografia + 18 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag. (ci sono 2 tavole X e 2 tavole XI); Cajrati: 3 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Olgiati: pp. 6 + 1 tavola in litografia raffigurante un monumento sepolcrale + 9 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Brambilla e Brambilleschi: pp. 7, [1] + tavola con stemma in cromolitografia + 6 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Ghirlanda Silva: pp. 3, [1] + tavola con stemma in cromolitografia + tavola con 3 vedute di Villa Silva a Cisinello + tavola con busto in marmo + 7 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Gallerani: 4 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Cusani: pp. 4 + tavola con stemma in cromolitografia + 14 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.
- 110. CALYPSO** (Adèle CAZIN, veuve VINOT). L'Esclavage des Femmes publiques. Leurs souffrances, leurs moeurs, leur idéal, leurs amants de coeur. S.I. (Angers), chez l'auteur et dans toutes les librairies (Impr. Gaultier & Thébert), 1918, in-16, br. editoriale, pp. 143, (1). *Alla copertina posteriore: elenco delle opere dell'autrice (che scrisse opere sul mondo della prostituzione e lenocinio, metodi pratici di scienza amorosa, guide alla seduzione, "romans de moeurs" sui "bassifondi" parigini...)*. Prima edizione. € 350
- 111. CAMPBELL Thomas**. Gertrude of Wyoming; or, the Pennsylvanian Cottage [...] With thirty-five illustrations, engraved by the Brothers Dalziel. London, George Routledge and Co., 1857, in-8, legatura editoriale in piena tela blu con titolo e fregi in oro sul piatto anteriore e sul dorso, pp. VIII, 94, [2]. *Con illustrazioni xilografiche comprese nella paginazione (diverse raffigurazioni di indiani pellerossa). Qualche fioritura alle prime e ultime carte, lievi aloni marginali.* € 24
- 112. CAMPIONI** dei nuovi uniformi per i Cavalieri, e Taù dell'insegna sacro militare Ordine di S. Stefano P. e M. approvati da S. A. I. e R. il serenissimo Gran Maestro nell'anno 1839. Pisa, tipografia Nistri, 1840, in-4, br. fittizia, pp. [2], 9, [1] + 10 bellissime tavole in litografia, accuratamente colorate a mano d'epoca. *A parte il fatto d'essere dotato d'una brossura non coeva l'esemplare si presenta in condizioni più che buone. Solo quattro copie censite in ICCU.* € 280
- 113. CANESTRINI G. - ASPREA V.** Apicoltura, con la storia naturale dell'ape. Undecima edizione riveduta e corretta per cura del dott. V. Asprea. Con 58 incisioni. Milano, Ulrico Hoepli, 1925, in-16, legatura editoriale in piena tela con piccola figura sulla coperta anteriore, pp. VI, [2], 250. *Con illustrazioni n.t., come da frontespizio. Buon esemplare. Manuale Hoepli.* € 40
- 114. CANESTRINI Giovanni** (Professore nella R. Università di Padova). Origine dell'uomo. Seconda edizione riveduta ed accresciuta col corredo di 9 incisioni in legno. Milano, Gaetano Brigola, 1870, in-16, mezza tela muta coeva, piatti marmorizzati, pp. 157, (3). *Con 9 illustrazioni in b.n. nel testo. Nato in Val di Non e laureato a Vienna, Canestrini fu il primo traduttore italiano di Darwin (la sua traduzione di On the Origin of Species è del 1864) ed il primo ad introdurre in Italia le teorie evoluzionistiche. Fu professore di Storia naturale alle Università di Modena e Reggio Emilia e dal 1869 professore di Zoologia, Anatomia comparata e Fisiologia a Padova.* € 50
- 115. CANESTRINI Giovanni**. L'automobile. Il contributo italiano all'avvento e all'evoluzione dell'autoveicolo. Roma, Reale Automobile Club d'Italia, 1938, in-4, tela editoriale con titolo e medaglio in oro sul piatto anteriore e sul dorso, pp. 599, [5]. *Con 8 cartine geografiche a colori f.t. e numerose illustrazioni in nero, anche a piena pagina comprese nella paginazione. Buon esemplare.* € 100
- 116. CANTELLI Giacomo**. Arcipelago Mar Egeo: con le coste del medesimo e l'isole che in esso si ritrovano: descritto, con l'accrescimento di varie notizie da Giacomo Cantelli da Vignola, su lesemplare [sic] delle carte migliori e con la direzione delle più accreditate relazioni; dato in Luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sue Stampe in Roma alla Pace con P. del S.P., 1685. Roma, Gio. Giacomo De Rossi, [fine del XVII secolo], carta geografica incisa in rame, mm. 550x445 (l'impronta della la-

- stra). Sottoscritta in lastra in basso a destra: Vin. o Mariotti Sculp. *Tratta dall'opera "Il Mercurio Geografico"*, degli editori romani De Rossi le cui prime edizioni furono a cura di Giacomo Cantelli da Vignola, geografo del Duca d'Este. L'atlante fu edito dal 1660, con diverse ristampe successive, fino al Settecento. Fioriture, non pesanti, perlopiù marginali. In sobria cornice lignea moderna con vetro di protezione: misure della cornice: mm. 654x500. € 600
117. **CAPUS Alfred.** Faux départ. Roman. Illustrations de L. Capiello. Paris, Editions de La Revue Blanche, 1902, in-16, mezza tela rossa coeva, titolo oro al dorso, pp. (4), 328. Con illustrazioni in b.n. sia nel testo che fuori testo e vignettina in sanguigna sotto la "justification de tirage". Minime erosioni al piatto posteriore; fioriture. Timbro di biblioteca privata: Principe di Sirignano (il nobile napoletano Giuseppe Caravita: 1849-1920). € 35
118. **CARDONA Emilia.** Lo studio di Giovanni Boldini. Testo di Cardona. Centosessantasette tavole in rotocalco e sette tricromie. Milano, Rizzoli & C., 1937, in-4, legatura editoriale in piena tela grezza con titolo impresso in azzurro sul piatto anteriore, pp. 37, [11] + 173 tavole illustrate (la maggior parte in nero). *Ritratto di Boldini in antiporta. Ottimo esemplare.* € 160
119. **CARDUCCI Giosuè.** Giambi ed epodi di Giosuè Carducci [1867 - 1872]. Nuovamente raccolti e corretti, con prefazione. Bologna, Zanichelli, 1882, in-16, legatura moderna in mezza tela, pp. [2], XLVII, [1], 196, [2]. *Parenti, Rarità V, p. 286: "Edizione originale definitiva, prima con titolo proprio". Fioriture.* € 50
120. **CARENA Cesare.** Tractatus de officio Sanctissimae Inquisitionis, et modo procedendi in causis fidei. In tres partes divisus. [...] Auctore Cæsare Carena Cremonensi [...] Hac novissima editio addita fuit praxis inquisitorum Francisci Pegnae [...]. Cremonae, apud Io. Baptistam Belpierum, 1655, in-folio, legatura coeva in piena pergamena (la legatura originale è stata restaurata con integrazioni in pergamena moderna al dorso), tagli rossi, pp. [28], 552, [56]. *Stemma calcografico del dedicatario sul frontespizio, con motto: Amara radix sed fructus dulcis, inciso da Federico Agnelli. Importante manuale inquisitoriale, diviso in tre parti: la prima descrive l'istituto della Santa Inquisizione romana e spagnola, i suoi ministri e la loro elezione; la seconda*
- tratta delle eresie e di tutti i reati spettanti al tribunale della Santa Inquisizione; la terza riguarda la teoria e la pratica criminale relativa al Sacrosanto Tribunale; seguono il trattato "Quaestiones quidecim ad Inquisitores" del card. Guido Fulcodio, una "Praxis Inquisitorum" del teologo Francesco Pegna e un trattato sulle streghe e i loro malefici, "Annotationes ad modo procedendi in causis Strigum & Maleficorum" dello stesso Carena. Un piccolo foro ad una carta che tocca due o tre lettere, ma esemplare decisamente in buone condizioni. Ex-libris Filippo Vassalli.* € 1.600
121. **CARLO EMANUELE III DI SAVOIA** [Torino, 27 aprile 1701 – Torino, 20 febbraio 1773]. Firma autografa su documento manoscritto datato 5 maggio 1769. "Veduta nelle nostre udienze l'alligata supplica ed il tenore di essa considerato, per le presenti di nostra mano firmate [...] e col parere del nostro Consiglio impartiamo il Regio nostro assenso all'acquisto della narrata porzione del Feudo di Lezzolo fatto dal fu Conte Nicolò Giuseppe S. Martino, bisavo materno della Contessa ricorrente [Teresa Provana d'Alpignano] [...] condonando alla medesima la caducità incorsa [...]". Torino, [s.n.], 1769, manoscritto su carta, steso in chiara grafia, su un foglio ripiegato più volte. *Condizioni non brillanti: mancanze marginali alla carta e fratture (senza mancanze) lungo alcune delle piegature con le quali il documento è stato conservato. Sigillo mancante. Carlo Emanuele III fu re di Sardegna dal 1730 al 1773.* € 200
122. **CARLO III DI BORBONE-PARMA** [Duca di Parma, Lucca, 14 gennaio 1823 – Parma, 27 marzo 1854]. Lettera manoscritta autografa, firmata, destinataria non identificata, datata: Parme 24 Mai 1852. Indirizzata a "Madame la Marquise", sicuramente a Firenze. La lettera, stesa in francese su tre facciate d'un foglio ripiegato una volta, la informa che "les Guadagni" - probabilmente Emma e la sorella Aurora - sono passati il giorno prima da Parma in direzione Milano. Il Duca si complimenta con la marchesa per le notizie del miglioramento della sua salute da quando lui aveva lasciato Firenze, e si chiede che notizie volesse avere da Parma, luogo nel quale, in questo periodo della sua vita, afferma di annoiarsi molto e dal quale progetta di partire per la Germania, Parigi o Londra - ma: "dal detto al fatto havvi un gran tratto" [in italiano nel testo]. E ancora: "Madame si vous saviez ce que

- c'est que de vivre dans cette bicocque que les traités de Vienne et de Paris m'ont donné pour capitale vous comprendrez cette rage de locomotion qui me domine". Il testo prosegue con le notizie che Emma Guadagni gli aveva fornito su alcuni desideri della marchesa. La lettera è stata scritta nei primi mesi della intensa relazione amorosa fra il Duca e la stessa Emma Guadagni - i due si erano incontrati a Firenze, alla fine di febbraio del 1852 - e testimonia l'insoddisfazione del sovrano nel riadattarsi alla vita parmense una volta rientrato nella capitale del Ducato. *Leggerissima arrossatura nella parte centrale del foglio.* € 500
- 123. CARTA** itineraria degli Stati Sardi in terraferma alla scala di 1:500.000 coll'indicazione delle Strade ferrate in attività in costruzionee progettate. Torino 1858. Torino, Pietro Ferrobraie Editore, [c. 1858], carta geografica in litografia con confini, fiumi e ferrovie colorati a mano, mm. 620x820. *Intelata a stacchi e ripiegata entro custodia in tela con titolo in oro sulla copertina anteriore. Buone condizioni.* € 160
- 124. CATTANI Achille** [Fotografo]. [Collegio della Badia Fiesolana. Giovani collegiali in costume per uno spettacolo organizzato probabilmente in occasione di un carnevale]. Firenze, Cav. A. Cattani & Figli, [primi del Novecento], fotografia originale, mm. 275x369, applicata su un cartone di mm. 420x522, recante il nome del fotografo. *Ottime condizioni.* € 150
- 125. CATTANI Achille** [Fotografo]. I Ciclopi. Ballo mimico-fantastico eseguito al Collegio della Badia Fiesolana nel carnevale 1905. Firenze, Cav. A. Cattani & Figli, 1905, grande fotografia originale, mm. 285x388, applicata su un cartone di mm. 425x525, recante il titolo e il nome del fotografo. *Raffigura i giovani collegiali vestiti con i costumi del ballo, schierati in più file di fronte alla macchina fotografica. Condizioni più che buone.* € 200
- 126. CATTANI Achille** [fotografo]. [La Badia Fiesolana]. Firenze, Cav. A. Cattani & Figli, [primi del Novecento], fotografia originale, mm. 283x391, applicata su un cartone di mm. 422x524, recante il nome del fotografo. *Bella veduta panoramica del complesso architettonico della Badia. Ottime condizioni.* € 150
- 127. CATULLUS Gaius Valerius - TIBULLUS Albius - PROPERTIUS Sextus.** [Catullo - Tibullo - Propertio]. Catulli, Tibulli, Propertii Opera. Parmae, in aedi-
- bus Palatinis typis Bodonianis, 1794, in folio, bella legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso a 6 nervi con titolo e dati editoriali impressi in oro su due tasselli in pelle rossa e nera, singoli ferri floreali impressi in oro negli altri scomparti, piatti inquadriati da 2 cornici dorate concentriche (l'esterna a triplo filo, l'interna a merletto), ferri angolari fitomorfi in oro fra le cornici (i campi sui piatti così delimitati presentano una differente marmorizzazione della pelle), dentelles interne, sguardie in carta marmorizzata "a chiocciola", tagli dorati, pp. [4], XVI, [4], 118, [2], 119-409, [3], (carte p1, 15/4 e 51/6 bianche). *Brooks, n. 570: "Magnifica edizione"; De Lama, v. 2, p. 103. Brunet, I, 1680: "belle édition tirée a 200 exemplaires". Opera che viene considerata, per l'eleganza dei grandi caratteri e per l'impaginazione curatissima, una delle migliori produzioni di Bodoni. Qualche leggera consunzione e piccoli restauri esterni: esemplare molto bello.* € 2.000
- 128. CECCHERELLI Andrea.** I primi soccorsi. Milano, Dottor Francesco Vallardi, [fine del XIX secolo], in-16, ottima legatura moderna in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, conservate all'interno le copertine della brossura editoriale, pp. 87, [3]. *Con illustrazioni xilografiche n.t. Coll. "Il medico di casa, biblioteca medica popolare".* € 25
- 129. CERIO Edwin.** Aria di Capri. I: il libro degli uomini [- II: il libro delle cose]. Napoli, Casella, 1936 (I: stampa 1 dicembre 1935; II: stampa 28 agosto 1936), voll. 2 in-8, br. editoriale, pp. VIII,[2], 279, [3] - [4], 254, [2]. *Firme di possesso cancellate sui frontespizi.* € 60
- 130. (CHERUBINI o CHIRIBIRI Giuseppe).** Poesie bernesche dell'autore dei miei pensieri. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1767, in-8, cartone rustico coevo, (2), X, 200. *Bel ritratto inciso in rame da Baratti su disegno di Alessandro Longhi in antiporta, elegante vignetta al frontespizio (Tempio dell'Immortalità) e fregi xilografici. Dedicata a stampa ad Alvise II Mocenigo. Precedono il testo 2 sonetti: di Gasparo Gozzi e della moglie Luisa Bergalli, che con Carlo e lo stesso Cherubini facevano parte d'un "drappello di allegri spiriti" fondatori nel 1747 a Venezia dell'Accademia dei Granelleschi con l'intento di mettere alla berlina la diffusa enfasi oratoria (incarnata dall'"Arcigranellone" Giuseppe Sacchellari) ed opporsi alla sudditanza alla cultura francese. Le rime di Cherubini*

hanno temi di polemica contro i costumi e mode contemporanee e toni di misoginia ed avversione al matrimonio, mai aspri anche se lui medesimo, divenuto prete, rinunciò alla poesia "come peccato di gioventù". Appartenenze manoscritte (datate 1817 e 1868) una al frontespizio, l'altra al verso del piatto anteriore. Edizione originale.

€ 200

- 131. CHIAPPELLI Francesco** [Pistoia 1890 - Firenze 1947]. Le sguerguenze. Ventiquattro Acqueforti originali di Francesco Chiappelli. prefazione di Antonio Maraini. Firenze, [presso l'autore], 1936, un volume in folio, legatura originale in piena pergamena con titolo in oro sul piatto anteriore, pp. [6] (frontespizio in rosso e nero, prefazione) + XXIV incisioni in rame protette da veline, [2] (giustificazione di tiratura). *Ciascuna incisione con titolo, firma di Chiappelli e numerazione della tavola manoscritti a matita dall'artista sul margine bianco inferiore. In fine: "[a stampa:] Questa serie completa di ventiquattro sguerguenze ha una tiratura limitata a soli 25 esemplari [manoscritto dall'autore:] numerati dal n. 13 al n. 37 [a stampa:] Firenze febbraio 1936-XIV, [manoscritto dall'autore:] esemplare n. 18. F. Chiappelli". Ottime condizioni. Al progetto delle Sguerguenze Chiappelli lavorò dal 1928 fino alla morte, pubblicando un album di 12 acqueforti nel 1930 e di 24 nel 1936. Ottime condizioni (solo leggermente scurita in qualche punto la pergamena delle coperte).* € 2.500
- 132. [CHICHESTER Frederick Richard**, Earl of Belfast]. Naples. Political, social, and religious. By Lord B*****, author of "Masters and workmen", &c. In two volumes. Vol. I [- vol. II]. London, T. Cautley Newby, 1856, volumi 2, in-8, legatura originale in piena tela, con ricche impressioni a secco sui piatti (al centro monogramma dell'editore), titolo e fregi in oro ai dorsi, pp. X, 312 - V, [1], 294. *Prima edizione, postuma. Dalla prefazione: "No country I ever visited interested me so profoundly as Naples. I had long heard its inhabitants spoken with contempt; but when I learnt fully to understand the tyranny of Church and State which has crushed them for centuries [...] I commiserated, but could not despise a people who have frequently struggled for freedom [...]". L'autore morì a Napoli di scarlattina nel 1853. Qualche leggera fioritura, ma esemplare eccellente.* € 450
- 133. [CHIESA Sebastiano]**. Il Capitolo de Frati. [Poema in ottave diviso in 14 canti]. [S.l.],

[s.n.], [fine sec. XVII - inizio sec. XVIII], manoscritto su carta, in-8 piccolo, ottima legatura moderna in piena pelle, piatti inquadri da filetto a doppio filo in oro, dorso a 5 nervi con filetti in oro e fregi a secco negli scomparti, carte 390, la prima e le ultime tre bianche. Steso in chiara grafia da una sola mano. Questo manoscritto presenta la stesura in 14 canti, rispetto a quella - diversamente suddivisa - in 16 canti. Incipit del poema: "Del poetico genio altri la vena"; explicit: "O reverendi miei bondi, buon anno". Seguono il poema la "chiave" per identificare i personaggi dei vari canti, e le "Varie diverse lezioni", così introdotte: "Il Copista protesta d'aver trascritto la presente copia con grande stento, e in molti luoghi a discrezione, mentre l'originale aveva moltissime rime fallate [ecc...]". Per l'autore de "Il Capitolo de Frati" cfr. "I manoscritti della Biblioteca Nazionale di Firenze descritti [...] sotto la direzione di Adolfo Bartoli, sezione prima, serie prima, tomo I. Firenze 1879, p. 93-98. *Sebastiano Chiesa della Compagnia di Gesù, morto prima del 1678, è noto per tale poema anonimo (inedito, tranne alcuni passi, ma di cui si hanno diverse copie manoscritte) nel quale i vari aspetti della vita quotidiana di una comunità di frati vengono sbeffeggiati. Ottime condizioni di conservazione.* € 450

- 134. CHRISTINE MARIE DE FRANCE** (CRISTINA DI BORBONE-FRANCIA) [Parigi 10 febbraio 1606 - Torino 27 dicembre 1663]. Firma autografa su documento manoscritto datato 10 dicembre 1645. "Ci siamo compiaciuti di accordare al Car.le D. Gio. Battista Buschetti gratia delli scudi centocinquanta d'oro quali sarebbe tenuto di pagare al tesoro della sacra Relig.e de' SS.ti Mauritio et Lazaro per il passaggio dalla piccola [sic] alla gran Croce [...]". [Torino], [s.n.], 1645, manoscritto su carta in chiara grafia su un foglio ripiegato una volta, compilata solo la prima facciata. *Condizioni non brillanti: gore diffuse, il sigillo impresso in basso a sinistra si è ossidato e ha corrosivo e forato la carta. Christine Marie de France nata principessa di Francia, divenne duchessa e reggente di Savoia come moglie di Vittorio Amedeo I di Savoia, che aveva sposato appena tredicenne il 10 febbraio 1619. Era la figlia del re Enrico IV di Francia e della sua seconda moglie Maria de' Medici.* € 250
- 135. CICOGNARA Leopoldo**. Storia della scultura dal suo Risorgimento in Italia fino al secolo di Canova. Del conte Leopoldo Cico-

- gnara. Per servire di continuazione all'opere di Winckelmann e di D'Agincourt. Edizione seconda riveduta e ampliata dall'autore. Tavole 185. Prato, per i fratelli Giachetti, 1823, in-folio, bella legatura coeva in mezza pelle, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro, frontespizio + 185 tavole incise in rame (in tre serie: 43, 90, 52). *Si tratta dell'atlante di illustrazioni dell'opera. Mancano i volumi di testo. Qualche fioritura perlopiù alle veline che proteggono le incisioni. Bell'esemplare.* € 400
- 136. CIFARIELLO Filippo [Futurismo].** Filippo Cifariello ai Ministri della grande Italia. Abolite le accademie per la dignità dell'arte e degli artisti. Rinnovate le scuole artistiche industriali per distruggere il disagio economico dei cultori del bello. Ostracismo agli sfruttatori ed ai falsi protettori delle arti. A totale beneficio della Croce Rossa italiana. Napoli, "Eco della Cultura", 1917, in-8, broccatura editoriale (piccola mancanza al dorso, poche e lievi fioriture esterne), pp. 22, [2], l'ultima carta bianca. *Rarissima seconda edizione aumentata e definitiva e la sola censita in ICCU. La prima edizione (Napoli, "Minerva", 1915) è segnalata solo da Cammarota che precisa: "non integrale". Datato in calce: "Nella villa propria al Vomero il 1. giugno 1917". Cifariello fu scultore verista. Un fosco dramma familiare sconvolse la sua vita perché il 10 agosto 1905 uccise la moglie, la cantante francese Maria De Browne, a colpi di rivoltella. La grande popolarità di cui godeva e la strenua difesa fattane dall'avvocato Gaetano Manfredi nella Corte d'Assise di Campobasso, ne agevolavano, a distanza di due anni, l'assoluzione per vizio totale di mente. Nella seconda metà degli anni dieci assumerà posizioni e atteggiamenti vicini al movimento futurista: in particolare nell'opuscolo dedicato agli amici artisti futuristi "Abolite le accademie". Cammarota, Futurismo, 111.2.* € 900
- 137. CIMITERO** militare di Redipuglia agli invitti della 3a armata. [S.l., s.n.t., c. 1923], un fascicolo in-folio, br. editoriale con fregio che contiene il titolo al centro della copertina anteriore, pp. [14]. *Con fregi e numerose ill. fotografiche n.t. Allegato un foglio sciolto recante la benedizione di papa Pio XI agli invitti della Terza Armata. Il grande fascicolo è stato conservato ripiegato una volta e reca perciò la traccia della piega centrale; per il resto ottime condizioni.* € 20
- 138. CINQUANTE** ans de la FIAT. 1899-1949. Milano, Arnoldo Mondadori, 1951, in-8 grande, cartonatura editoriale, custodia, pp. 315, [7]. *Con tavole f.t. in nero e a colori. Scritti di Francesco Pastonchi, Carlo Biscaretti di Ruffia, Filippo Burzio, Luigi Ambrosini, Pietro Ricaldone, Antonio Fossati, ecc. Bell'invio autografo di Vittorio Valletta sull'occhietto: "Al Barone Bertrando Ritter de Zahony, l'azionista più importante dei nostri stabilimenti, la Direzione riconoscente. Vittorio Valletta. Pasqua 1952". Ottime condizioni.* € 120
- 139. [COBBETT William].** A Bone to Gnaw for the Democrats. By Peter Porcupine; to which is Prefixed a Rod for the Backs of the Critics; Containing an Historical Sketch of the Present State of Political Criticism in Great Britain; as Exemplified in the Conduct of the Monthly, Critical, and Analytical Reviews, &c. &c. Interspersed with Anecdotes. By Humphrey Hedgehog. London, J. Wright, 1797, in-12, legatura coeva in mezza pelle, (consunzioni alla pelle, ampie mancanze alla carta marmorizzata che riveste i piatti), pp. [4], XCV, [1], IV-V, [2], 8-96, 95-175, [3]. *Con errore di paginazione dopo la pagina 96, come in tutti gli esemplari. Catalogo editoriale in fine. Seconda edizione. Pamphlet politico il cui scopo era di mettere in luce le atrocità della Rivoluzione Francese e impedire che simili idee si propagassero in Inghilterra. Bruniture e lievi tracce di antica umidità.* € 140
- 140. COFERATI Matteo.** Scolare addottrinato nelle regole più necessarie a sapersi del canto fermo estratte dal Cantore addottrinato di Matteo Coferati sacerdote fiorentino proposte per più facilità de' principianti. Nuova edizione, e prima con rami. Accresciuta e corretta da tutte l'altre già impresse, coll'aggiunta delle regole da sapersi in qual corda resti l'organo nel cantare qualsivoglia inno, salmo, e messa fra l'anno. In Firenze, nella stamperia di Antonio Brazzini in Condotta, 1803, in-8, pregevole legatura moderna in piena pelle, piatti inquadri da cornicetta impressa in oro, titolo e fregi in oro al dorso, pp. 40. *Con una tavola incisa in rame più volte ripiegata f.t. Buon esemplare.* € 200
- 141. COLLETTA Pietro.** Storia del reame di Napoli dal 1754 sino al 1825, del generale Pietro Colletta. Tomo I [- tomo II]. Capolago, Tipografia e Libreria Elvetica, 1834, voll. 2, in-8, legatura ottocentesca in mezza

- pelle (diffuse spellature, cerniere lise, quella del piatto anteriore del secondo volume rifatta), titolo e filetti in oro al dorso, pp. [4], 530, [2] - [4], 538, [2]. *Edizione più rara di quella dello stesso anno, in quattro volumi di piccolo formato, stampata sempre a Capolago. Qualche fioritura.* € 140
- 142. COLLEZIONE** Giovanni Finazzi. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1942, in-4, elegante legatura editoriale in mezza tela grezza con piatti in carta color verde acqua, titolo a stampa su tasselli di carta applicati al piatto anteriore e al dorso, pp. 23, [3] + 267 tavole di illustrazioni (la maggior parte in nero). *Importante catalogo di pittura dell'Ottocento e Novecento italiano con prefazione di Attilio Podestà. Edizione di 1000 copie numerate (il ns. n. 410). Ottimo esemplare.* € 60
- 143. COLLINS Wilkie.** The Dead Alive. Boston, Shepard and Gill, 1874, in-16, legatura editoriale in piena tela verde, titolo in rosso e decorazioni in nero sul piatto anteriore, titolo in oro al dorso, pp. 157, [11]. *Con antiporta e illustrazioni su tavole f.t. Prima edizione. Il romanzo si basa sulla storia vera di due fratelli, Jesse e Stephen Boom, condannati a morte nel 1819 per l'uccisione del loro cognato e più tardi scagionati quando "la vittima" riapparve viva nel New Jersey, nel 1820. Ottimo esemplare.* € 80
- 144. COLLODI Carlo.** Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni dal film: "Le avventure di Pinocchio" di Luigi Comencini. Torino, Edizioni Paoline, [anni '70 del '900], in-4, cartonatura editoriale illustrata a colori, pp. 152, [2]. *Con decine di illustrazioni a colori nel testo, tratte dal film di Comencini. Ottime condizioni.* € 24
- 145. COLLODI nipote (Paolo Lorenzini).** Sussi e Biribissi. Illustrazioni in nero e in colori di G. Rossini. Firenze, Salani Editore, 1956, in-8, cartonatura editoriale figurata a colori, pp. 166, [4]. *Con illustrazioni in nero n.t. e a colori su tavole f.t. "I primi grandi libri". Ottimo esemplare.* € 18
- 146. COLTIVATORE (IL).** Giornale d'agricoltura pratica di G.A. Ottavi. Anni I-VIII e XXXVI-XLIII. Casale, Tip. Nani, 1855-1861, 1890-1897, annate 15 rilegate in 23 volumi, in-8, bella legatura di fine ottocento in mezzo marocchino, dorso a 5 nervi con titolo, numero di volume e fregi floreali impressi in oro negli scomparti, piatti in carta marmorizzata "a pettine". *Bellissimo esemplare.* € 500
- 147. COMANDUCCI Agostino Mario.** Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei. Volume primo [- volume quinto]. Quarta edizione in cinque volumi, completamente rifatta e ampliata a cura di una redazione diretta da Luigi Servolini. Milano, Luigi Patuzzi Editore, 1970, volumi 5, in-4, legature editoriali in pelle con sovraccoperte, pp. XXIII, [9], 3586 in paginazione continua tra i volumi. *Con centinaia di illustrazioni, in nero e a colori. L'edizione più completa di questo fondamentale repertorio dedicato agli artisti italiani dell'800 e del '900. Ottime condizioni.* € 380
- 148. COMPENDIO** della vita di Napoleone Buonaparte sino al suo arrivo all'isola di Sant'Elena tradotta dall'originale tedesco stampato in Lipsia nel 1815 da L.B. Con aggiunte del traduttore. Venezia, tipografia Picotti, 1816, in-8, legatura coeva in mezza pelle (consunzioni), titolo su tassello in pelle nera e fregi in oro al dorso, pp. 155, [1]. *Con una tavola incisa in rame ripiegata in fine (veduta e carta geografica dell'Isola di S. Elena). Nota critica sull'opera manoscritta a matita da un antico proprietario sul margine bianco inferiore dell'ultima carta: "C'è da vergognarsi a scrivere la storia a questo modo! Quanti fatti sanguinosi soppressi [...]". Sgualciture.* € 120
- 149. CONTIN Tommaso Antonio.** I caratteri dell'eresia proposti ai veri ortodossi dal celebre Tommaso Contin, chierico regolare, professore primario di Sagri Canonici nella Real Università di Parma. In Venezia, presso Gian-Francesco Garbo, 1772, in-8, cartonatura rustica coeva, pp. XV, [1], 166, [2], l'ultima carta bianca. *Prima edizione. Contin fu uno dei maggiori esponenti del giurisdizionalismo veneto, mirante ad affermare l'autorità della giurisdizione laica su quella ecclesiastica. Fu anche censore dei libri e riviste licenziati dai riformatori dello Studio di Padova e in questa carica interpretò coerentemente la linea di condotta della Repubblica, aperta e tollerante verso la diffusione e discussione di libri ed idee eterodosse. Qualche leggera consunzione al dorso, buon esemplare.* € 150
- 150. CONTINI Luigi.** Sandrino con i Caproni in guerra. Episodi di guerra aerea narrati alla gioventù. Illustrazioni e copertina di Jack Away. Fregi di Carlo Bisi. Milano, Edizioni "Elettra", 1936, in-8 grande, cartonatura illustrata a colori (lievi tracce d'uso), pp. 153, [3]. *Con 12 tavole fuori testo di Jack Away e fregi n.t. di Carlo Bisi.* € 60

- 151. CONTRI Ulisse.** In difesa della S.A. FIAT. Estratto da "I Rostri", n. 3 - marzo 1933-XI. Roma, Dott. Paolo Cremonese Editore, 1933, in-8, br. editoriale, pp. 48. *Con un ritratto dell'autore f.t. Si tratta dell'arringa pronunciata innanzi la III sezione della Corte d'Appello di Firenze il giorno 17 dicembre 1932. La causa riguardava una grossa quantità di pezzi di ricambio FIAT rifiutati al collaudo che furono rinvenuti in vendita a Torino presso un certo Giovanni Maccagno. Un invio manoscritto sulla copertina anteriore.* € 24
- 152. COOKE George Alexander.** Topographical and statistical description of the County of Essex. [...] To which is prefixed a copious travelling guide [...] forming a complete County itinerary. Also a list of the markets and fairs. Illustrated with a map of the County. London, printed for C. Cooke, [primitivi dell'800], in-16 piccolo, legatura coeva in mezza pelle con punte, titolo e filetti in oro al dorso, pp. 167, [1]. *Con una cartina geografica dell'Essex incisa in rame e colorata a mano in antiporta. Bell'esemplare.* € 65
- 153. COROGRAFIA** d'Italia, ossia Gran dizionario storico - geografico - statistico delle città, borghi, villaggi, castelli, ecc. della penisola. [A cura di Massimo Fabi]. Volume primo: prolegomeni e lettera A-E [- volume secondo: lettera F-Q - volume terzo: lettera R-Z. Appendice. Aggiunte e correzioni]. Milano, F. Pagnoni, [c. 1854], volumi 3, in-8 grande, ottima legatura della fine dell'800 in mezzo marocchino verde con punte, dorsi a 5 nervi con titolo, numero di volume e decorazioni in oro, tagli spruzzati, pp. CLXVIII, 724 - [4], 923, [1] - [4], 744. *Con tre frontespizi incisi (il primo con piccolo ritratto del curatore) e tre illustrazioni calcografiche f.t. (un front. e una tavola in ciascun volume). Bell'esemplare.* € 160
- 154. CORSUTO Alessandro,** da Tricarico. Liber primus Sententiarum ad me[n]tem Scoti. Elaboratus a patre Alexandro Corsuto à Tricarico in Conventu [sic] Sancti Antonij Lycii tempore sui studii theologici ab anno 1713 kalendis Julii usque ad nonas octobris 1716 [Segue:] Liber quartus Sententiarum ad mentem Scoti. Elaboratus a patre Alexandro Corsuto de Tricarico in conventibus Sancti Antonij Lycii [...] ubi fuit studens, et Sancti Antonii Tricarici in quo fuit lector Sacrae Theologiae - 1720 - in Pro[vin]cia Basilicatae. Lecce e Tricarico, [s.n.], [XVIII secolo], manoscritto su carta, in-4, legatura di poco successiva in piena pergamena, dorso a 5 nervi con titolo calligrafato, carte [437], la prima carta bianca. *Steso da più mani in latino: una per il testo principale, altre per i vari indici e i titoli dei diversi trattati costituenti i due libri. è presente una paginazione manoscritta coeva: [10], 30, [10], da 31 a 321, [1], 206, [4] da 207 a 525, [3]. I titoli dei due libri e dei trattati che li compongono, sono stesi a piena pagina in grandi caratteri gotico-librari, con grandi iniziali decorate con svolazzi ed elementi fitomorfi miniati in colore rosa carico. In fine è presente un elenco dei trattati esposti nelle lezioni tenute da Corsuto nel suo ruolo di professore di teologia in vari conventi dell'Italia del Sud dal 1726 al 1736. Ottime condizioni generali.* € 680
- 155. COSTUME (EL)** de le donne [...] Con un capitolo de le trentate cose che convien alla donna a esser bella. [A cura di S. Morpurgo]. In Firenze, Alla Libreria Dante, 1889, in-8, broccatura editoriale, pp. 36, [2], l'ultima carta bianca. *Con vignetta sul frontespizio. Impresso su carta grave. Ristampa da bibliofili dell'ed. di Brescia del 1536. Titolo in copertina: "Opera Nova, nella quale si contengono bellissime historie, contrasti, lamenti et frottole, con alcune canzoni a ballo, strambotti, egloghe, farse, capitoli e barzellette di più eccellenti autori. Aggiuntevi assai tramutationi, villanelle alla napoletana, sonetti alla bergamasca et mariazi alla povana, indovinelli, ritoboli e passerotti". Oltre al "Costume de le donne" contiene: "Egloga pastoral de Philippo e Dinarco pastori, de le bellezze che debbe haver le donne".* € 25
- 156. CRAWLEY Ernest.** The Mystic Rose. A Study of Primitive Marriage and of Primitive Thought in its Bearing on Marriage. A New Edition Revised and greatly Enlarged by Theodore Besterman. London, Methuen & Co., Ltd., 1927, voll. 2, in-8, tela editoriale con sovraccoperta, pp. XX, 375, (1); VII, (1), 340, (2). *Ampia bibliografia. Ottime condizioni.* € 50
- 157. CROCE Benedetto.** [Filosofo italiano. 1866 - 1952]. Cartolina intestata "La Critica. Rivista di letteratura, storia e filosofia", viaggiata, con timbro "Firenze 8 - 1 - 04", firmata, manoscritta su una facciata (sull'altra è indirizzata, sempre da Croce, a Nello Puccioni [capo redattore della rivista Hermes], piazza d'Azeglio 25 Firenze: "Preg. mo Signore, la ringrazio cordialmente del Primo Vere, che ho ricevuto [...]". Con-

- temporaneamente ho ricevuta dalla [nome non decifrato] del Collegio Cicognini di Prato la 1a ediz. del Primo Vere; cosicchè la mia gioia di bibliografo è al colmo! Grazie ancora a lei e all'ottimo Borgese [...] Aspetto con desiderio l'Hermes del quale ho visto l'annuncio nel Leonardo ricevuto ieri [...]". € 300
- 158. CRONACA BIZANTINA.** Anno I. 1881: dal n. 1 del 15 giugno al n. 12 del 30 novembre [annata completa, 12 fascicoli tutti entro le brossure editoriali gialle]. Anno II. 1882: dal n. 1 del 1 gennaio al n. 11 del 1 giugno [primo semestre completo: tutti i fascicoli entro le brossure editoriali]; dal n. 1 (16 giugno) - al n. 7 (16 settembre), n. 13 (16 dicembre); [secondo semestre mancante dei numeri 8, 9, 10, 11, 12. I fascicoli presenti tutti in brossura edit. tranne il n. 13]. Anno III, 1883: fascicoli nn. 1 (1 gennaio) e 4 (16 febbraio). Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1881 - 1883, fascicoli 33 in-folio, br. editoriale (tranne per il n. 13 del secondo semestre 1882 che ne è privo), circa 8 pp. a fascicolo. *Pubblicazione a fogli sciolti. La rivista, fondata e diretta a Roma da A. Sommaruga uscì dal 1881 al 1885 e vide la collaborazione dei più importanti scrittori e intellettuali dell'epoca: D'Annunzio, Carducci, Capuana, M. Serao, Scarfoglio, Dossi, ecc. Le brossure presentano strappetti e leggeri difetti marginali e ai dorsi (tranne quella del fascicolo 1 del secondo semestre 1882, con mancanze un poco più pesanti). Sono presenti anche i frontespizi della prima e della seconda annata (primo e secondo semestre, questi ultimi recano anche gli indici).* € 550
- 159. [CURTIS George William].** Nile Notes. By a traveller. London, Richard Bentley, 1851, in-8, legatura editoriale in piena tela con fregi impressi a secco sui piatti, titolo in oro e fregi a secco al dorso, pp. [4], 310. *Prima edizione di questo resoconto di viaggio in Egitto. Qualche traccia di vecchia umidità sul piatto posteriore.* € 100
- 160. CZECH-JÖCHBERG Erich.** Wie Adolf Hitler der Führer wurde. Entstehung, Organisation und Ziele der nationalsozialistischen Bewegung [...] Dritte Auflage. [Come Adolf Hitler è diventato il Führer. Origine, organizzazione e obiettivi del movimento nazionalsocialista [...] Terza edizione]. Leipzig, Reclam, copyright 1933, in-16, brossura editoriale decorata, pp. 77, [3]. *Reclams Universal-Bibliothek n. 7217. Ottimo esemplare.* € 40
- 161. D'AFFLITTO Luigi.** Guida per i curiosi e per i viaggiatori che vengono alla città di Napoli [...]. Compilata dall'abate Luigi D'Afflitto. Prima edizione. Tomo I [- tomo II]. Napoli, dalla tip. Chianese, 1834, voll. 2 legati in 1, in-8 piccolo, legatura di poco successiva in mezza pelle, titolo e filetti in oro al dorso, pp. VI, [2], 240 - 288. *Prima edizione. Qualche naturale fioritura. Note manoscritte ai margini bianchi di una pagina del volume secondo. Per il resto buon esemplare. Timbro editoriale al verso frontespizio del primo volume e su quello del secondo. Rara prima ed unica edizione.* € 300
- 162. D'ALBA Auro** [Umberto Bottone, Schiavi di Abruzzo, 14 marzo 1888 - Roma, 15 aprile 1965, poeta italiano]. Biglietto listato a lutto, manoscritto, autografo, firmato, destinataria non esplicitata, datato: Roma, 20 giugno 1933. "Siate sicura, nobile compagna del grande amico scomparso, che rivedremo i nostri morti, i soli veramente vivi, per noi che crediano nella Croce. Egli era troppo spirito per sopportare il peso della soffocante materia e Iddio volle forse risparmiargli ulteriori delusioni. Chissà che non raccontò a Ofelia mia le sue favole in versi? La poesia ha perduto un degno interprete, ma di là hanno esultato [...]. Roma, s.n.t., 1933. *Ottime condizioni.* € 120
- 163. D'ANNUNZIO Gabriele.** Canto Novo. Roma, Casa Editrice Sommaruga, 1882, in-12, legatura del primo Novecento in mezza pergamena con punte, nome dell'autore, titolo e dati editoriali impressi in oro su due tasselli in pelle rossa applicati al dorso, conservate all'interno le copertine della brossura editoriale (illustrata in litografia quella anteriore), pp. 174, [10]. *Con 5 piccole illustrazioni litografiche n.t. di F.P. Michetti (autore anche della copertina). Prima edizione. Guabello, n. 5. De Medici n. 5. Al recto dell'ultima carta: "Stampato in Roma addì 5 maggio 1882 nella tipografia dei fratelli Centenari, con inchiostro della Ditta Francesco Orsenigo, con caratteri della Fonderia Rayper di Genova, sopra carta della Fabbrica Cini, in edizione di 500 copie". Esemplare unico: corredato da un invio autografo di D'Annunzio sull'occhietto: "Agli zii Giovanni e Amalia Del Greco un nipote... in desiderio. 18 giugno '82". Amalia Del Greco, nata Cantini, era sorella di Italia Cantini moglie di Tito Zucconi, il professore del Cicognini della cui figlia, Giselda, il poeta si era innamo-*

- rato nel 1881, quando era stato invitato dallo stesso professore nella sua villa per conoscere la famiglia. L'intera raccolta del "Canto Novo" è sentimentalmente dedicata a Giselda Zucconi, con diverse poesie da lei ispirate. L'appellativo "zii [...] in desiderio" dato ai Del Greco è dunque un auspicio che D'Annunzio fa a se stesso, come pretendente alla nipote. Rinforzato il margine bianco interno al verso della copertina e al recto della prima carta (occhietto), una piccola e circoscritta gora al margine bianco interno inferiore di 3 carte. Per il resto ottime condizioni. € 2.400
- 164. D'ANNUNZIO Gabriele.** Giovanni Episcopo. Seconda edizione. Napoli, Luigi Pierro Editore, 1899, in-8, solida legatura di poco successiva in mezza pelle con punte, dorso a 4 nervi con titolo in oro, conservate all'interno le copertine della brossura editoriale (figurata con una piccola xilografia tratta dalla "Danza della Morte" quella anteriore), pp. XIII, [6], da 20 a 149, [1]. *Elegante seconda edizione, impressa su carte con margini diseguali. Qualche fioritura sulle copertine conservate della brossura, per il resto ottime condizioni.* € 45
- 165. D'ANNUNZIO Gabriele.** Il martirio di San Sebastiano. Mistero composto in ritmo francese da Gabriele D'Annunzio volto in prosa italiana da Ettore Janni. Milano, Fratelli Treves, 1911, in-16, solida legatura di poco successiva in mezza pelle con punte, dorso a 4 nervi con titolo in oro, conservate all'interno le copertine della brossura editoriale, pp. [4], 278, [2] + [8] di pubblicità editoriale. *Prima edizione in lingua italiana, prima impressione: 1° a 7° migliaio. Qualche fioritura sulle copertine conservate della brossura, per il resto ottime condizioni.* € 45
- 166. D'ANNUNZIO Gabriele.** Intermezzo di rime. 6° migliaio. Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1884, in-8, br. editoriale decorata (priva del dorso), pp. 68, [12]. *Non numerate 2 pp. di indice e il catalogo editoriale Sommaruga. Prima edizione, sesto migliaio.* € 50
- 167. D'ANNUNZIO Gabriele.** Le martyre de Saint Sebastien. Mystère composé en rythme français, et joué à Paris sur la scène du Chatelet le 22 Mai 1911, avec la musique de C. Debussy. A Paris, chez Calmann-Lévy, [1911], in-16, ottima legatura di poco successiva in mezza pelle con punte, dorso a 4 nervi con titolo in oro, conservate all'interno le copertine della brossura editoriale, pp. [4], VIII, 270. *L'indicazione di tiratura sulla copertina posteriore è stata coperta con un cartellino di libreria francese. Bell'esemplare (solo lievi spellature al dorso).* € 70
- 168. D'ANNUNZIO Gabriele.** Saluto a Francesco Baracca. L'Editoriale Aeronautica nel ventennale della morte di Francesco Baracca. 19 giugno 1938 - A. XVI. [S.I.], Editoriale Aeronautica, [1938], in-4, br. editoriale, pp. 10. *Riproduzione in facsimile di un manoscritto di D'Annunzio. Lievi tracce d'uso.* € 24
- 169. D'ANNUNZIO Gabriele.** Solus ad solam. Firenze, Sansoni, 25 marzo 1939, in-8, legatura editoriale in piena tela rossa, con titolo in oro sulla coperta anteriore e sul dorso, dotata all'interno della copertina anteriore della versione in brossura, pp. XXIX, [3], IV, [4], 368, [2]. *Con 23 riproduzioni d'autografi. Premessa di Jolanda De Blasi. Prima edizione. Esemplare di una tiratura di lusso in tela, con copertina della brossura all'interno. Firma di possesso sulla prima carta di guardia.* € 45
- 170. D'ANNUNZIO Gabriele.** Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio. A cura dell'Istituto Nazionale per la edizione di tutte le opere di Gabriele D'Annunzio. Verona, Arnoldo Mondadori, 1927, in-4, bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte, dorso a 5 nervi con nome dell'autore, titolo e ricchi fregi fitomorfi in oro negli scomparti, piatti e sguardie marmorizzate in maniera analoga, taglio superiore dorato, conservati all'interno le copertine e il dorso della brossura editoriale, pp. 109, [9] + decine di tavole f.t. con riproduzioni, fac-simili, ritratti, di tutta la produzione del poeta. *Programma e piano di pubblicazione della edizione delle opere. Sull'ultima carta al recto: "Questo programma [...] è stato curato da Angelo Sodini e impresso da Hans Mardersteig e Remo Mondadori con la direzione di Arnoldo Mondadori". Impresso con i caratteri della stamperia originale di Giambattista Bodoni. Bellissimo esemplare.* € 120
- 171. D'AZEGLIO Massimo.** Degli ultimi casi di Romagna. Italia [ma: Capolago], [Tipografia Elvetica], 1846, in-16, legatura ottocentesca in mezza tela, pp. 144. Le pp. 81-96 legate in posizione errata. *Edizione coeva all'originale fiorentina. Il testo riguarda i moti di Rimini contro la dominazione pontificia, giudicati intempestivi e dannosi come tutti i moti di carattere pretta-*

- mente locale. D'Azeglio caldeggia l'idea di una rivoluzione legale, condotta con metodi liberali e scorge in Carlo Alberto il principe destinato a liberare l'Italia.* € 80
- 172. D'ORMEA A.**, a cura di. L'ospedale psichiatrico di S. Niccolò in Siena della Società di Esecutori di Pie Disposizioni, (1818-1834). Siena, Stab. Arti Grafiche S. Bernardino, 1935, in-4, br. editoriale, pp. 153, [3]. *Con numerose illustrazioni n.t. e 2 tavole f.t. Ottime condizioni.* € 90
- 173. DAI nostri poeti viventi.** Firenze, Loescher & Seeber, 1891, in-16, graziosa legatura editoriale in piena tela bianca con titolo e fiore policromo sulla copertina anteriore (fiore leggermente sbiadito), sovraccoperta di protezione in carta velina leggera semi-trasparente, pp. [4], XV, [1], 272 + alcune carte bianche. *Fra i poeti presenti citiamo: Pascoli, D'Annunzio, Capuana, Arrigo Boito, De Amicis, Fogazzaro, Eva Cattermole, Giovanni Marradi, Ferdinando Martini, Annie Vivanti, ecc. Edizione limitata a 400 esemplari numerati (ns. n. 14).* € 25
- 174. DANIEL Boone.** Les Aventures d'un chasseur américain parmi les Peaux-Rouges. Lithographies en couleurs par Fedor Rojankovsky. Paris, Fischbacher [ma sotto il tassello di carta: Domino Press] (in-fine: sur les presses de R. Couloma, per le illustrazioni; sur les presses de Mourlot Frères, per le litografie), 1931, in-4, cartonatura editoriale con il dorso in tela, copertina anteriore illustrata a colori, pp. [16], tutte illustrate con litografie a colori di Fedor Rojankovsky. *Prima edizione. Il nome del nuovo editore (Fischbacher) è applicato con tassello di carta sopra il nome dell'editore originale (Domino Press) sulla copertina anteriore. Legatura allentata.* € 100
- 175. DE AMICIS Edmondo.** Alle porte d'Italia. V° migliaio. Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C. (Firenze, Tipografia dell'Arte della Stampa), 1884, in-8, br. editoriale con la copertina anteriore figurata in litografia (Mazzanti), pp. [8], 422, [12], la prima e l'ultima carta bianche. *Frontespizio con fregi ornamentali policromi in cromolitografia. Testatine e capilettera ad arabesco. Dedicata a stampa alla città di Pinerolo impressa in rosso e in blu. Prima edizione, quinto migliaio. Lievi consunzioni esterne, buon esemplare.* € 80
- 176. DE MARTINO Giacomo.** Relazione sulla Somalia italiana del governatore nobile Giacomo De Martino, senatore del regno: per gli anni 1911 e 1912 (articolo 2 della legge 5 aprile 1908, n. 161). Presentata dal ministro delle colonie (Bertolini) nella tornata del 4 dicembre 1912. Roma, Tip. della Camera dei Deputati, 1912, in-4, br. editoriale, pp. 211, [1]. *Con illustrazioni nel testo e 13 carte geografiche e topografiche a colori ripiegate fuori testo. Interessante ed accurata descrizione, corredata da interessanti carte tematiche. Lievi tracce d'uso.* € 100
- 177. DE MUSSET Alfred.** Oeuvres. Comedies et proverbes: Un caprice; Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée; Louison; On ne saurait penser à tout; Carmosine; Bettine. Illustrations de Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Louis Monzies. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, [fine del XIX secolo - primi del XX secolo], in-16, elegante legatura coeva in mezzo marocchino blu, dorso con titolo e fregi in stile neorococò impressi in oro con particolari mosaicati in pelle rossa e figurina di Cupido in oro, taglio superiore dorato, conservate all'interno le copertine della brossura editoriale, pp. [4], 411, [3]. *Con 6 tavole incise all'acquaforte su disegni di H. Pille da L. Monzies. Il colore della pelle al dorso ha virato verso una tonalità verde per esposizione alla luce, per il resto ottime condizioni.* € 60
- 178. DE RENZI Edmondo**, a cura di. Nozioni sull'Islàm. Con speciale riguardo alla Tripolitania. A cura della capitano di fanteria Edmondo De Renzi. Tripoli, Tipo-Litografia del Governo, 1918, in-8, br. editoriale, pp. XI, [1], 147, [1]. *In testa al frontespizio: Governo della Tripolitania, Ufficio Politico Militare. Buon esemplare.* € 24
- 179. DE-MAURI (E. Sarasino).** Le Maioliche di Deruta. Una pagina di Storia dell'Arte Umbra. (Deruta e l'Umbria - Storia documentata delle sue Maioliche - Caratteristiche speciali di esse - Decorazioni e disegno - Generi - Forme ed Usi - motti, Proverbi e Sentenze - Marche - La Produzione Moderna). Monografia. Milano, Bottega di Poesia, 1924, in-8, cartone editoriale, titolo in rosso, pp. 61, (9). *Con 47 tavole in b.n., 10 a colori, e bibliografia. Ottime condizioni, salvo minima mancanza all'angolo bianco della tavola XV. N. 6 della Prima Serie delle "Monografie di Arti decorative".* € 65
- 180. DELAVILLE LE ROUX Joseph.** Documents concernant les Templiers. Extraits des archives de Malte [...]. Paris, Typographie de E. Plon et C. ie, 1882, in-8, br. editoriale, pp. [8], 53, [1]. *Allegata sciolta una carta con l'"Errata". Elegante pubblicazione, impressa su carta grave. Invio manoscritto*

- dell'autore. *Due ex-libris nobiliari. Rarissimo.* € 250
- 181. DELLA FAMOSISSIMA Compagnia** della Lesina dialogo, capitoli, ragionamenti, con l'assottigliamento in tredici punture della punta d'essa lesina alla quale s'è rifatto il manico in trenta modi, & doppio quelli in venti altri [...] Con la nuova aggiunta del modo di ricevere li novitij delle pene debite a' cattivi lesinanti, di tre consulti delle matrone per entrare in questa compagnia. E degli avvertimenti sopra le malitie de' contadini. Poste insieme dall'academico speculativo e raccolti dallo economo della spiloreria. Con la tavola delle cose più notabili. In Venetia, per il Baglioni, 1647, in-8 piccolo, legatura coeva in piena pergamena floscia (ampie mancanze al dorso, pergamena dei piatti un poco scurita), carte [8], 192. *Con insegna della Compagnia della Lesina sul frontespizio. Opera attribuita a Tommaso Buoni e Francesco Maria Vialardi (cfr. Melzi, Diz. delle opere anonime, I, p. 172). Umoristici statuti di una compagnia immaginaria di avari con sede a Firenze. Il testo si prefiggeva di canzonare lo spirito sparagnino, consigliando grettissime economie e raccontando le disavventure di noti ed ignoti avari. Molti consigli sono relativi al risparmio sul cibo: per questo l'opera è citata nelle bibliografie gastronomiche (Westbury, 97). Al contrario della veste esterna, l'interno del volume è in condizioni più che buone.* € 250
- 182. DELLA TORRE Bernardo Maria.** Il cristianesimo stabilito, poema epico a sua altezza reale D. Leopoldo principe delle due Sicilie di monsignor Bernardo Della Torre vescovo di Lettere. Napoli, dalla tipografia di Angelo Trani, 1816, in-4, ottima legatura di poco successiva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, tagli "spruzzati", pp. [2], 326, [4]. *Bernardo Della Torre (1746-1820) dal 9 aprile 1792 fu vescovo di Marsico Nuovo e dal 18 dicembre 1797 fu nominato vescovo di Lettere e Gragnano. Quando, nel 1799, fu proclamata la Repubblica Napoletana, fu anche vicario generale dell'arcidiocesi di Napoli. In tale periodo fece parte della commissione ecclesiastica e scrisse una delle più lunghe lettere pastorali che reca il semplice titolo "A' fedeli della sua diocesi", definendosi emblematicamente "cittadino". Tale scritto rappresenta uno dei più rilevanti documenti tra le sei lettere pastorali sulla libertà, uguaglianza e democrazia repubblicana, redatte nel corso*
- della Repubblica. In seguito alla sconfitta della Repubblica, Mons. Della Torre, per aver espresso la sua adesione ai principi repubblicani, fu arrestato. La condanna a morte gli fu commutata in esilio a vita. Riparò in Francia, rientrando in Campania solo nel 1806. Successivamente Gioacchino Murat lo nominò in una commissione per la riorganizzazione del sistema della pubblica istruzione, di cui fecero parte anche Giuseppe Capecebatro, Melchiorre Delfico e Vincenzo Cuoco. Dal 21 dicembre 1818, fu vescovo di Castellammare di Stabia, fino alla morte che lo colse a Portici il 28 maggio 1820. Prima edizione di questo poema che risulta presente in sole sei copie nel Catalogo Unico delle biblioteche italiane. Bell'esemplare. € 250
- 183. DELLI FRANCI Giovanni.** Cronica della campagna d'autunno del 1860 fatta sulle rive del Volturno e del Garigliano dall'esercito napoletano alla quale è posto innanzi un racconto di fatti militari e politici avvenuti nel Reame delle Sicilie nei dodici anni che la precedettero. [Prima parte - seconda parte]. Napoli, nei tipi di Angelo Trani, 1870, volumi 2 legati in 1, in-16, legatura di poco successiva in piena tela, titolo in oro al dorso, pp. [2], VIII, 301, [1] - [4], 392. *Esemplare - come quasi sempre avviene - privo delle 2 tavole f.t. annunciate in frontespizio, ma corredato d'un invio manoscritto dell'autore al marchese Vincenzo Carignano sul frontespizio della prima parte. Prima edizione di questa importante fonte di storia militare risorgimentale, scritta da un generale borbonico.* € 220
- 184. DIARIO** della Guerra d'Italia. Raccolta dei bullettini ufficiali e di altri documenti. Anno primo: 21 maggio 1915 - 24 maggio 1916. *Con 24 illustrazioni e 19 piante.* Anno secondo: 25 maggio 1916 - 24 maggio 1917. *Con 37 illustrazioni e 3 piante.* Anno terzo, parte prima: 25 maggio - 31 dicembre 1917. *Con 16 illustrazioni e 9 piante.* Anno terzo, parte seconda: 1 gennaio - 30 giugno 1918. *Con 11 illustrazioni e 3 piante.* Anno quarto: 1 luglio - 21 dicembre 1918. *Con 14 illustrazioni e una pianta.* Milano, Fratelli Treves, 1916 - 1917 - 1918 - 1920 - 1924, voll. 5, in-16, legatura editoriale in piena tela rossa, titoli in oro sui piatti anteriori e sui dorsi, pp. VIII, 1055, [1] - [10], 1324 - [10], 1100, VII, [1] - [12], da 1109 a 1960 - [4], 1051, [1]. *Con illustrazioni (per lo più ritratti) e piantine su tavole f.t., come da frontespizi. Buone condizioni.* € 270

- 185. DICKENS Charles.** Vie et aventures de Martin Chuzzlewit, par Ch. Dickens. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain. Paris, Librairie de L. Hachette et C., 1858, volumi 2, in-8 piccolo, brossura editoriale, pp. VIII, 476, (4), 477. *Dorsi rinforzati con carta velina; minima mancanza a quello del vol. I. Prima edizione francese.* € 75
- 186. DONETTI Ettore.** Le piccole vittime del disamore. Contributo allo studio dell'infanzia abbandonata. Città di Castello, Casa Tipografico-Editrice S. Lapi, 1907, in-8 grande, br. editoriale illustrata (mancanze al dorso e lievi difetti marginali), pp. 259, [1]. *Invio manoscritto autografo del direttore de "Il Rosocco" Adolfo Orvieto all'onorevole Marzadi su un biglietto allegato al volume.* € 20
- 187. DOSTOEVSKAJA Ljubov Fedorovna.** Dostoejewski geschildert von seiner Tochter. Munchen, Verlegt von Ernst Reinhardt, 1920, in-8, cartonatura editoriale decorata, pp. 307, [5]. *Prima edizione di questo prezioso testo di memorie sul padre. Ottimo esemplare.* € 45
- 188. DREYFUS the Martyr.** Recorded by pen and pencil. Over one hundred illustrations. Special Number of the Graphic. London, The Graphic, 1899, un fascicolo in-folio, br. editoriale con la copertina anteriore illustrata nei toni del rosa, pp. 48. *Con decine di illustrazioni in nero n.t. Numero monografico di "The Graphic" dedicato al caso Dreyfus. Mancanze marginali esterne, copertina anteriore con ampia macchia nella zona prossima al dorso.* € 90
- 189. DUTRON J.B.** La légende de Sainte Ursule, Princesse Britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les anciens tableaux de l'église Saint-Ursule a Cologne reproduits en chromolithographie. Publiée par F. Kellerhoven. Texte par Dutron. Planches et texte inédits. Paris, chez l'Auteur, 1860, in-4, pregiata legatura coeva imitante una legatura gotica, in pieno marocchino testa di moro, piatti con 4 ferri angolari in oro, specchi riempiti da un motivo di fiori ripetuti entro segmenti impressi a secco, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro, ampie dentelles interne, sguardie in seta moiré rossa, tagli dorati, pp. [4], 20, 194, [2]. *Con complessivamente 23 tavole f.t.: l'antiporta e 21 tavole recanti spettacolari cromolitografie con rialzi in oro derivate dai quadri della chiesa di Sant'Ursula a Colonia, l'ultima tavola una fotoincisione in b.n.*
- Testo inserito entro una bordura figurata. Fioriture sparse ma bell'esemplare.* € 220
- 190. EDUCAZIONE Fascista.** Rassegna mensile pubblicata dall'Istituto Naz. Fascista di cultura. Anno VII. 1929. Di quest'annata disponiamo dei numeri da 1 a 7 e da 9 a 12 (manca il n. 8, agosto). Roma, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, 1929, fascicoli 11, in-8, brossura editoriale, pp. circa 80 a fascicolo. *Testi di Luigi Villari, Giovanni Gentile, Giulio Douhet, Julius Evola, Mussolini, ecc. Qualche leggero alone marginale alle copertine.* € 100
- 191. EINAUDI Luigi.** Le lotte del lavoro. Torino, Piero Gobetti, 1924, in-8 piccolo, br. editoriale, pp. 276, [4]. *Opere di Luigi Einaudi, I. Timbretto di possesso privato. Bell'esemplare.* € 150
- 192. ELENCO dei Nobili Lombardi.** Milano, Dall'Imperiale Regia Stamperia, 1840, in-4, ottima legatura della fine dell'Ottocento in mezza pergamena con punte, titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso, pp. [2], 75, [1], la prima carta bianca. *Fioriture. Con stemma imperiale in xilografia ed ex-libris nobiliare sul frontespizio.* € 250
- 193. ENGELMANN Emil.** Das Nibelungenlied für das deutsche Haus. Stuttgart, Verlag von Paul Neff, 1889, in-8 grande, bella legatura editoriale in piena tela bicolore con impressioni a secco ad effetto pelle di cocodrillo sui piatti, al centro di quello anteriore volto con elmo in rilievo inserito in cerchio nero, titolo in oro al dorso, tagli rossi, pp. [4], 236, [20]. *Con antiporta, numerose illustrazioni n.t. e su tavole f.t. e alcuni fac-simili in fine. Ottimo esemplare.* € 45
- 194. EROICA (L').** Rassegna italiana di Ettore Cozzani. [Quaderno] 144-145. Milano, L'Eroica, 1930, in-4, brossura editoriale, pp. 70, [2]. *Con 10 belle xilografie originali di Benito Boccolari: quella in copertina ("Farfalla", ripetuta anche al recto della prima carta) + 8 tavole "Il cimitero", "L'omicidio", "La Rete", "La fiera", "La processione", "Il campanile", "La folla", "La piazza grande di Modena". Tutte le tavole sono più volte ripiegate, due sono sciolte. Fascicolo 144/145 completamente dedicato all'Artista Benito Boccolari (Modena, 1888-1964). Lievi mancanze marginali alla copertina anteriore.* € 240
- 195. ESPOSIZIONE (L')** triennale di belle arti ed industrie nella provincia di Modena, illustrata a cura della locale società d'incoraggiamento per gli artisti. X° triennio: 1891-1892-1893. Modena, Tip. della So-

- cietà tipografica antica Tipografia Soliani, 1896, in-4, cartonatura editoriale con il dorso in tela (un po' scurita e con lievi aloni), pp. 78, [2]. *Con 6 tavole f.t. Legatura allentata.* € 80
- 196. ESPOSIZIONE (L')** Universale di Filadelfia del 1876 illustrata. Volume primo: dalla 1a alla 40a dispensa [- volume secondo: dalla 41a alla 80a dispensa]. [Tutto il pubblicato]. Milano, Stabilimento dell'Editore Edoardo Sonzogno, 1876-1877, fascicoli 80, in-4 grande, conservati sciolti entro le brosure editoriali figurate dei due volumi nei quali andavano rilegati, presenti anche gli occhietti e i frontespizi generali dei due volumi, nonché l'indice generale finale, pp. [4], 352 - [4] da 353 a 640, IV. *Con centinaia di illustrazioni xilografiche, anche a piena pagina. I fascicoli sono in ottime condizioni, le brosure dei volumi recano invece strappi e mancanze.* € 150
- 197. EXPOSITION** Universelle de 1889. Catalogue illustré des beaux-arts. 1789-1889. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. Paris - Lille, Baschet - Danel, [c. 1889], in-8, cartonatura decorata novecentesca, conservate all'interno le copertine della brosurina editoriale (quella anteriore con mancanze), pp. [8], 126, [2], 221, [3], VIII, [6] + [18] di catalogo editoriale. *Con centinaia di illustrazioni a piena pagina.* € 60
- 198. FASTI** di Lodovico XIV il Grande esposti in versi in occasione dell'esser levato al sacro fonte il primogenito del marchese Filippo cavalier Sampieri in nome di S.M. Cristianissima. In Bologna, per Costantino Pisarri, sotto le scuole all'insegna di S. Michele, 1701, in-4, legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, pp. [8], 230, [2]. *Con ritratto di Lodovico inciso in rame da Francesco Maria Francia all'antiporta e 12 belle tavole calcografiche sottoscritte da Ludovico Mattioli (l'opera è strutturata in 12 canti, intitolati ai mesi dell'anno, le incisioni sono poste all'inizio d'ogni canto). Gli autori dei testi poetici sono: Giovanni Giuseppe Orsi; Eustachio Manfredi; Cornelio Pepoli; Gregorio Casali; Angelo Sacchi; Berlingero Gessi; Carl'Antonio L. Bedori; Francesco Pepoli; Francesco Nani; Pier Jacopo Martelli; Pietro Gregorio Malisardi; Francesco Ranuzzi. Bel libro barocco. Qualche sporadica fioritura, una mano antica ha annotato i nomi degli autori sull margine esterno del recto dell'ultima carta che reca l'indice dei canti: esemplare più che buono.* € 700
- 199. FERNANDEZ DE MEDRANO Sebastian.** El perfecto artificial, bombardero y artillero, que contiene los artificios de fuegos marciales, nuevo uzo de bombas [...] y que saca a luz, [...] Sebastian Fernandez de Medrano [...]. En Brusselas, en casa de Lamberto Marchant, mercader de libros, 1699, in-8 piccolo (mm. 155x95), pp. [16], 66 [ma: 196], [4]. *Con 3 tavole incise in rame f.t. Modesto esemplare, privo di copertine e dorso e mancante di 7 tavole f.t.* € 120
- 200. FERRINI Rinaldo.** Galvanoplastica ed altre applicazioni dell'elettrolisi [...] Terza edizione completamente rifatta con 45 incisioni. Milano, Ulrico Hoepli, 1900, in-16, legatura editoriale in piena tela, pp. XI, [1], 417, [3] + 64 di catalogo editoriale dei manuali Hoepli. *Con illustrazioni come da frontespizio. Eccellente esemplare. Manuale Hoepli.* € 50
- 201. FERRINI Rinaldo.** Scaldamento e ventilazione degli ambienti abitati. 2a edizione rifatta con 98 incis. nel testo. Milano, Ulrico Hoepli, 1900, in-16, tela editoriale, pp. VIII, 299, [1], + 64 di catalogo editoriale dei manuali Hoepli. *Con illustrazioni come da frontespizio. Manuale Hoepli. Eccellenti condizioni.* € 30
- 202. FIAT.** Storia della Millecento. Torino, FIAT - Servizio stampa, [1953], in-8, br. editoriale illustrata a colori, pp. [12]. *Con illustrazioni, in nero e a colori. Opuscolo pubblicitario, pubblicato in occasione dell'uscita della "nuova 1100". Due minimi forellini alla copertina posteriore: buon esemplare.* € 45
- 203. FISHER Sydney** (A cura di). Canada; its History, Productions and Natural Resources. Prepared under the Direction of the Honourable Sydney Fisher, Minister of Agriculture, Canada - The Universal and International Exhibition Liège, 1905. Ottawa, Department of Agriculture of Canada, 1905, in-8, tela editoriale rossa, titolo oro (Dominion of Canada) al piatto anteriore, pp. (4), 221, (5). *Con 5 grandi carte a colori ripiegate all'interno di tasche ricavate al verso dei piatti, 67 tavole in b.n intercalate nel t. ed una grande piegata in antiporta. Blanda cessione di colore da umidità che interessa i margini esterni dei piatti (ed ha procurato qualche macchia alle carte ivi contenute), ma interno ottimo.* € 65
- 204. FLEURY Claude.** Storia ecclesiastica di monsignor Claudio Fleury [...] tradotta dal francese dal signor conte Gasparo Gozzi,

- riveduta e corretta sul testo originale in questa prima edizione sanese. Tomo I [- tomo LXIII ed ultimo]. Siena, dalle stampe di Vincenzo Pazzini Carli, e figli, 1776-1792, voll. 63 legati in 32 volumi, in-8, legatura del primo ottocento in mezza pergamena, piatti in carta "radicata", per oltre 18.000 pp. complessive. *Con un ritratto del dedicatario, Carlo de Firmian, inciso in rame in antiporta al primo volume. Ampia mancanza restaurata con reintegro di carta e perdita di testo alle prime due carte del volume 53, per il resto buone condizioni.* € 950
- 205. FORAS Amédée, de.** La Maison de Savoie. Extrait de l'Armorial et Nobiliaire de l'ancien Duché de Savoie par le comte Amédée de Foras, continué par le comte F.C. de Mareschal, a vec la collaboration du comte P. de Viry. Grenoble, Tipographie et Lithographie Allier Pèer & Fils, Editeurs, 1927, in-folio, broccatura editoriale, pp. 38. *Le pagine 4 e 5 recano, rispettivamente, un grande cavaliere a piena pagina e 15 stemmi, il tutto in cromolitografia con particolari argentati e dorati. Con alberi genealogici tipografici n.t. Pubblicazione a fogli sciolti. Lievi mancanze al dorso.* € 130
- 206. FORNARI Pasquale.** La donna nuova e la sua missione. Appunti critici di un romito. Con appendice: Pregiudizi e cor di figlia. Milano, Antonio Vallardi Editore, 1903, in-16, br. editoriale figurata (qualche mancanza al dorso, lievi difetti marginali), pp. VIII, 133, [1] + [10] di catalogo editoriale. *Pasquale Fornari fu docente e poi direttore del Regio Istituto per i Sordomuti di Milano e fu un prolifico pubblicitista.* € 50
- 207. [FOTOGRAFIA, PIAZZA GIUSTI, MONSUMMANO TERME].** Primo centenario di Giuseppe Giusti. [Monsummano Terme?, s.n., 1909], fotografia originale, non firmata, mm. 158x216 applicata su cartoncino di mm. 240x340. *Raffigura la cerimonia organizzata nell'occasione nella Piazza Giuseppe Giusti a Monsummano. Note manoscritte coeve sui margini del cartoncino: una identifica il soggetto, l'altra è un invio della fotografia. Condizioni più che buone.* € 60
- 208. [FOTOGRAFIA].** Alberto e Giuseppe Gatteschi. [S.l., s.n.], 1904, fotografia originale, mm. 177x122, applicata su cartoncino di mm. 241x166. *Reca il ritratto fotografico del disegnatore italiano Giuseppe Gatteschi con il piccolo figlio Alberto. Sui margini bianchi alto e basso del cartoncino le seguenti notazioni manoscritte: "All'Onor. Comm. Antonio Civelli, Alberto e Giuseppe Gatteschi, Roma, 9 febbraio 1904. Piazza di S.M. Maggiore 12 - Giuseppe Gatteschi, n. il 29 aprile 1866 in Alessandria d'Egitto". Ottime condizioni.* € 50
- 209. [FOTOGRAFIE ALINARI, FIRENZE].** [Chiesa delle Suore Ausiliatrici del Purgatorio, ora in viale Don Minzoni]. Firenze, Alinari, [c. 1903], quattro grandi foto Alinari, mm. 280x395 circa ciascuna, applicate su cartoncini di mm. 380x525; due raffigurano l'esterno (facciata e il lato sinistro con l'abside) della chiesa, due l'interno. *Timbretti a secco degli Alinari sui margini bianchi inferiori (cartone di supporto). Tutte e quattro le foto recano l'invio dell'architetto progettista della chiesa, manoscritto nell'angolo inferiore destro del cartoncino di supporto: "Al Com. Civelli offre Cesare Spighi in segno di stima e di affetto. 8 Luglio 1903". Fioriture sui margini bianchi dei cartoncini. Le foto in questione non risultano presenti nell'archivio fotografico Alinari on-line, probabilmente poiché si tratta d'una edizione assolutamente "fuori serie".* € 280
- 210. FOVEL N. Massimo.** La colonizzazione interna. Saggio. Bologna, premiata Tipografia A. Garagnani, 1906, in-8, br. editoriale (dorso rifatto e copertine controfondate), pp. 174, [2]. *Dall'indice: "Lo Stato e la popolazione", "La popolazione in Italia", "La popolazione agricola in Italia", "La popolazione agricola e l'emigrazione all'estero in Italia", "Le migrazioni agricole interne", ecc. Lievi fioriture esterne.* € 24
- 211. FOX Frank.** Oceania. London, A. & C. Black, Ltd., 1919, in-8, tela editoriale azzurra con titolo ed impressioni a secco al dorso, tavola a colori applicata al piatto anteriore, pp. VIII, 203, (1). *Con 32 tavole a colori di Norman H. Hardy, F. & W. Wright and Percy F. S. Spence, ed una grande carta piegata in fine. Scoloriture al margine inf. di ambedue i piatti, cerniera anteriore debole, ma buone condizioni. Prima edizione.* € 30
- 212. FRANCK Adolphe.** La Kabbale ou la philosophie religieuse des Hébreux [...]. Troisième édition. Paris, Librairie Hachette et C., 1892, in-8, broccatura editoriale, pp. [6], VI, 314, [2]. *Mancanze al dorso.* € 120
- 213. FRATEILI Arnaldo.** La Germania in camicia bruna. Milano, Bompiani, 1937, in-8, br. editoriale, doppia sovraccoperta: l'interna rossa e bianca con titolo e svastica in nero sulla copertina anteriore; l'esterna

- in plastica trasparente, pp. 250, [6]. *Con illustrazioni fotografiche su tavole f.t. Eccellente esemplare.* € 45
- 214. FREDERIC II**, King of Prussia (Friedrich II HOHENZOLLERN). Posthumous Works. (Vol. I. The History of My Own Times - II & III. The History of the Seven Years War, Part 1a & 2a - IV. Memoirs from the Peace of Hubertsburg to the Partition of Poland, and of the Bavarian War - V. Political, Philosophical and Satirical Miscellanies - Voll. VI-XIII. Correspondence. Letters between Frederic II and: Voltaire (VI, VII, VIII); M. Jordan (IX); the Marquis d'Argens (X); M. D'Alembert (XI); Mess. D'Alembert, De Condorcet, Grimm, D'Arget (XII); General Fouquet + Miscellanies (XIII). Translated from the French by Thomas Holcroft. London, Printed for G.G.J. and J. Robinson, 1789, voll. 13, in-8, mezza pelle coeva ed angoli, titolo e filettature oro al dorso, piatti marmorizzati (blande erosioni), tagli spruzzati, pp. XXVIII, 241, (6), 301; XV, (1), 313; (8), 370; (6), VIII, 386; (6), 392, (2); (4), 544; (4), 521; (4), 562; (8), 440; (4), 499; (4), 463; (8), 512; (8), 520. *Prima edizione inglese. Ottime condizioni, salvo radi strappetti marginali ed una mancanza reintegrata (con minima perdita di testo) a p. 99-100 del vol. 10°.* € 600
- 215. FURNITURE** by Grange. Jubilee Year 1935. (London), Grange Furnishing Stores, 1935, in-8, br. editoriale nera, titolo in argento, pp. (16). *Con 26 illustrazioni in b.n. nel t. riferite a singoli pezzi di arredo od ambientazioni di soggiorni o camere nella sede dei Grange Furnishing Stores. L'emporio a 3 piani occupava parte della Trinity House (una ex scuola) al 127-129 di Kilburn High Road; proprietari ne erano gli Astrinsky, famiglia di ebrei russi emigrati nel Regno Unito, che aprirono nel 1917 un negozio di mobili, trasferendosi alla Trinity nel 1928; ceduta alla United Drapery Stores nel 1973, chiuse nel 1981.* € 20
- 216. GAGLIARDI Federico**. L'Australia. I suoi commerci ed i suoi rapporti con l'Italia. Firenze, Tipografia Commerciale, 1897, in-8, br. editoriale, pp. XIV, 102. *Interessante resoconto, denso di dati, sui rapporti commerciali fra l'Italia e l'Australia. Lieve difetto alla copertina anteriore. Invio manoscritto dell'autore al deputato Adolfo Cavalieri.* € 25
- 217. GALLERIA** della Cometa. Raccolta delle plaquettes edite in occasione delle mostre tenute dal 15 aprile 1935 al 30 giugno 1937. Roma, Galleria della Cometa, 1935 - 1937, un volume, in-8 grande cartonatura decorata originale (mancanze alle cuffie), pp. [4] (frontespizio + elenco degli artisti), seguite da 21 plaquettes legate in ordine cronologico (pp. [100]). *Con illustrazioni n.t. Fra gli artisti in mostra: Ianni, Mirco, Cagli, Ziveri, Tallone, Sassu, Manzu, Caterina Castellucci, Adriana Pincherle, Sclavi, Purificato, Toppi, Melli, Monti, Mafai, Galassi, Montanarini, Afro, Milena Barilli, Levi, Guttuso. I testi di presentazione sono di Ungaretti, Scarfoglio, De Libero, Melli, Sinisgalli, Bardi, Cecchi, Carrà, Solmi.* € 700
- 218. GALLI Stefano**. Memorie storiche di Massa Marittima. Compilate dal prof. Stefano Galli da Modigliana; edite per cura di Olinto Comparini con note, documenti ed illustrazioni. Massa Marittima - Portoferraio, Tip. A. Dionigi, [poi tip. Massetana], [1871] - 1873, voll. 2 in-8 grande, legatura coeva in mezza pergamena, titolo e numero di volume manoscritti sui dorsi, pp. 622 - 576. *Con una pianta a piena pagina compresa nella paginazione e 9 tavole in litografia in seppia (4 nel primo volume, 5 nel secondo). Prima edizione, rara. Una leggera brunitura delle carte, ma buon esemplare.* € 400
- 219. GAY H. Nelson**. Strenuous Italy. Solving a perilous problem. Boston and New York, Houghton Mifflin Company, 1927, in-8, legatura editoriale in piena tela, titolo e fasci littori sul piatto anteriore, titolo al dorso, pp. IX, [3], 217, [1]. *Con una cartina geografica fuori testo. Libro di un anglosassone filofascista che giustifica l'espansionismo italiano. Piccola macchia di inchiostro sul taglio esterno del volume: buon esemplare.* € 35
- 220. GEIKIE Arcimboldo** (Archibald GEIKIE). Geologia. Tradotta da Antonio Stoppani. Quinta edizione riveduta sull'ultima edizione inglese da Giuseppe Mercalli. Milano, Ulrico Hoepli, 1913, in-16, tela editoriale, pp. X, (2), 180 + 64 di catalogo editoriale. *Con 49 figure in b.n. nel testo. Invio autografo del geologo e sismologo Mercalli (Milano 1850 - Napoli 1914), che era stato allievo di Stoppani, al: "suo ex alunno Gaetano Leffler Del Pezzo"; Gaetano era figlio dell'algebrista Pasquale (che fu anche sindaco di Napoli, come il nonno) e della drammaturga svedese Anne Charlotte Leffler, sorella del matematico Gösta: cresciuto in ambito scientifico divenne ingegnere, ma personalità eclettica*

- si dedicò anche al calcio (terzino sinistro, arbitro, dirigente sportivo) e fu maestro di scacchi e presidente della Federazione nel 1949-50. Ottime condizioni. € 45
- 221. GELLI Jacopo.** Gli ex libris italiani. Guida del raccoglitore. Seconda edizione aumentata. 1234 illustrazioni. Milano, Ulrico Hoepli, 1930, in-16, br. editoriale, copertina anteriore figurata, pp. LIX, [3], 500. Con 1234 illustrazioni in nero n.t., elenco nominale degli artisti autori, possessori e collezionisti, elenco alfabetico di motti, sentenze e divise, figure delle principali pezze del blasono. Ottimo esemplare. € 90
- 222. GEMELLI Francesco.** Il rifiorimento della Sardegna proposto nel miglioramento di sua agricoltura dal P. Francesco Gemelli. Riprodotto in compendio con molte osservazioni ed aggiunte dal Cav. Luigi Serra. Torino, Stab. tip. Fontana, 1842, in-8, bella legatura coeva in mezza pelle verde, titolo, e ricchi fregi in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, tagli spruzzati, pp. XV, [2], da 18 a 455, [3]. Con una tavola in litografia ripiegata f.t. (*"Idea di stabilimento agrario in Sardegna"*). Errata sull'ultima carta. Una lieve traccia di umidità al margine esterno dei piatti, per il resto bell'esemplare. € 180
- 223. GESSNER Salomon.** Mort d'Abel, poeme de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornee d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de m. Monsiau, Peintre de l'Académie. A Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1793, in-4, legatura moderna che ha riutilizzato il vitello "radicato" della legatura originale sui piatti, dorso ben rifatto in stile fine '700, a 5 nervi, con titolo su tassello in pelle nera e ricchi fregi in oro negli scomparti, pp. 161, [1]. Non è stata legata l'ultima carta che era bianca. Con 6 magnifiche tavole (antiporta compresa) incise in rame a colori "a la poupée" da Colibert, Casenave e Clément, su disegni di Nicolas-André Monsiau, protette da veline. Ottime condizioni. Un solo esemplare censito in ICCU (ultimo accesso 2.02.2019). Cohen - de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, col. 436. La più bella edizione del Gessner; magnifico libro illustrato francese del Settecento. € 800
- 224. GIANNELLI Andrea.** Due gite clandestine a Roma negli anni 1861 e 1862. A cura del Comitato per la pubblicazione di scritti e documenti inediti riguardanti il lavoro repubblicano nel Risorgimento nazionale d'Italia. Prato, Tipografia di Amerigo Lici, 1886, in-16, legatura moderna in mezza
- tela, conservata all'interno la copertina anteriore della brossura editoriale, pp. 144. Da pagina 5: *"Anzitutto i miei ringraziamenti al Comitato che volle assumersi l'incarico di dare alla stampa la narrazione delle mie due Gite clandestine a Roma negli anni 1861 e 1862. da me scritta in adempimento d'una promessa fatta al generale Giuseppe Garibaldi. quando, di ritorno io dalle prigioni papali, lo rividi a Pisa. nel novembre 1862, infermo e martoriato dalla ferita di Aspromonte"*. Una uniforme brunitura della carte. Prima edizione. € 48
- 225. GIANNONE Pietro.** Istoria civile del Regno di Napoli di Pietro Giannone. Con annotazioni. Milano, Nicolò Bettoni e Comp., 1833, voll. 2 in-8, bella legatura coeva in mezza pelle con punte, dorsi lisci con nervi simulati da filetti e fasce di motivi geometrici in oro accostate, titolo e numero di volume in oro su doppi tasselli in pelle di colore contrastante, piatti in carta marmorizzata, pp. XXXII, 658 - 589, [1]. *Lievi fioriture, non sono stati legati gli occhietti che recavano il titolo della collana (Biblioteca Enciclopedica Italiana), ma esemplare molto bello.* € 200
- 226. GIOVANNUCCI Francesco Saverio.** Appunti sulla: La Germania di Hitler e l'Italia. Cose viste - con documenti illustrati. Maggio 1933, anno XI. Frosinone, "La Tipografica", 1933, in-8, brossura editoriale, pp. X, da 11 a 93, [1]. Con 8 tavole f.t. Sulla prima pagina bianca la nota manoscritta: *"Omaggio dell'autore"*. Seconda edizione, dello stesso anno della prima. Ottimo esemplare. € 25
- 227. GIRO (IL) del mondo.** Giornale di viaggi, geografia e costumi, diretto dai signori Edoardo Charton ed Emilio Treves e illustrato dai più celebri artisti. Nuova Serie - Edizione popolare. Volume IV. Volume V. Fascicoli dal n. 1 del 6 gennaio 1870 al n. 52 del 29 dicembre 1870. [Annata completa]. Milano, E. Treves Editore, 1870, fascicoli 52 legati in due volumi, in-4, legatura di poco successiva in piena tela con le copertine della brossura editoriale rimontate sui piatti, pp. [4], 414, [2] - [4], 416. Con centinaia di illustrazioni xilografiche n.t., anche a piena pagina. Dall'indice segnaliamo: L. Simonin *"Una visita alle grandi officine nel paese di Galles"*, B. Vereschaguine *"Viaggio nelle province del Caucaso, parte II: la Transcaucasia"*, F. Whympers *"Viaggio e avventure nella Colombia inglese, nell'isola di Vancouver e nell'Alaska"*, *"Viaggi in Palestina"*, C. Grad *"Corsa sui ghiacciai*

- del Monte Rosa", S.W. Baker "Esplorazioni degli affluenti abissini del Nilo (Racconti di caccia)", ecc. *Qualche traccia d'uso esterna, senza mancanze rilevanti. Alcune carte sciolte nel secondo volume (ma il tomo è completo).* € 80
- 228. GIURIATI Domenico.** Memorie d'emigrazione. L'esodo. Una tavola a retta. Al ponte della paglia. Gregge e pastore. La prima buona fortuna. I canonici alla Camera. Le nostre prigioni. Come amò Giuseppe Mazzini. Il cliente prediletto. Vita e morte. Un'altra pagina di storia parlamentare. Gli ultimi anni. Milano, Fratelli Treves, 1897, in-8, br. editoriale, pp. VIII, 379, [1]. *In testa al frontespizio: Memorie di un vecchio avvocato, seconda serie. Buon esemplare.* € 45
- 229. GOFF Clarissa.** Florence & some Tuscan cities painted by colonel R.C. Goff. Described by Clarissa Goff. London, A. & C. Black, [c. 1905], in-8, bella legatura editoriale in piena tela rossa con titolo in oro entro decorazione architettonica a tre colori sulla copertina anteriore, titolo in oro e decorazione floreale in beige su fondo nero al dorso, taglio superiore dorato, pp. XII, 262. *Con 75 tavole f.t. a colori riproducenti vedute e scorci da acquerelli del colonnello Goff (protette da veline recanti la spiegazione del soggetto raffigurato). Oltre a Firenze le città visitate comprendono Prato, Pistoia, Pisa, Viareggio e Lucca. Piacevole timbretto/ex-libris sul frontespizio. Senza la sovraccoperta, per il resto in eccellenti condizioni.* € 150
- 230. GOFFI Carlo.** Tecnica moderna degli acciai [...]. Manuale per gli operai aggiustatori meccanici. Con 88 figure intercalate nel testo. Milano, Ulrico Hoepli, 1917, in-16, bella legatura editoriale in piena tela decorata in stile Liberty, pp. XIX, [1], 260 + 64 di catalogo editoriale dei manuali Hoepli. *Con illustrazioni n.t. e 3 tavole a colori f.t. Eccellente esemplare. Manuale Hoepli.* € 44
- 231. GOLDONI Carlo.** Opere teatrali del sig. avvocato Carlo Goldoni veneziano: con rami allusivi. Venezia, dalle stampe di Antonio Zatta e figli, 1788-1793, voll. 47 (Commedie voll. 10, Commedie buffe in prosa voll. 12, Commedie e tragedie in versi di vario metro vol. 12, Opere drammatiche giocose voll. 10, Memorie voll. 3), in-8, cartonatura rustica originale (mancanze ai dorsi di 9 volumi), paginazione varia. *Sui frontespizi e in testa alla maggior parte degli atti vignette xilografiche generiche (non sono presenti in questo esemplare le vignette calcografiche incise da Daniotto, C. Dall'Acqua, Bonato ed altri, né è presente alcun ritratto di Goldoni). Tre volumi contengono le "Memorie del sig. Carlo Goldoni". Esemplare a pieni margini. Qualche sgualcitura, lievi fioriture e bruniture. Si tratta della variante B segnalata in ICCU, con fregi xilografici al posto delle vignette calcografiche.* € 900
- 232. GOMEZ DE LA SERNA Ramon.** Los muertos, las muertas y otras fantasmagorias. Madrid, Ediciones del Arbol, 1935, in-8, br. editoriale, pp. 188. *Prima edizione. Intonso.* € 80
- 233. GOVI Silvio.** L'Appennino modenese e zone circonvicine. Il Edizione interamente rifatta. Roma, A.F. Formiggini, 1936, in-16, tela editoriale verde, titolo oro al piatto anteriore, pp. VIII, 350, (2). *Con oltre 200 illustrazioni in b.n. nel testo, carta topografica piegata in fine, e nota bibliografica. Minima mancanza al margine esterno del frontespizio.* € 30
- 234. GOZZINI Arcangelo.** Lezione alle ragazze da marito. Sestine di [...]. Livorno, dalla stamperia di Paolo Vannini, 1839, in-8, br. fittizia, pp. 20. *Curioso e non comune. Prima sestina: "O giovanette che trovar bramate / Quasi tutte un bel pezzo di marito, / E che, per la più parte, vi lagnate, / Che non vi si presenta alcun partito; / Vostra è la colpa, care mie figliuole, / Se non trovate quello, che vi vuole". Qualche fioritura.* € 20
- 235. GOZZO (IL) del Diavolo.** Con Mandrache. Firenze, Nerbini Editore, [c. 1941], in-4 formato album. br. editoriale illustrata a colori, pp. 23, [1]. *Collana "Albi Grandi Avventure". Pubblicazione quindicinale (a fumetti). Stampato dallo Stab. Vallecchi, Firenze. Copertina a colori di G.T. (Giove Toppi). Lievi mancanze al dorso.* € 50
- 236. GRAND** Eruption of Vesuvius, 1767. London, published by Sir R. Phillips & C., Feb. 10 1823, incisione in rame di mm. 165x300 (l'immagine), mm. 200x325 (il foglio). *Proveniente dall'opera di Simeon Shaw "Nature displayed in the heavens and on the Earth". London, Phillips, 1823. Tracce delle piegature con le quali l'incisione è stata conservata. Piccoli strappetti al margine bianco destro.* € 45
- 237. GRASSET SAINT-SAVEUR André.** Viaggio nelle isole Baleari e Pitiuse fatto negli anni 1801, 1802, 1803, 1804, e 1805

- [...] Traduzione dal francese di A.L.P., con tavole in rame. Milano, Tip. de' Fratelli Sonzogno, 1825, volumi 2, in-12, broccatura editoriale con fregi tipografici, pp. IX, [1], 231, [1] - 197, [1]. *Con 1 carta geografica e 5 tavole incise in rame, colorate a mano all'epoca. Prima edizione italiana, edita nella "Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo tanto per terra quanto per mare dopo quelli del celebre Cook e non pubblicati fin ora in lingua italiana". Bell'esemplare: nella sua broccatura editoriale e a pieni margini.* € 230
- 238. GRAZZINI Antonfrancesco.** Le rime burlesche edite e inedite di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. Per cura di Carlo Verzone [...]. In Firenze, G.C. Sansoni, 1882, in-8, ottima legatura di poco successiva in mezza pergamena con punte con punte, dorso a 4 nervi con titolo e dati editoriali in oro su doppio tassello in pelle, piatti e sguardie in carta marmorizzata, conservate all'interno le copertine della broccatura editoriale, pp. CXXIV, 681, [3]. *Con un ritratto del Grazzini inciso in rame f.t. Le pagine iniziali in numeri romani sono dedicate ad una bibliografia delle edizioni a stampa e dei manoscritti. "Raccolta di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana". Edizione a tiratura limitata di 416 copie. Ottime condizioni.* € 120
- 239. GREGORI Mina** (A cura di). Il Morazzone. Catalogo della Mostra a cura di Mina Gregori, con introduzione sui "Piaceri e vantaggi di una Mostra" a cura di Roberto Longhi. Varese 14 luglio - 14 ottobre 1962. Milano, Bramante Editrice, 1962, in-8, br. muta con sovraccoperta illustrata a colori, pp. XLVIII, 538, (6). *Con 4 illustrazioni nel testo, 259 tavole in b.n. ed 8 a colori fuori testo, bibliografia ed indice per luoghi dei dipinti. Ottime condizioni, salvo margine esterno eccedente a 4 pagine, per errore di legatura. Esaustivo catalogo dell'opera pittorica e grafica, comprese le opere perdute o di erronea attribuzione e quelle dei seguaci.* € 45
- 240. GRETTON A.L.V.** (Mrs. George GRETTON). The Vicissitudes of Italy, since the Congress of Vienna. Second Edition. London, Routledge, Warne, and Routledge, 1859, in-16, cartone editoriale color arancione, pp. XXXII, 320. *Antiporta figurata (gora marginale) con doppio ritratto (Cavour e D'Azeglio) inciso da John Alfred Vinter in litografia. Minime tracce d'usura*
- alle cerniere dei piatti ed alle cuffie. Cartellino applicato di "Edward Goodban, Printseller & C., 4183 Via Legnaioli opposte the Cafè Doney, Florence". L'autrice, di cui poco si conosce, salvo per la collaborazione giornalistica con C. Dickens, era all'epoca residente in Italia, come risulta dalla prefazione datata: Genova, 27-1-1859. In questo volume (uno dei 2 soli da lei scritti, entrambi dedicati alla questione italiana) raccoglie ed amplia del materiale già pubblicato sulla "British and Foreign Evangelical Review" nel 1857. Seconda edizione apparsa nello stesso anno della prima.* € 150
- 241. GROTIUS Hugo** [DE GROOT Hugo, GROZIO Ugo]. De veritate religionis christianae Editio novissima omnibus ante actis emendatior. Veronae [Verona], apud Jacobum Vallarsium, 1729, in-8 piccolo, legatura settecentesca in mezza pergamena (legatura allentata), pp. [2], 240. *Con piccola immagine xilografica (granchio che tiene una farfalla) sul frontespizio.* € 160
- 242. GUALDO PRIORATO Galeazzo.** Historia di Leopoldo Cesare, continente le cose più memorabili successe in Europa, dal 1656 fino al 1670. Descritta dal co. Galeazzo Gualdo Priorato [...]. [Parte prima - parte terza]. In Vienna d'Austria, appresso Gio. Battista Hacque stampator academico, 1670-1674, voll. 3, in-folio, legatura coeva in piena pelle dorsi a 6 nervi con titolo e numero di volume su doppi tasselli, fregi in oro negli scomparti (spellature, lievi mancanze ai tasselli e ai dorsi, cerniere dei piatti lise). *La collazione degli esemplari differisce in quasi tutte le copie conosciute; questa è così composta: Volume primo: pp. [12], 759, [1], 20 da 17 a 36, XXXVI, da 37 a 40, 40, 40, 16, 12. Con 120 tavole incise in rame f.t.: antiporta calcografica, 78 ritratti e 41 tavole fra illustrazioni, piante e carte geografiche, anche ripiegate (segnaliamo 2 ingressi solenni - a Francoforte e a Parigi - Munster assediata, la battaglia tra Svedesi e Olandesi e il magnifico assalto notturno a Copenhagen, questo con minima mancanza marginale). Volume secondo: pp. [8], 776, [254], con errata in fine: rispetto ad alcuni esemplari non sono state legate una carta [chi]1 e una carta 2MMM2 (ambedue nella sezione finale non numerata). Con 112 tavole incise in rame f.t.: una antiporta, 77 ritratti e 34 tavole fra illustrazioni, piante e carte geografiche, anche ripiegate*

- te (segnaliamo le carte geografiche della Transilvania, dell'Ungheria - questa con gora e mancanze lungo le piegature - del Palatinato, del Portogallo, della Polonia e le belle illustrazioni della battaglia del S. Gottardo, del combattimento contro i Turchi sul Danubio e tre riguardanti battaglie navali fra Inglesi e Olandesi). Volume terzo: pp. [12], 755, [1], 188, [16], l'ultima carta bianca. Errore di paginazione dopo la p. 364. Con 120 tavole incise in rame f.t.: una antiporta, 82 ritratti e 37 tavole fra illustrazioni, piante e carte geografiche, anche ripiegate (segnaliamo le carte geografiche della Germania, Burgundia, Paesi Bassi e Olanda, Alsazia, Creta e porto di Creta, Colonia, Danimarca, Polonia, Munster e le magnifiche illustrazioni dell'Arco trionfale e dell'ordinanza di cavalleria per l'entrata dell'Imperatrice, le due relative al gran balletto a cavallo, la battaglia navale tra inglesi e olandesi, la grande - mm. 320x860 - veduta di Londra in fiamme, l'incendio dei vascelli inglesi, la veduta a volo d'uccello di Alost e quella di Lille in Fiandra). In confronto con alcuni esemplari nelle carte di preliminari non sono stati legati il ritratto e la lettera di Leopoldo nonché la dedica a Clemente X. Opera che molto raramente si trova completa delle tre parti. Fra i collaboratori per la parte iconografica il ricordiamo il pittore Frans Geffels. Qualche brunitura, qualche sgualcitura e qualche strappetto marginale all'interno, ondulazioni alle prime 40 carte del primo volume. € 6.800
- 243. GUASCO Francesco.** Dizionario feudale degli Antichi Stati Sardi e della Lombardia (dall'epoca Carolingica ai nostri tempi) (774-1909). Torino, S. Lattes & C. [ma: Pinerolo, Tipografia già Chiantore-Mascarelli], 1911, in-8 grande, legatura editoriale in piena tela rossa con titolo in nero sulla coperta anteriore e sul dorso, pp. XVI, 2370. Monumentale e insostituibile repertorio storico-araldico relativo a oltre mille anni di storia di città e località della Savoia, del Piemonte, della Lombardia, della Liguria, della Sardegna e delle famiglie che le ebbero in feudo. Opera che fu impressa in soli 500 esemplari. Biblioteca della Società Storica Subalpina, LIV. I dati tipografici originali sono nascosti dal cartellino di S. Lattes (che distribui il volume) applicato sul frontespizio. Piccolo strappetto al margine bianco inferiore del frontespizio. Ex-libris nobiliare. € 550
- 244. GUENARD Elisabeth.** Irma, ou Les malheurs d'une jeune orpheline; histoire indienne, avec des romances, publiée par la C. e G. d. Tome premier [- Tome quatrième]. A Delhy et se trouve a Paris, chez l'auteur, rue de la Tour-d'Auvergne, n. 135, et les Marchands de Nouveautés, an VIII [1800], volumi 4 legati in 2, in-12, legatura del primo Ottocento in una cartonnatura che imita la pergamena, titolo e numero di volume manoscritti al dorso, pp. 202 - 204 - 179 [1] - 178, [2], l'ultima carta bianca. Con 4 antiporte incise in rame. Non è stato legato l'occhietto al primo volume. Buone condizioni. Prima edizione. € 220
- 245. GUERRINI Olindo.** Bibliografia per ridere. V° migliaio. Roma, Casa Editrice A. Sommaruga (Firenze, Tipografia dell'Arte della Stampa), 1883, in-16, legatura moderna in piena tela con titolo in oro sulla copertina anteriore, conservate all'interno le copertine decorate della brossura editoriale, pp. 125, [11]. Prima edizione, quinto migliaio. Opera curiosa e divertente, che associa ai nomi di letterati allora contemporanei e famosi, personaggi e scrittori omonimi, ma vissuti in epoche più antiche, creando così delle curiose longevità e incongruenze letterarie. Firma di possesso coeva all'edizione sul frontespizio. Condizioni più che buone. € 35
- 246. GUIDONI Alessandro.** Aviazione - Idroaviazione. Origine, storia, sviluppi, dagli albori alle traversate aeree dell'Atlantico. Note, documenti, disegni, progetti, studi, esperienze ideate ed effettuate dall'eroico Generale. Raccolte e ordinate da Guido Mattioli. Roma, Editrice Pinciana, Anno XIII E.F. (1935), in-8, bella legatura coeva in mezza pelle blu, dorso a 4 nervi con titolo e filettature oro, pp. (4), 327, (3). Con ritratto fotografico in antiporta, facsimili ed illustrazioni in b.n. € 50
- 247. GUIGNES Joseph, de.** Viaggi a Pekino, a Manilla ed all'isola di Francia fatti negli anni 1794 al 1801 da m. de Guignes versione dal francese di F.C. con rami colorati. Tomo I [-IV]. Milano, presso l'Editore Lorenzo Sonzogno, 1829-1830, volumi 4, in-12, brossura editoriale con fregi tipografici (lievi difetti), pp. [4], 239, [1] - 238, [2] - 235, [1] - [4], 203, [1]. Con 11 tavole incise in rame colorate a mano all'epoca (su 12: manca la tavola II al quarto volume). Prima edizione italiana, edita nella "Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo tanto per terra quanto

- per mare dopo quelli del celebre Cook". Asportata la metà inferiore dell'occhietto al tomo II, senza perdite di testo.* € 230
- 248. HAGENBECK Carlo.** Io e le belve. Le mie memorie di domatore e mercante. Milano, Dott. Riccardo Quintieri, 1920, in-8 grande, bella legatura editoriale in piena tela con la copertina anteriore illustrata a colori, pp. 354, [2]. *Con ritratto dell'autore applicato e numerose illustrazioni su tavole f.t. Hagenback divenne ricco con il commercio di animali esotici. Nel 1909 ebbe un ruolo fondamentale nella progettazione del Giardino Zoologico di Roma.* Bell'esemplare. € 40
- 249. HANCARVILLE Pierre François Hughes, D'.** Antiquités étrusques, grecques et romaines, ou les beaux Vases Étrusques, Grecs et Romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par F.A. David, avec leurs explications, par d'Hancarville. Tome premier [-cinqième]. A Paris, chez l'auteur, F.A. David rue Pierre-Sarrazin, n. 13, 1787, volumi 5, in-4, bella legatura del primo Ottocento in mezzo marocchino verde scuro con punte, dorso a 5 nervi con titolo, numero di volume e filetti in oro, piatti in carta marmorizzata, sguardie e tagli marmorizzati in maniera analoga ai piatti. Vol. I: pp. [2], 105, [1] (antiporta recante un frontespizio inciso e 73 illustrazioni su 72 carte di tavole, numerate 1-73: una tavole reca doppia numerazione); vol. II: [2], 134 (antiporta recante un frontespizio inciso e 72 c. di tavole); vol. III: [2], 143, [1] (antiporta recante un frontespizio inciso e 73 carte di tavole, numerate 1-72: la tavola n. 30 è presente in doppia copia); vol. IV: [2], 186, la carta z1 (pp. 185-186) legata per errore dopo la p. 8 (antiporta recante un frontespizio inciso e 72 c. di tavole); vol. V: [2], 112 (antiporta recante un frontespizio inciso e 71 c. di tavole, su 72 manca la n. 40). *Le tavole sono quasi tutte acquerellate (come lo sono i cinque frontespizi incisi). Non sono stati legati gli occhietti. Si tratta della seconda edizione francese (prima 1785) recante le stesse tavole della prima francese, eseguite da Francois-Anne David. La prima assoluta fu pubblicata in inglese e francese a Napoli negli anni 1766-1767 in una edizione in-folio, impressa in 500 esemplari, con il titolo "Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de m. Hamilton, envoyé extraordinaire de S.M. Britannique en cour de Naples". L'opera influenzò molto il lavoro di Josiah Wedgwood*
- e di altri artisti dell'epoca e fu tra quelle che determinarono il revival neoclassico che attraversò l'Europa a cavallo tra il XVIII e XIX secolo. Le edizioni francesi in-4 e in-8 furono pensate proprio per fornire un testo più "maneggevole" ai vari designers e artigiani affamati di fonti classiche. L'esemplare reca 5 frontespizi incisi in rame colorati e a mano e complessivamente 360 tavole calcografiche (recanti 361 figure numerate, una tavola ne reca due), la maggior parte delle quali acquerellate a mano. Manca la tavola 40 al quinto volume, ma è presente una doppia tavola n. 30 nel volume terzo. Qualche lieve consunzione esterna; qualche leggera fioritura interna dovuta al tipo di carta, ma esemplare assai bello, ad ampi margini.* € 4.400
- 250. (HEGEL Wilhelm Fredrich).** Filosofia della storia di G.G. Federico Hegel. Compilata dal dott. Edoardo Gans e tradotta dal tedesco da G.B. Passerini. (Segue:) La Questione religiosa fra i Cattolici e i Protestanti considerata nell'interesse morale e civile dei popoli. Lettera di Fortunato Passavanti. Capolago (Cantone Ticino), Tipografia e Libreria Elvetica, 1840, in-8, br. muta coeva con dorso rifatto, titolo manoscritto al dorso ed alla copertina anteriore, pp. LII, 486. *Qualche fioritura, ma buon esemplare. Prima edizione italiana.* € 230
- 251. HEPBURN J.C.** A Japanese-English and English-Japanese Dictionary [...] Abridged by the Author. Second Edition, revised and enlarged. Tokyo - Yokohama - London, Z.P. Maruya & Co. - Kelly & Walsh, Limited - Trubner & Co., 1897, in-16, legatura editoriale in piena tela, titolo in oro e decorazioni in nero sul piatto anteriore, pp. VIII, 1033, [3]. *Il dizionario di Hepburn fu il primo vero dizionario giapponese - inglese (prima edizione 1867) ad essere venduto in Giappone e adottò un nuovo sistema per adattare il giapponese ai caratteri romani da allora noto come "Hepburn romanization". Questa è la seconda edizione della versione tascabile. Tracce di vecchia umidità al bordo inferiore dei piatti.* € 80
- 252. HERMÉT Augusto.** Le gerarchie angeliche. Nota elogiativa di Carlo Betocchi. Pisa, Stamperia di Colombo Cursi, 1966, in-16 (in realtà un foglio di dimensioni A4 ripiegato due volte), brossura editoriale, pp. [4]. *Copertina incisa in legno da Pietro Parigi. 54° libretto della rivista maremmana "Mal'aria". Tiratura di 500 copie su carta da pacchi delle librerie Di Stefano.* € 20

253. **HEROS.** L'Esposizione Internazionale d'Arte in Firenze Primavera 1913. Con 75 illustrazioni in fototipia e 1 tavola in xilografia. Firenze, Stabilimento Arti Fotomeccaniche, 1913, in-4, br. editoriale, una xilografia in antiporta, pp. 14 + 75 illustrazioni in fototipia su 50 tavole f.t., protette da veline esplicative. *Catalogo edito in soli 150 esemplari numerati, (ma il ns. non è stato numerato). Tra i pittori, incisori e scultori italiani del periodo sono presenti: Beppe e Guglielmo Ciardi, Benvenuto Desertori, Francesco Gioli, Luigi Gioli, Emilio Notte, Alberto Zardo, Ruggero Panerai, Adolfo Tommasi, Alceste Campriani, Gino Barbieri, Celestino Celestini, ecc. Buon esemplare.* € 150
254. **HIERONYMUS [SANCTUS] [GIROLAMO, SANTO]** Les Epistres de Saint Hierosme appelees familiares. De la traduction de M. Pierre Bonnet Auignonnois, Docteur en Theologie. A Paris, chez Sebastien Hure, 1641, in-8, legatura coeva in pieno vitello, piatti inquadriati da filetto in oro, dorso a 4 nervi con titolo e singoli fregi dorati negli scomparti, pp. [16], 794, [26]. *Con una antiporta incisa in rame. Spellature e consunzioni sui bordi dei piatti, lievi mancanze al dorso. Ex-libris cardinale Dubois.* € 160
255. **[HISTORIA di Bologna.** Terza parte]. [Bologna], [s.n.], [terminato il 16 giugno 1780], manoscritto su carta, in-folio piccolo, legatura coeva in piena pergamena, carte [404] la prima e le ultime due bianche. è presente una paginazione coeva manoscritta (con un errore). Steso in chiarissima grafia da due mani, la prima dalla prima carta di testo alla carta [176] inclusa, la seconda dalla carta [177] alla fine. Il testo presente in questo volume comincia nell'anno 1426 e termina nel 1508 con la formula "Fine della 3a parte". Segue una "Aggiunta, osiano Annotazioni a questo tomo MS." costituita da 10 carte, in fine alla quale è riportato: "Terminato di trascrivere li 16 giugno 1780 dal P. Fr. Severo di Bologna Min. Riformato, che cominciò la trascrizione dalla pag. 381 sino alla fine; il restante, dal principio, cioè, sino a detta pagina è stato trascritto dal P. Fr. Tobia di Bologna Min. Rif.o. Tutto questo volume è stato fedelmente copiato da un manoscritto avuto per finezza dal Sig. Filippo Buratti droghiere in Bologna". *Piccola mancanza al margine inferiore dell'ultima carta di testo con perdita di due o tre parole al recto, per il resto ottime condizioni (solo minimi difetti al dorso).* € 980
256. **[HOLLAR W. - DE WIT F.]** Florentia pulcherrima Etruriae civitas. [S.l.], [s.d.], [non prima del 1660 e non dopo il 1723], grande pianta prospettica della città di Firenze, incisa in rame (mm. 453x735 l'immagine, alla cornice esterna) Titolo in alto al centro, ai lati della pianta vedute di monumenti e scene di giochi fiorentini. Le scene ai lati non recano "legenda". *Con 228 richiami in tre colonne in basso a destra e 17 in alto a sinistra. Incisa su due fogli uniti. Tracce delle piegature originali con cui la pianta era conservata. Incorniciata con passepartout e vetro. Mori-Boffito, p. 63 e p. 70, segnala che la pianta è stata eseguita la prima volta da W. Hollar nel 1660, il De Wit la editò nel 1700 e, sempre con tiratura del De Wit, passò ad adornare il Thesaurus del Grevio nel 1723.* € 1250
257. **HORNE Herbert P.** Alessandro Filipepi commonly called Sandro Botticelli, painter of Florence / Alessandro Filipepi detto Sandro Botticelli pittore in Firenze. Vol I: Riproduzione anastatica del testo originale inglese, con aggiunta di postille e varianti dell'Autore, reperite in un esemplare del Museo Horne. Vol. II: Traduzione italiana del testo e delle aggiunte. Firenze, Studio per Edizioni Scelte, 1986-87, voll. 2, in-4, legatura editoriale in mezza tela, sovraccoperte, pp. XV, 430, [8] - XXI, 558, [4] *Riproduzione anastatica del testo originale con l'aggiunta delle postille e varianti dell'autore reperite in un esemplare del museo Horne, testo originale e traduzione italiana, Testo completo ma mancano i 2 volumi di Appendici.* € 100
258. **HUMBOLDT Alexander, von.** Viaggio al Messico, alla Nuova Granata ed al Perù, ossia Saggio politico sul regno della Nuova Spagna del signor Alessandro De Humboldt, volgarizzamento fatto per cura del professore emerito Gaetano Barbieri. Adorno della grande Carta geografica della Nuova Spagna. Tomo I. [- VII ed ultimo]. Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, 1827-1829, voll. 7, in-12, br. editoriale, pp. VII, [1], 299, [1] - [4], 256 - 273, [3] - 283, [1] - 287, [1] - 287, [1] - 208 + VIII di catalogo editoriale. *Con una carta geografica incisa in rame più volte ripiegata nel secondo volume e una tabella a stampa ripiegata f.t. nel sesto volume. Prima edizione in lingua italiana edita nella "Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo tanto per terra quanto per mare dopo quelli del celebre Cook e*

- non pubblicati fin ora in lingua italiana*".
Ottima copia (solo qualche lieve difetto ai dorsi), nella sua brossura editoriale. € 280
- 259. ILLUSTRAZIONE (L') Italiana.** Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode, ecc. [...] Anno XIV. 1887. Primo semestre e secondo semestre: dal fascicolo 1 del 2 gennaio 1887 al 54 del 25 dicembre 1887. Milano, Fratelli Treves, 1887, due semestri legati in 1 volume, in-folio, bella legatura coeva in mezza pelle rossa, dorso a 4 nervi con titolo e numero dell'annata, filetti e fregi in oro, pp. [4], 468, [2], 23, [3] - [4], 486. *Con centinaia di illustrazioni xilografiche (segnaliamo vedute di località italiane ed europee) comprese nella paginazione. Inoltre segnaliamo 2 fascicoli speciali dedicati a "Santa Maria del Fiore e il centenario di Donatello a Firenze", con due tavole doppie raffiguranti la nuova facciata del Duomo e il corteo storico (questa a colori, disegnata da Fabio Fabbri), una tavole doppia raffigurante il Palio di Siena e due più volte ripiegate dedicate alla battaglia di Dogali e alla grande rivista della Rubiera. Mancano due carte di pubblicità finale all'ultimo fascicolo del secondo semestre. Sono però presenti i frontespizi generali e gli indici del primo e secondo semestre. Volume in bella legatura e in ottime condizioni generali di conservazione.* € 220
- 260. ILLUSTRAZIONE** dell'antica famiglia Civelli. Giugno 1872. Milano, dall'Archivio Araldico di Antonio Vallardi, 1872, in-folio, legatura novecentesca in mezza tela, pp. [34]. Manoscritto su carta, in chiarissima grafia, firmato e datato: "Milano, 12 giugno 1872, dall'Archivio Araldico di Antonio Vallardi". Il testo è steso su fogli inquadrati da un ricca cornice decorativa in stile neomedievale impressa in litografia. Sulla prima pagina il titolo è manoscritto in grandi caratteri calligrafici in inchiostri nero, blu e rosso e - al sommo della cornice litografica - è inscritto uno stemma miniato in vividi colori, oro e argento. *Ottime condizioni interne, qualche macchietta all'esterno. Si tratta del risultato di ricerche araldico-genealogiche sulla famiglia dell'editore e tipografo Civelli.* € 200
- 261. ILLUSTRAZIONE POPOLARE.** Giornale per le famiglie. Volume XIV: 1876: fascicoli da 1 a 4, da 6 a 9, da 48 a 52. Volume XV: 1877; fascicoli da 1 a 15, da 17 a 52. Milano, Fratelli Treves, 1876-1877, 64 fascicoli legati in un volume, in-4, legatura del primo Novecento in mezza tela con titolo in oro al dorso. *Con centinaia di illustrazioni xilografiche n.t. All'annata 1877, nei fascicoli presenti, mancano le pagine 819-820 e 829-830. Qualche strappo (con lievi perdite). Lievi tracce d'uso esterne.* € 60
- 262. JANGAKIS Constantin G.** Le port de Trieste, avant et après la dissolution de la monarchie austro-hongroise. Deuxième édition. Bologne - Trieste, L. Cappelli Editeur, 1923, in-8, br. editoriale (qualche mancanza al dorso), pp. 110, [2]. *Con una pianta più volte ripiegata f.t. La pianta ha causato la brunitura delle due pagine a contatto, per il resto ottime condizioni interne.* € 50
- 263. KERENSKIJ Aleksandr** [KERENSKI Alessandro]. La Rivoluzione Russa. Traduzione di Isotta Pozzoli. Milano, Luigi Patuzzi, 1932, in-8, bella brossura editoriale decorata in stile suprematista (ricorda i quadri geometrici di Kazimir Severinovic Malevic), pp. 364, [4]. *Lievi tracce d'uso esterne.* € 35
- 264. KIA-NGAU Chang.** China's Struggle for Railroad Development Illustrated with Photographs and Maps. New York, John Day Company, 1943, in-8, legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta (questa rinforzata con nastro adesivo), pp. VII, [1], 340. *Con illustrazioni su tavole f.t. e cartine geografiche n.t. Prima edizione.* € 45
- 265. KINGSLEY Charles.** Sanitary and Social Lectures and Essays. London, MacMillan and Co., 1889, in-8 piccolo, tela editoriale, titolo in oro al dorso, iniziali dell'autore sul piatto anteriore, pp. VI, 300, [2]. *Il primo saggio è sul lavoro femminile in una parrocchia di campagna inglese. Ottime condizioni. Ex-libris Dorothy Schlensinger.* € 24
- 266. KIPLING Rudyard.** I piccoli racconti delle colline. Prima versione italiana di Vittorio Rosa. Milano, Società Editoriale Milanese, 1908, in-16, br. editoriale, pp. 238, (2). *Graziosa copertina anteriore illustrata tematicamente in b.n. Minimi difetti al dorso, altrimenti ottime condizioni.* € 25
- 267. KOLDEWAY Carl Christian - HEGEMANN Paul Friedrich.** Naufragio della Hansa. Spedizione tedesca al polo artico (1869-70) dei capitani Koldewey e Hegemann. Con 39 incisioni, 7 piante e

- carte geografiche. [Legato con:] **BLANC, Henry-Jules**. I prigionieri di Teodoro e la campagna inglese d'Abissinia, Relazione del dottor Blanc, uno dei prigionieri. Con 18 incisioni e la carta geografica dell'Abissinia. Seconda edizione italiana. Milano, Fratelli Treves / E. Treves Editore, 1874 / 1872, due titoli legati in un volume, in-8, legatura coeva in mezza pelle, titolo in oro al dorso, pp. VIII, 152 - 75, [1]. *Con illustrazioni come da frontespizi (due sono carte geografiche più volte ripiegate f.t.). Spellature al dorso.* € 80
- 268. LAMARTINE A. de**. Gutenberg inventeur de l'imprimerie. Alpignano, A. Tallone, 1960, in-8, cartone editoriale, sovraccoperta in carta velina leggera semitrasparente, pp. [6], 101, [5]. *Ritratto di Gutenberg in antiporta. Edizione della tiratura di 500 esemplari "sur vélin ivoire des Papeteries Magnani de Pescia". Firma di possesso dell'incisore Fulberto Pettinelli.* € 60
- 269. LAPI Emilio** [Firenze 1814 - 1898]. Lotto di 10 disegni a matita di grafite: 5 firmati e datati: "E. Lapi al Museo di Storia Naturale, 1859"; il più piccolo di mm. 245x335, i due più grandi di mm. 285x395 (i fogli). Raffigurano 5 teschi di grandi felini (leoni e tigri); inoltre altri 5 fogli più o meno delle stesse dimensioni, con la stessa provenienza, recanti studi e misure di ossa d'animali, non firmati. *Emilio Lapi, "Studiò all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove ebbe come maestri R. Buonaiuti e G. Bezzuoli. A quest'ultimo dovette fare riferimento agli inizi della carriera quando ricevette dal principe A. Demidoff una commissione per diversi quadri devozionali di grandi dimensioni (per la Scuola d'insegnamento Reciproco a San Niccolò e per la stessa chiesa, perduti). A quel tempo eseguiva anche copie nelle gallerie fiorentine, per studio e per commercio. Nel corso degli anni '40 il suo stile volse verso una forma più minuta e luminosa, di ascendenza nordica. Dal 1841 espose soprattutto opere di genere alle mostre dell'Accademia e dopo il 1845 a quelle della Società Promotrice. Un tema di genere (Un pescatore) dipinse anche sulle pareti del Caffè Michelangiolo, nel 1852. Nel 1861 partecipò alla I Esposizione Nazionale Italiana con un soggetto elaborato per il concorso Ricasoli, che venne molto apprezzato: La Battaglia di Palestro (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti). Si conoscono anche alcune sue caricature, fra cui quella di T.*
- Signorini in kilt, seduto sulle nevi nei monti dell'Arran, intento a dipingere dal vero". Comanducci, ediz. 1972, vol. 3, pag. 1677. Ottime condizioni.* € 1.600
- 270. LASINIO Giovanni Paolo - ROSSI Giuseppe**. Pitture a fresco del camposanto di Pisa. Disegnate e incise da Giuseppe Rossi e dal prof. cav. G.P. Lasinio figlio. Firenze, Tipografia all'Insegna di Dante di Luigi di Giuseppe Molini, 1832, in-folio, legatura della prima metà dell'800 in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso (dorso che presenta delle spallature), pp. [4], 41, [1], [4] + 46 tavole incise in rame. *Bell'esemplare, completo del supplemento con la descrizione delle tavole aggiunte (tavole 45 e 46: descrizione preceduta da un secondo frontespizio tipografico).* € 750
- 271. LAUNEY Michel**. Introduction a la langue et a la litterature azteques. Tome 1: grammaire [- tome 2: littérature]. Paris, L'Harmattan, [1981], volumi 2, in-8, br. editoriale, pp. 416, [4] - 429, [7]. *Ottimo esemplare.* € 80
- 272. LAURENTI Fosco**. Le motrici ad esplosione a gas povero e petrolio, a combustione, ad olio pesante. Motrici per aviazione, diesel per marina. Terza edizione ampliata, con 355 incisioni e 10 tavole. Milano, Ulrico Hoepli, 1916, in-16, legatura editoriale in piena tela con piccola figura sulla copertina anteriore, pp. X, [2], 596, [2] + 64 di catalogo editoriale dei manuali Hoepli. *Con illustrazioni come da frontespizio. Eccellente esemplare. Manuale Hoepli.* € 50
- 273. LEGGENDA (LA)** di S. Pellegrino dell'Alpe. Illustrata da G. Mazzoni. Modena, Orlandini, [1920?], in-8 formato album, cartonatura editoriale con la copertina anteriore illustrata, pp. [8] + 16 tavole di illustrazioni a piena pagina. *Perfette condizioni.* € 45
- 274. LEONCAVALLO Ruggero** [Napoli, 23 aprile 1857 - Montecatini Terme, 9 agosto 1919] Firma autografa del musicista, su biglietto d'invito al concerto che la Filarmonica Giuseppe Verdi di Pontassieve tenne il 12 gennaio 1913, a Pontassieve, alla presenza del Maestro. Pontassieve, Tipografia A. Carrai, [1913]. *Si tratta di un cartoncino piegato una volta che reca sulla prima pagina l'invito e nelle due pagine centrali il programma del concerto (accanto al programma la firma di Leoncavallo, con la data).* € 250
- 275. LEOPARDI Giacomo**. Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura di Giacomo Leopardi. Volume primo [- volume settimo

- ed ultimo]. Firenze, Succ. Le Monnier, 1899-1924, voll. 7 in-8 piccolo, br. editoriale, pp. XIII, [1], 481, [1] - [4], 485, [1] - [4], 483, [1] - [4], 439, [1] - [4], 437, [1] - [4], 457, [1] - [4], 485, [1]. *Con illustrazioni alle antiposte. L'opera è completa, ma i volumi provengono da ristampe diverse dell'edizione Le Monnier dello Zibaldone (le ristampe sono analoghe, come brossura, testo ed impaginazione). Condizioni più che buone.* € 120
- 276. LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne-Marie.** La bella e la bestia. Illustrazioni di Vittorio Accornero. Milano, Carroccio, 1954, in-4, cartonatura editoriale illustrata a colori, sovraccoperta illustrata (questa con qualche strappo marginale), pp. 86, [2]. *Con illustrazioni a colori n.t., anche a piena pagina. Ex-libris.* € 48
- 277. LIBRETTO** della vita perfetta d'ignoto tedesco del secolo XIV. Traduzione e introduzione di Giuseppe Prezzolini. Note di Piero Marucchi. Ornamenti di Charles Doudelet. Napoli, Francesco Perrella, 1908, in-16, br. editoriale figurata in xilografia, pp. LIII, [3], 171, [5]. *Con antiposta e xilografia in rosso n.t. Un cartellino con numero applicato sulla copertina anteriore, per il resto ottimo esemplare.* € 50
- 278. LIBRO (IL)** e la Stampa. Bullettino Ufficiale della Società Bibliografica Italiana. Anno II (N.S.): Fasc. 1-6 (dal gennaio-febbraio 1908 al novembre-dicembre 1908). [Segnaliamo: Paolo D'Ancona "Di un bellissimo Libro d'ore miniato da Francesco d'Antonio del Cherico; A. Bertarelli "L'ornamentazione del libro in Italia nel secolo XVIII"; A. Segarizzi "Per la biblioteca ragionata delle stampe popolari italiane de' secoli XV-XVII"; G. Mercati "Un indice di libri offerti a Leone X"; F. Novati "Per la storia delle carte da gioco in Italia"; F. Novati "Un rarissimo cimelio tipografico fiorentino del secolo XVI"]. Milano, dalla Biblioteca di Brera, sede della Società Bibliografica Italiana, 1908, annata completa in 6 fascicoli legati in 4 (due sono fascicoli doppi), a fogli sciolti, in-8, br. editoriale, pp. 200 in paginazione continua tra i fascicoli. *Con illustrazioni in b.n. n.t. e tavole f.t. (una è in cromolitografia). Allegata sciolta anche la brossura editoriale generale dell'annata. Ottime condizioni.* € 60
- 279. LIBRO (IL)** per tutti. Repertorio di cognizioni utili nelle diverse occorrenze della vita domestica. Firenze, G. Barbèra, 1891, in-16, legatura editoriale in piena tela, titolo entro medaglione dorato sul piatto anteriore, pp. [20], XI, [1], 354, [2], 20. 3231 *cognizioni utili su centinaia di argomenti diversi, tra i quali: Abitazione, alimenti, Allattamento, Animali domestici e utili, Bagni, Battesimi, Bevande, Biblioteca, Botanica, Caccia, Cucina, Economia domestica, Educazione, Giardini, Ginnastica, Giuochi, Igiene, ecc. ecc. Lievi tracce d'uso esterne, senza mancanze.* € 28
- 280. LITERAL (A)** Prose Translation of Five Select Pieces from the Works of Tasso, Metastasio and Alfieri (Namely: Metastasio's Artaxerxes & Themistocles, Alfieri's Philip & Merope, Tasso's Jerusalem) with the Accent of the Text, and Explanatory Notes of the Poetical Words and Elisions, intended for Learners of Italian. Translated by E. Capuzzi. The First Edition. Leghorn, printed and sold by John Sardi and Son (Marsiliana Street), 1826, volumi 2, in-8, br. editoriale con cornici tipografiche, pp. (4), 227, (1); 203, (1). *Vignettina incisa al frontespizio. Testo italiano a fronte. Qualche traccia d'uso alle coperte, minime mancanze al dorso. Il volume, destinato alla colonia di inglesi residenti in Toscana, o a quelli di passaggio, era in vendita (come specificato alla coperta) a Livorno anche da Glauco Masi, libraio e stampatore e presso il magazzino di Henry Dunn al porto (frequentato da Byron), a Firenze da Thomas Townley a Santa Trinita, che là si era stabilito dal 1815, per morirvi nel 1839 (sepolto nel cimitero dei Pinti detto "degli inglesi").* € 68
- 281. LITTLE Folks.** A Magazine for the Young. New and enlarged series [1884]. [Legato con:]. **TWELVE** Merry Little Folks. What they did and what they didn't. Being the "Little Folks" annual for 1884. With illustrations by J. Bligh, Gordon Browne, Palmer Cox, A.S. Fenn, J.G. Francis, Harry Furniss, Lizzie Lawson, S.G. McCutcheon, E.J. Walker, &c. London, Paris, New York, Cassell & Company, [1884], volumi 2 legati in 1, in-8 grande, bella legatura editoriale in piena tela marrone, copertina anteriore e dorso figurati in oro, nero e colori, pp. IV, 380, 48. *Con centinaia di illustrazioni xilografiche n.t. e alcune tavole f.t. (l'antiposta in cromolitografia). Condizioni più che buone. Bella rivista per ragazzi.* € 40
- 282. LODGE Edmund.** Peerage and Baronetage of the British Empire as at present existing, arranged and printed from personal communications of the Nobility [...] with the Arms

- of the Peers. Forty-Eighth Edition, revised and enlarged. London, Hurst and Blackett, 1879, in-8 grande, legatura editoriale in piena tela rossa, ricchi fregi angolari neorococò e stemma inglese in oro al centro del piatto anteriore, titolo in oro al dorso, tagli dorati, pp. LXIV, 881, [1], 68, 16. *Con centinaia di stemmi in xilografia n.t. Lievi tracce d'uso esterne.* € 45
- 283. LOMBROSO Giacomo.** Vita privata di Napoleone e cenni storici sopra diversi de' primarj marescialli dell'Impero francese, di Giacomo Lombroso. Milano, Tipografia Francesco di O. Manini, 1839, in-8, legatura coeva in mezza pelle (qualche spellatura, consunzioni alla carta dei piatti), dorso liscio con titolo e fregi neoclassici impressi in oro, conservate all'interno le copertine della brassura editoriale in carta gialla con figura di Napoleone entro cornice decorata sulla copertina anteriore e vignetta su quella posteriore, pp. 350, [2]. *Con 22 illustrazioni in litografia su altrettante tavole f.t. Prima edizione.* € 120
- 284. LOMONACO Alfonso.** Sul limitare dell'India. Ricordi di un viaggio a Bombay. Torino-Roma, Roux e Viarengo, 1902, in-8, leg. coeva in mz. pelle, titolo in oro al dorso (spellature al dorso), pp. [4], 236, [2]. *Con una carta geografica in antiporta, 3 tavole ripiegate f.t. e numerose illustrazioni.* € 35
- 285. MACKAY John Charles.** Light railways for the United Kingdom, India, and the colonies: a practical handbook setting forth the principles on which light railways should be constructed, worked and financed [...]. London, Crosby Lockwood and Son, 1896, in-8, legatura editoriale in piena tela rosso scuro, titolo in oro sul piatto anteriore e sul dorso, pp. XII, 322, VI. *Con antiporta e illustrazioni su 31 tavole f.t. Prima edizione di questo eccellente manuale per la costruzione di ferrovie leggere - ovvero una combinazione fra tram e metropolitane - nel Regno Unito e nell'Impero Britannico. Ottime condizioni.* € 150
- 286. MAGGIO (V°) MUSICALE FIORENTINO.** Balletti di Montecarlo. (Direttore artistico Leonida Massine. Regista generale Jean Yazvinsky): Prova d'amore, ovvero Chung-Yang e il Mandarino avido. Balletto in un atto. Libretto di A. Derain e M. Fokine. Musica inedita di Mozart - Settima Sinfonia. Musica di Beethoven. Tema e coreografia di L. Massine - Gaité Parisienne. Balletto in un atto. Da vecchia musica popolare. Coreografia di L. Massine. Venerdì 19 maggio ore 21. Firenze, Ente autonomo del Teatro Comunale (Tipografia A. Vallecchi), 1939, in-8, cartoncino editoriale, pp. (36). *Con 23 ritratti e foto di scena in b.n., anche a piena pagina, degli interpreti fra cui L. Massine, A. Markova, M. Panaieff, N. Theilade, M. Slavenska, R. Guerard, A. Danilova, Y. Youskevitch, F. Franklin, ecc., Programma di sala che contiene anche il calendario di tutte le manifestazioni realizzate per il "V Maggio Musicale Fiorentino" (dal 27/4 al 6/6/1939).* € 35
- 287. MAGNI Fermo.** Guida illustrata della Valsassina. Lecco, Tipografia Magni, 1904, in-16, legatura editoriale in piena tela rossa (sbiaditure da umidità al dorso e alle cerniere), pp. VIII, 243 + [32 di pubblicità, su carta verde]. *Con 34 tavole fuori testo (29 illustrazioni e 5 cartine ripiegate). Prima edizione, con invio autografo dell'autore sul frontespizio.* € 220
- 288. MAINERI Baccio Emanuele.** Mamma ce n'è una sola. Racconto ai giovinetti. Milano, M. Guigoni, 1874, in-16, br. editoriale, pp. 175, (1). *Etichetta della Libreria Dumolard, Milano. Bell'ex-libris nobiliare inciso. Prima edizione di questo racconto "patriotico" (moti del '48, sbarco in Sicilia...) a sfondo biografico: lo scrittore ligure, autore di romanzi storici, fu infatti in relazione con Mazzini, Garibaldi, Saffi, Cairoli...* € 80
- 289. (MAIR John).** A Compendious Geographical and Historical Grammar: Exhibiting a Brief Survey of the Terraqueous Globe; and shewing the Situation, Extent, Boundaries, and Divisions of the various Countries; their Chief Towns, Mountains, Rivers, Climates and Productions; their Governments, Revenues, Commerce, and their Sea and Land Forces; likewise, the Religion, Language, Literature, Customs, and Manners of the respective Inhabitants of the different Nations; and also a Concise View of the Political History of the several Empires, Kingdoms, and States. London, printed for W. Peacock, 1795, in-12, legatura in pieno marocchino rosso coevo, titolo e microfregi oro al dorso, cornice a filetto in oro ai piatti, con "dentelles" interne, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati, pp. XXII, 404, (4). *Con 13 belle carte geografiche incise in rame (Russell del. et sculp.) e colorate a mano, piegate, fra cui un planisfero. Ottime condizioni, salvo blande tracce d'uso alla coperta. Ex libris araldico. Prima edizione.* € 250
- 290. MALNATE Natale.** Gli Italiani in America. Genova, Stabilimento Tipografico e Litografico Pietro Pellas fu L., 1898, in-8 grande, br. editoriale, pp. 41, [1]. *Malnate*

- era Ispettore di P.S. del Porto di Genova e lo studio è corredato da numerose tabelle statistiche dei movimenti da Genova al continente americano. Invio manoscritto dell'autore al Prof. Enrico Bensa sulla prima pagina bianca.* € 48
- 291. MALOT Hector.** Les Victimes d'Amour. Les Amants. Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Editeurs, 1859, in-16, mz. tela coeva, titolo oro al dorso (questo un po' scolorito), tagli spruzzati di azzurro, pp. (4), 417, (3). *Prima edizione di opera prima. Primo volume della trilogia "Victimes d'Amour" (2°: Les Epoux, 1865 - 3°: Les Enfants, 1866).* € 200
- 292. MANNUCCI Silvio.** Nobiliario e blasonario del Regno d'Italia compilato dal conte Silvio Mannucci, patrizio fiorentino. Volume I [- Volume V]. Roma, Collegio Araldico, [fine anni '20 - primi anni '30 del '900], fascicoli 38 legati in 37 (l'ultimo è un fascicolo doppio, XXXVII-XXXVIII), in-8, brossure editoriali, pp. 504 in paginazione continua tra i fascicoli - VIII, 505, [1] in paginazione continua tra i fascicoli - [4], 524 in paginazione continua tra i fascicoli - [4] 535, [1] in paginazione continua tra i fascicoli - [4], 322, [2], in paginazione continua tra i fascicoli. *Con centinaia di stemmi in nero n.t. Il volume quinto contiene: "Motti araldici - predicati delle famiglie e dizionario delle pezze blasoniche". Ottimo esemplare, ancora nella veste originale (a fascicoli) nella quale fu edito.* € 700
- 293. [MANOSCRITTO, PIACENZA, XVIII SEC.]**. Distinta e sincera relazione di quanto è seguito nello Stato di Piacenza dall' [parola non decifrata] della medesima fatto dagli Austriaci, sino all'ingresso nella medesima degli stessi. [Piacenza?, s.n., XVIII sec., dopo il 1746], manoscritto su carta, non firmato, in-folio piccolo, privo di brossura, carte [6], tutte manoscritte in chiara grafia da una sola mano. Relazione della battaglia di Piacenza, del 16 giugno 1746, che ebbe luogo nell'ambito della guerra di successione austriaca e vide le forze franco-spagnole di fronte a quelle austriache (che prevalsero). *Lievi gore, ma buone condizioni.* € 600
- 294. [MANOSCRITTO, PIACENZA]**. Fabrica de cavalli di bronzo esistenti nella Piazza della città di Piacenza con le Statue Rappresentanti [sic] l'una, cioè quella che è a mano destra dal Palazzo di d.ta Città il Ser.mo Sig.n Duca Alessandro, l'altra cioè quella che è a mano sinistra dal sudetto Palazzo Il
- Ser.mo Sig. Duca Ranuzio, padre e figlio Farnese, cominciata il di 24 dicembre 1612 e terminata il di 8 maggio dell'anno 1623 [...]. [Piacenza?, s.n., XVII-XVIII sec.], manoscritto su carta, non firmato, in-folio piccolo, privo di brossura, carte [4], l'ultima lasciata bianca. *È presente una cartulazione manoscritta coeva; da 222 a 225. Precisa relazione della costruzione dei cosiddetti "Cavalli del Mochi" con i quali Ranuccio Farnese desiderò omaggiare la memoria del genitore defunto, nonché assicurarsi la futura permanenza della propria: dalla deliberazione dell'incarico alla collocazione delle statue, con tutte le spese e gli emolumenti pagati ai costruttori. Proveniente sicuramente da un volume miscelaneo di copie di documenti originali.* € 400
- 295. [MANOSCRITTO, VETERINARIA, ROMA, XVIII SEC.]**. Istruzione dei SS.ri Deputati nell'agro romano per la corrente epidemia bovina. [Roma?, s.n., c. 1736], manoscritto su carta, steso da una sola mano, in chiara grafia, in-folio piccolo, nato senza brossura, a fogli sciolti, pp. [8]. *Compilato su colonne della larghezza di metà del foglio (l'altra metà lasciata bianca). Si tratta dell'incarico a quattro deputati di vigilare sull'epidemia, con la suddivisione delle aree da controllare e le regole di comportamento da far seguire. Ottime condizioni.* € 120
- 296. MARÉCHAL Sylvain.** Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, Accompagnés d'une Notice Historique sur leurs Coutumes, Moeurs, Religions, &c. &c. Rédigés par M. Sylvain Maréchal. Tome premier. Tome second. Tome troisième. A Paris, Chez Pavard, Editeur, rue St. Jacques, N 240. Et se trouve Chez Knapen & Fils, Imprimeurs-Libraires, au bas du Pont St. Michel [...], 1788, volumi 3 in-4, legatura coeva in pieno vitello marmorizzato (spellature ed erosioni esterne), dorsi lisci con titolo e fregi fitomorfi impressi in oro a piccoli ferri, paginazione varia per tutti e tre i volumi. *Con complessivamente 236 tavole incise in rame f.t. accuratamente acquerellate a mano d'epoca (vol. I: titolo inciso (Europe) + 80 tavole di costumi; vol. II: 84 tavole di costumi; vol. III: titolo inciso (Asie) + 70 tavole di costumi. Alcune della tavole conservano la velina di protezione, altre no. Questi tre volumi coprono i costumi europei e asiatici. Manca il quarto volume.* € 1.300

297. **MARGUERIT H.** La jeune émigrante. Scènes de la vie des colons [...]. Paris, Théodor Lefevre Editeur, [c. 1870], in-8, ottima legatura coeva in mezzo marocchino blu, dorso a 4 nervi con titolo e cornici in oro negli scomparti, tagli dorati, pp. [6], 362, [2], l'ultima c. bianca. *Con antiporia e decine di belle illustrazioni xilografiche n.t. e f.t. (la maggior parte raffigurano pellerossa nordamericani). Romanzo d'avventure dove coloni francesi arrivano in territori americani popolati da bellicose tribù di pellerossa. Bell'esemplare.* € 55
298. **MARINETTI Filippo Tommaso.** Umberto Boccioni. Con uno scritto di Umberto Boccioni sul dinamismo plastico. Milano, Bottega di Poesia, 1924, in-8 piccolo quadrato, cartonatura edit., pp. 35. *Con 2 riproduzioni di fotografie di Boccioni e 11 tavole fuori testo in fine. Prima edizione. Ottimo esemplare. Salaris, p. 49. Manca al catalogo Salimbeni.* € 380
299. **MARIONETTE (LE).** Giornale umoristico, bizzarro, politico, illustrato. Anno I. N. 1. Roma, 31 dicembre 1893. Roma, Edoardo Perino, 1893, un fascicolo in-4, nato senza brossura, pp. 8. *Con illustrazioni xilografiche (alcune sono strisce di "profumetti"). Impresso su carta rosa. Numero primo di questa rivista umoristica dell'editore Perino.* € 24
300. **MARISCOTTI Niccolò Carlo.** Il professore Giuseppe Montanelli e gli esclusivi. Del conte N.C. Mariscotti. Firenze, Tipografia Torelli, 1861, in-16, br. editoriale (ma priva del dorso e con mancanze marginali), pp. [2], 133, [1]. *Testo che difende Montanelli da un campagna di stampa ordita nei suoi confronti dai cosiddetti "moderati".* € 25
301. **[MARTELLI Diego - SIGNORINI Telemaco].** Gazzettino delle arti del disegno. Giornale settimanale. Anno I. 1867. Dal fascicolo n. 1 al n. 41. Tutto il pubblicato. [Legato con:] **SIGNORINI Telemaco.** Relazione del Congresso e della Esposizione di Parma. Firenze, Tip. Fiorentina, 1867, fascicoli 41 seguiti dall'opuscolo di Signorini, il tutto legato in un volume in-8, piena tela coeva, titolo in oro al dorso, pp. 328, 18. *Con 2 tavole f.t. nella rivista: due ritratti: uno inciso (di Domenico Vianelli), l'altro fotografico (di Raffaello Sernesi). Il "Gazzettino", fondato da Martelli e Signorini - contenente molti testi di entrambi - è una delle principali fonti di notizie sui Macchiaioli. Volume appartenuto ad Ugo Ojetti (allegati due brevi lettere a lui inviate da Gustavo Uzielli a proposito di personaggi legati ai Macchiaioli e qualche altro materiale da lui manoscritto). Pochi, marginali segni a matita, per il resto condizioni più che buone. Rarissimo.* € 3.000
302. **MARULLO DI CONDOJANNI Carlo.** La Sicilia ed il Sovrano Militare Ordine di Malta. Messina, Grafiche "La Sicilia", 1953, in-4, solida legatura coeva in mezza pergamena con punte, titolo in oro su doppio tassello in pelle al dorso, pp. [2], 284, [4]. *Con illustrazioni su tavole fuori testo, anche ripiegate. Ex-libris nobiliare.* € 60
303. **MARVASI Roberto.** Echi del terrore. Prefazione di Giulio Rodinò. Roma, O.E.T. Edizioni Polilibraria, 1946, in-16, br. editoriale, pp. 138, [6]. *Riedizione del volume "Dopo il martirio", forte attacco al regime fascista uscito all'indomani dell'assassinio di Matteotti. Esemplare privo della sovraccoperta ma corredato da un invio autografo dell'autore a Giuseppe Nardelli sull'occhietto.* € 40
304. **MATERIA MEDICA: OPIIOLOGIA.** [Pisa?], [s.n.], [seconda metà del XIX secolo], manoscritto su carta, un fascicolo in-8, nato senza brossura e contrassegnato "Quinterno 7" (questo fa riferimento alla Materia medica: l'oppiologia è esaurita in questo fascicolo), pp. [36]. *Lezioni universitarie tenute probabilmente nell'ateneo pisano dal prof. Onorato Bacchetti (data la provenienza e il periodo di stesura del manoscritto), stese in chiara grafia da una sola mano.* € 70
305. **MATTHEWS Henry.** The Diary of an Invalid: Being the Journal of a Tour in Pursuit of Health, in Portugal, Italy, Switzerland, and France, in the Years 1817, 1818, and 1819 [...] Second edition. London, John Murray, 1820, in-8, legatura coeva in mezza pelle con punte, titolo in oro su tassello in pelle rossa e fregi a secco al dorso, pp. XV, [1], 515, [1]. *Cerniera anteriore consumata (ma il piatto tiene), lievi gore alle prime 10 carte, ondulazioni. Nel 1817 Matthews, a causa del suo stato di salute, intraprese un viaggio attraverso l'Europa. Al suo ritorno nel 1820 pubblicò quest'opera che ebbe un buon successo, tanto che nello stesso anno uscì anche questa seconda edizione. Descrizioni e impressioni di viaggio in Portogallo, Italia, Francia e Svizzera.* € 80
306. **MAURIZIO DI SAVOIA** [Torino, 10 gennaio 1593 – Torino, 4 ottobre 1657]. Firma autografa su documento manoscritto datato Nizza, 22 settembre 1640. "Al Mag. Tesoriere Generale di questa Città e Contado Ludovico Berardi [...] poiché il [...] Don

- Gio. Battista Boseletti per impedimento a noi noti non può al presente valersi d'una assignazione che gli abbiamo fatti di scudi mille annui da tre libre per ciascuno [...] vi ordiniamo che per tale effetto dobbiate pagargli, assiguarli o fargli pagare scudi mille simili [...] Nizza, [s.n.], 1640, manoscritto su carta, in chiara grafia, steso sulla prima facciata d'un foglio ripiegato una volta. *Buone condizioni: solo qualche lieve strappetto; sigillo cartaceo presente, in basso a sinistra. Maurizio di Savoia era figlio cadetto del duca di Savoia Carlo Emanuele I e di Caterina Michela d'Asburgo.* € 250
- 307. MELI Giovanni.** Opere di Giovanni Meli. Con versioni greche, latine e italiane di vari autori e con l'aggiunta di alquante poesie inedite. Volume unico. Palermo, Salvatore Di Marzo; Francesco Lao Tipografo, 1857, in-8 grande, legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, pp. 551, [1], XXVII, [1]. *Con ritratto dell'autore in litografia all'antiporta. La parte finale in paginazione romana contiene: "Regole generali per facilitare agli italiani la intelligenza della lingua siciliana". Lievi spellature al dorso, ma bell'esemplare.* € 120
- 308. MERCURIO.** Mensile di politica, arte scienze. Anno I, N. 1, 1° settembre 1944. N. 2, 1° ottobre 1944. N. 3, 1° Novembre 1944. N. 5, Gennaio 1945. N. 6, Febbraio 1945. N. 10, Giugno 1945. Roma, Darsena, 1944 - 1945, 6 fascicoli in-8, broccatura editoriale. *Tra i collaboratori: Alvaro, Alba De Cespedes, Pratolini, Natalia Ginzburg, Moravia, Bassani, Piovene, Montale, Franco Calamandrei, Sibilla Aleramo. Con illustrazioni di Cagli, Tamburi, Severini, Guttuso.* € 100
- 309. [MERIAN Matthäus].** Sena. [Frankfurt am Main], [s.n.t.], [c. 1650], incisione in rame, mm. 245x290 (l'impronta della lastra), mm. 300x345 (con i margini bianchi). *Bella veduta a volo d'uccello della città di Siena; ai lati una legenda con 52 rimandi. Stemma Medici in basso a sinistra. Incorniciata con vetro di protezione e cornice lignea che imita una cornice dorata antica. Dimensioni con la cornice: mm. 405x445. Una leggera ma uniforme brunitura del foglio.* € 280
- 310. MESSINA E REGGIO** prima e dopo il terremoto del 28 Dicembre 1908 [...]. Firenze, Società Fotografica Italiana, (stampa: Milano, Bertieri e Vanzetti), 1909, in-4 formato album, legatura editoriale in piena tela imitante un marocchino (legatura dello stabilimento Selvatico e Monti, Milano), titolo impresso in bianco e medaglione in oro sul piatto anteriore, pp. [4], 437, [1], 8, [2]. *Con centinaia di illustrazioni fotografiche n.t. e 4 tavole f.t. in fine (3 ripiegate). La serie di pagine finali numerate 8, [1] recano grafici di sismografi. Testo in italiano, francese, inglese e tedesco. Con prefazione di Gabriele D'Annunzio; testi di Corrado Ricci, Pasquale Villari, Vittoria Spinazzola, P. Guido Alfani e Ugo Ojetti. Prima edizione. Esemplare in eccellenti condizioni di conservazione (potremmo dire allo stato di nuovo).* € 250
- 311. MICHELINI Giuseppe.** Città infelice. Modena, Bèrben Editore (Tipografia Ferraguti), (31 marzo) 1946, in-16, br. editoriale, pp. 126, (2). *Copertina anteriore (con minute fioriture) figurata in rosso (torri di Bologna). Minima mancanza reintegrata al dorso. Collana "Poeti Nuovi", 1. Prima edizione numerata di soli 220 esemplari (n. 59) con invio autografo dell'autore a: "Serra Zanetti Gaetano Carlo detto "barbone" forse per il gran cuore, 6.4.46". Le Edizioni Berbèn, fondate a Modena nel 1946 dal chitarrista Benedetto Berlin, che ne vendette nel 1963 il catalogo musicale all'anconetano Bio Bocciosi, oggi sono proprietà dell'editore Curci di Milano.* € 45
- 312. MILTON John.** Le paradis perdu de Milton, traduction nouvelle avec des notes. Tome premier [-second]. A Paris, chez J.-Ch. Laveaux et compagnie, imprimeurs-libraires, rue du Faubourg Honoré, maison ci-devant Beauveau : chez Montardier, libraire, quai des Augustins, an VIII [1799-1800], volumi 2 in-8, legatura coeva in mezza pelle con punte (lievi consunzioni), titolo su tassello, numero di volume e filetti in oro ai dorsi, pp. [4], VIII, 303, [1] - [4], 280. *Prima edizione della traduzione di Jean-Baptiste Mosneron de Launay. Buon esemplare.* € 140
- 313. [MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI].** Documenti diplomatici presentati al Parlamento Italiano dal Presidente del Consiglio, Ministro ad interim degli Affari Esteri (Crispi). Etiopia. Seduta del 17 dicembre 1889. Roma, Camera dei Deputati, 1890, in-4, legatura di poco successiva in mezza pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, pp. XVII, [3], 440. *Con una grande carta geografica a colori ripiegata in fine. In testa al frontespizio: Atti parlamentari, XVI legislatura - Quarta sessione 1889-90. Camera dei Deputati. Buone condizioni.* € 130

314. **[MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI]**. Sedicesima relazione sopra il servizio postale dell'anno 1880, presentata dal ministro dei lavori pubblici (Baccarini) nella tornata del 19 novembre 1881. Roma, Camera dei Deputati, 1881, in-4, legatura di poco successiva in mezza pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, pp. CLXXVI, 301, [1]. *In testa al frontespizio: Atti parlamentari, legislatura XIV - Prima sessione 1880-81. Camera dei Deputati. Le pagine in numerazione araba recano la statistica postale per province e per uffici. Ricchissima fonte di dati sul servizio postale italiano. Ottime condizioni.* € 130
315. **MINISTERO delle Poste e Telegrafi**. Elenco delle vie e piazze di Bologna con la indicazione del numero dei quartieri postali. Roma, Tip. Operaia Romana Cooperativa, 1920, in-16, legatura novecentesca in piena pelle nera con filettature oro al dorso e fregi angolari ai piatti, pp. 85, (1). *Ad uso dei portalettere per la consegna domiciliare. Sono elencate per gruppi tematici le sedi di: Accademie, Associazioni, Istituti e Scuole di Belle Arti; Archivi, Biblioteche e Musei; Alberghi; Banchi del lotto; Consolati esteri; Giustizia; Istituti e Scuole governative; Istruzione media; Stabilimenti Scientifici e Musei; Servizi postali (con succursali), telegrafici e telefonici; Stampa cittadina; Questura; Sanità ed igiene; Case di cura; Stazioni ferroviarie, Tramvie e Corriere.* € 30
316. **MONIGLIA Giovanni Andrea**. Delle poesie drammatiche di Giovannandrea Moniglia [...] parte prima [- parte terza]. In Firenze, per Vincenzio Vangelisti, 1698, volumi 3, in-12, legatura coeva in piena pergamena (il primo ed il terzo volume con i dorsi rinforzati in cartone alla fine del Settecento, un poco allentata la legatura del terzo volume), pp. XII, 687, [1] - IV, 582 - IV, 616. *Con emblema dell'Accademia della Crusca sui frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Moniglia fu medico, musicista e poeta (medico prima del cardinale Giovanni Carlo de' Medici, poi della Granduchessa Vittoria e da ultimo di Cosimo III). Celebri furono le sue feste teatrali in occasioni di nozze ed eventi tenuti nella città di Firenze, accompagnate spesso da elaborate scenografie poi riprodotte nei libretti, pubblicati a stampa, in calcografie di pregio. Buone condizioni generali. Edizione rara.* € 400
317. **[MORANDI Luigi]**. Ragionamento di L.M. al popolo bolognese sopra la presente abbracciata mutazione di governo. Bologna, per Gaspare de' Franceschi alla Colomba, 1796, in-8, brossura muta coeva in carta celeste, pp. XXV, [3]. *"Si scrive da Roma che siamo ribelli al Papa. I Devoti vi predicano che noi col giuramento di fedeltà dato ai Francesi abbiām deviato dalle massime di nostra Religione. Non è vero né l'uno né l'altro. Mi studio di dimostrarlo nel ragionamento [...] che ora dono alle stampe [...]". Per il nome dell'autore, Luigi Morandi, cfr. Frati, L. Opere della bibliografia bolognese, col. 607, n. 4754.* € 90
318. **MÜNTER Friedrich**. Viaggio in Sicilia di Federico Münter; tradotto dal tedesco con note ed illustrazioni dal tenente colonnello d'artiglieria cav. D. Francesco Peranni; prima versione italiana coll'aggiunta del viaggio all'Etna fatto da Lazzaro Spallanzani. Milano, presso l'editore Lorenzo Sonzogno, 1831, volumi 2 in-12, brossure editoriali con fregi tipografici, pp. 289, [1] - 296. *Con 4 tavole incise in rame acquerellate a mano d'epoca. Edizione italiana, edita nella "Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo tanto per terra quanto per mare dopo quelli del celebre Cook e non pubblicati fin ora in lingua italiana". Ottimo esemplare.* € 240
319. **NERLI (DE') Filippo**. Commentarj de' fatti civili occorsi dentro la Città di Firenze dall'Anno 1215 al 1537. Augusta (Firenze), Metz e Majer, 1728, in-folio, mezza pelle ottocentesca, con nervature, titolo e filettature oro. cc.nn. 12-pp. 302 - cc.nn. 25. *Frontespizio stampato in rosso e nero. Prima edizione. Fregi e iniziali incisi in legno. Strappo riparato, di antica data, senza perdite al frontespizio, perdita di due lettere alla seconda carta. (Moreni, II, pag. 119).* € 1.000
320. **NERUCCI Gherardo**. La critica ed il teatro comico italiano-moderno in relazione dello stato politico attuale dell'Italia, discorso [...]. Firenze, Tipografia di Luigi Niccolai, 1859, in-8, br. fittizia, pp. 27, [1]. *In testa al frontespizio: "A beneficio della Guerra d'Indipendenza". Lievi mancanze ai margini delle ultime carte.* € 24
321. **NOLLET Jean-Antoine**. Ricerche sopra le cause particolari de' fenomeni elettrici e sopra gli effetti nocivi o vantaggiosi che se ne può attendere, del Signor Abate Nollet dell'Accademia delle Scienze di Parigi, della Società Reale di Londra, dell'Istituto di Bologna e Maestro di Fisica di S.A. Reale il Delfino. Venezia, presso Giambattista Pasquali, 1750, in-8, mezza pelle ottocentesca

- con titolo, filettature e fregi oro al dorso, tagli spruzzati di azzurro, pp. 334, (2). *Marca al frontespizio: Minerva (?) che porge un libro, con motto "La felicità delle lettere" e 8 belle tavole incise in rame, piegate ed intercalate nel t. Forellino di tarlo al margine bianco interno delle ultime carte, ma ottime condizioni. Prima edizione italiana.* € 190
- 322. NOUGARET Pierre-Jean Baptiste.** Bellezze della storia di Sicilia e di Napoli ossia compendio degli annali di questi popoli, contenente ciò ch'essi offrono di più curioso e di più interessante, fino a' nostri giorni; con un breve cenno su' costumi e gli usi de' siciliani e de' napoletani; e con un ristretto della geografia e della storia di queste contrade. Opera destinata alla istruzione della gioventù ed ornata di otto belle figure: compilata da P.G.B. Nougaret [...] Prima traduzione Italiana del C. Lor. Panfilì. Tomo primo [-secondo]. Napoli, presso Agnello Nobile libraio-stampatore Strada Toledo n. 165 e 166, 1821, volumi 2 legati in 1, in-12, buona legatura di poco successiva in piena pergamena, dorso con titolo e numero dei volumi impressi in oro su doppio tassello in pelle, altre decorazioni in oro, pp. [4], 264 - 288. *Con complessivamente 8 tavole incise in rame f.t. (vol. I: antiporta + 2 tavole; vol. II: antiporta + 4 tavole). Non è stato legato l'occhietto al secondo volume. Qualche traccia di tarlo marginale (solo al secondo volume). L'opera fa parte della collana "Bellezze della storia universale antica e moderna". Buon esemplare.* € 140
- 323. NOYES John Humphrey.** The Berean: a manual for the Help of those who seek the Faith of the Primitive Church [...]. Putney, Vermont, published at the Office of the Spiritual Magazine, 1847, in-8, tela editoriale con impressioni a secco sui piatti (completamente priva del dorso), pp. VIII, da 9 a 504. *Prima edizione. Noyes fu il fondatore della Oneida Community (gruppo chiamato anche Perfectionists o Bible Communists), una comunità religiosa utopistica che sorse a Putney nel Vermont; questo libro che raccoglie i suoi scritti fu considerato, appunto, come "La Bibbia" della Comunità di Oneida. Fioriture diffuse. Poche note marginali manoscritte a matita.* € 350
- 324. OJETTI Ugo.** La Galleria Ingegnoli. Con testo di Ugo Ojetti. Cenni biografici di Mario Bezzola. Milano, Galleria Pesaro, [1933], in-4, legatura editoriale in piena tela, titolo in oro sul piatto anteriore, decorazioni e titolo argentati sul dorso, pp. 25, [3] + 191 tavole di illustrazioni, in nero e a colori. *Edizione di 1000 esemplari numerati (n. 836). Segnaliamo dipinti di Boldini, Fragiaco, Mariani, Migliara, Palizzi, Patini, Cannicci, Ceccoli, Induno, Bianchi, Michetti, De Nittis, Fattori, Favretto, Nono, Tito. Qualche ondulazione, lieve mancanza alla cuffia superiore del dorso, ma buon esemplare.* € 160
- 325. OJETTI Ugo.** Telemaco Signorini. Milano, Galleria Pesaro, 1930, Milano, Galleria Pesaro, 1930, in-4, mezza tela editoriale con piatti in cartone verde acqua, titolo oro al piatto anteriore, pp. 16, [4]. *Con ritratto e facsimile d'autografo di Signorini, 150 tavole in b.n e 10 a colori f.t. Allegati: 1) Catalogo della vendita all'asta delle opere di Telemaco Signorini e delle opere a lui donate da altri artisti dell'800. Ibidem, pp. 27; 2) cartoncino d'invito all'asta, sempre verde acqua e oro; 3) estratto (pp. 20, illustrazioni) da "Emporium" con scritto di Vittorio Pica su Telemaco Signorini e invio dell'autore a Ugo Ojetti. All'asta furono messe in vendita le opere che si trovavano nello studio di piazza Santa Croce alla morte del pittore, avvenuta nel 1901.* € 165
- 326. ORAZIO.** Diario di Roma e del dialetto romanesco [poi: **Orazio. Diario di Roma**]. Di questa interessante rivista disponiamo delle seguenti annate: Anno I, dicembre 1949 - dicembre 1950, annata completa; anno IV, gennaio 1952 - novembre/dicembre 1952, annata completa; anno V, gennaio/marzo 1953 - novembre/dicembre 1953, annata completa; anno VI, gennaio 1954 - settembre/dicembre 1954, annata completa. Roma, [s.n.], 1949 - 1954, 4 annate complete della rivista, a fascicoli sciolti, in-8, privi di broccatura, pp. 96 - 79, [1] - 80 - 80, in paginazione continua fra i fascicoli di ciascuna annata. *Sono compresi anche i numeri speciali su Belli, Trilussa ed altri. La rivista proseguì le pubblicazioni fino al 1958. Nella sequenza da noi proposta (anni I-VI) mancano la seconda e la terza annata. Pubblicazione a fogli sciolti. Condizioni più che buone.* € 80
- 327. PAGNINI Giovanni Francesco - RZACZYNSKI Gabriel** [manoscritto, 1697] Orator Polonus, variis Instructus Artificiis Praecipue his et huic seculo maxime accomodati possunt. Sub R.ndo pre. Gabriele Rzaczynski Professore tunc Rhetorica Torune. Anno [...] 1697. Francisci Joanni Pagnini Discipuli Eiusdem [...] [Segue:] **POLONIA** Convivans seu Mensa

- erudita Atticis instructa bellarijs. [Segue:] **POLONIA** Consultans in Comitolijs seu in particulari Ordinis Equestris Conventu. [Segue:] **POLONIA** Politica seu Politicis observationibus Cornelij Taciti Aliorumque instructa ex libro primo Annalium. Toruni anno Dni 1697mo. [Segue:] **MERCURIUS** Polonus Epistolarum donatus fasciculo ac Erudito moderno saeculo accomodatus per me Franciscum Pagnini scriptus Anno Dni 1698 [...] [Segue:] **SENTENTIAE** Variarum Princeps. [Segue:] **NOTATA** Varia per Alphabetum. [Segue:] **MODI** Loquendi Loquendi varij [...]. [Segue:] 16 carte di brevi testi di vari argomenti (soprattutto annotazioni su orazioni di Cicerone). [Torun (Polonia), s.n., 1697-1698], manoscritto su carta, in-4, legatura settecentesca in mezza pelle con punte (spellature diffuse) cc. 221 totali, non numerate (specifica dei vari titoli: cc. [74] ultime 5 bianche - [34] - cc. [60], ultime 2 bianche - [8], ultime 2 bianche - [10] - [6], ultima bianca - [8] - [5] - [16]). *Steso in chiara grafia, da una sola mano, in lingue latina (in gran parte) e polacca. Interno in condizioni più che buone. Dell'estensore del manoscritto, Giovanni Francesco Pagnini che studiava a Torun nel 1697, non sappiamo nulla, se non che apparteneva ad un ramo della famiglia Pagnini originaria di Prato, che ebbe ramificazioni a Volterra, Lucca e, appunto, in Polonia. Ben più ampie le notizie disponibili sul suo professore, Raczynski, nato a Podlasie nel 1664, e che negli anni 1697-1708 insegnò retorica a Torun, Lublino e Poznan. La sua opera maggiore è l'"Historia naturalis curiosa regni Poloniae, magni ducatus Lituaniae annexarumque provinciarum" edita nel 1721, che, nonostante sia, in buona parte, una raccolta di descrizioni da varie fonti, costituisce una delle maggiori opere di storia naturale polacche del XVIII secolo. Morì nel 1737 a Danzica. Nel volume da noi presentato segnaliamo il secondo titolo che affronta argomenti intorno alla convivialità e alla gastronomia.* € 1.600
- 328. PALERMO Giuseppe.** Isografia ovvero raccolta di 2000 firme e monogrammi degli uomini più celebri e rinomati che vissero nel corso di undici secoli, dal 742 al 1870, con cenni biografici sulla loro vita e sulle loro opere [...] Napoli, Stab. tip. del commendatore Gaetano Nobile, 1870, in-folio, legatura coeva in mezza pergamena (ampia mancanza alla carta di rivestimento del piatto anteriore, mancanze più leggere su quello posteriore), pp. [4], 2, + 38 tavole incise in rame, pp. da 3 a 76, VIII, [2] + 6 tavole incise in rame, pp. 12, [2]. *In tutto 44 tavole incise in rame raffiguranti autografi. Fondamentale repertorio: l'opera contiene riproduzioni di circa 2000 autografi tra firme e monogrammi degli uomini più celebri e rinomati che vissero nel corso di undici secoli, dal 742 al 1870, con cenni biografici sulla loro vita e sulle loro opere; delle firme 1760 sono italiane e 240 straniere, tratte dagli originali esistenti ne' Regi Archivi di Stato, governativi, di banchi e musicali, nelle Regie, Nazionali, Comunalì e private biblioteche, chiese, certose, pinacoteche, carteggi e collezioni particolari di tutt'Italia. Ampia gora di vecchia umidità su gran parte delle carte del volume.* € 350
- 329. PALGRAVE William Gifford.** Narrative Of A Year's Journey Through Central And Eastern Arabia (1862-63) [...] In two volumes. Vol I [- vol. II]. Third Edition. London and Cambridge, MacMillan and Co., 1866, volumi 2, in-8, legatura editoriale in piena tela verde con figura di beduino che conduce un cammello impressa in oro al centro dei piatti anteriori, titolo e numero di volumi in oro ai dorsi, pp. XII, [2], 466, [2] - [8], 398, [2]. *Con ritratto dell'autore in antiporta al primo volume, una grande carta geografica dell'Arabia più volte ripiegata e 4 piante ripiegate f.t. Esempio più che buono: solo la cerniera del piatto anteriore del primo volume è usurata all'interno, nel punto di contatto fra la controguardia anteriore e la prima carta di guardia.* € 330
- 330. PANZACCHI Enrico.** Soliloqui artistici. Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1882, in-8, br. editoriale decorata in cromolitografia, pp. [8], 218, [6]. *Prima edizione, tirata in 1000 copie nella tipografia dei Fratelli Centenari con caratteri della Fonderia Rayper su carta della Fabbrica Lammi. Lievissime mancanze al dorso. Vecchio timbretto di possesso privato con simboli massonici.* € 45
- 331. PAOLETTI Ferdinando.** L'arte di fare il vino perfetto e durevole da poter servire al commercio esterno. Seconda edizione rivista e corretta dall'autore e arricchita d'aggiunte e d'annotazioni. [Titolo sull'occhietto: Opere agrarie del sacerdote Ferdinando Paoletti pievano di Villa Magna. Tom. II]. Firenze, per Gaetano Cambiagi stamp. granducale, 1789, in-8, cartonnatura rustica coeva, pp. [2], XXII, 439, [1], la prima carta bianca. *Con 2 tavole incise in rame f.t. Il*

- titolo è completo, ma il volume costituiva il secondo tomo delle "Opere agrarie" del Paoletti (primo tomo: "Pensieri sopra l'agricoltura"). Eccellenti condizioni, a pieni margini.* € 680
- 332. [PAOLI Sebastiano].** Ragionamento sopra il titolo di divo dato agli antichi imperadori. In Lucca, per Sebastiano Domenico Cappuri, 1722, pp. 55, [1]. [*Legato con:*] **PAOLI Sebastiano.** Sebastiani Pauli Lucensis congreg. Matris Dei [...] De nummo aureo Valentis imp. dissertatio, in qua, & de C. Cejonii Rufi Volusiani praefectura, & gente fusiùs disseritur: ad [...] Joh. Antonium Boxadors [...] Lucae, typis Sebastiani Dominici Cappuri, 1722, pp. 50, [4]. *Con una tavola incisa in rame f.t. Due titoli legati in un volume, in-4, bella cartonatura settecentesca decorata con fasce verticali policrome a piccole lunette, a piccoli cerchi e a volute fitomorfe. Lievi mancanze al dorso. Per quanto riguarda il primo titolo la descrizione in ICCU segnala una tavola f.t. che qui manca.* € 150
- 333. PAPINI Giovanni.** Italia mia. Milano, Vallecchi, 1939, in-8, br. editoriale, pp. 203, [1]. *Prima edizione con invio autografo di Papini a Gino Sorelli.* € 50
- 334. PARNASO (IL)** Italiano. Crestomazia della poesia italiana dalle origini al Novecento. I: Poesia del Duecento e del Trecento. II: Dante, La Divina Commedia. Le rime, i versi della Vita Nuova e le canzoni del Convivio. III: Petrarca, Canzoniere, Trionfi, Rime varie e una scelta di versi latini. Col rimario del Canzoniere e dei Trionfi. IV: Poesia del Quattrocento e del Cinquecento. V: Ariosto, Orlando furioso. Le Satire, i Cinque Canti e una scelta delle altre opere minori. VI: Tasso, Gerusalemme liberata. Aminta, Rime scelte e versi dalla Gerusalemme conquistata, dal Rinaldo e dal Mondo Creato. VII: Poesia del Seicento. VIII: Poesia del Settecento. IX: Leopardi, Canti. Paralipomeni, Poesie varie, Traduzioni poetiche e Versi puerili. Con le concordanze dell'opera poetica leopardiana. X: Poesia dell'Ottocento. XI: Poesia del Novecento. Torino, Giulio Einaudi editore, 1968 - 1971, volumi 11 legati in 15, in-8, tela editoriale con copertine color crema e dorsi grigio-azzurri con riquadratura dorata. 13 volumi su 15 conservano la sovraccoperta in acetato trasparente. *Tutti i cofanetti editoriali figurati sono presenti. Ciascun volume con tavole fuori testo. Si tratta della collezione*
- completa del "Parnaso italiano", edita all'interno della collana "I millenni". Tre cofanetti con angoli usurati, per il resto ottime condizioni.* € 400
- 335. PARROCCHIA (LA)** di S. Martino a Mensola. Cenni storici. Firenze, Tipografia Militare di T. Giuliani, 1866, in-8, br. fittizia, pp. 119, [3]. *Con una piccola veduta della chiesa in xilografia sul frontespizio. L'autore si firma G.F.B., in calce alla dedica a Giovanni Temple Leader. Raro.* € 80
- 336. PASCOLI Alessandro.** Istruzione di Alessandro Pascoli protomedico generale, succintamente discesa in occasione dell'influenza bovina nei contorni di Roma, per ordine supremo della Sacra Consulta. In Roma, nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1736, in-folio piccolo (dimensioni d'un in-4 antico), nato senza brossura, pp. [4]. *Raro. Ottime condizioni.* € 65
- 337. PASTORELLI Armando.** La provincia di Grosseto e la sua viabilità. Deficienze e rimedi. Relazione del presidente della Deputazione Provinciale Avv. Armando Pastorelli. Livorno, Arti Grafiche S. Belforte e C., 1908, in-4, br. editoriale, pp. IV, 159, [1]. *Con tre carte stradali ripiegate in fine. Fioriture alla copertina anteriore e -marginali - a qualche carta interna. Invio autografo dell'autore sul frontespizio. Raro: solo 2 esemplari censiti in ICCU.* € 120
- 338. PATERSON Daniel.** A New and Accurate Description of all the Direct and Principal Cross Roads in England and Wales. Containing, I. An Alphabetical List of all the Cities, Towns, and remarkable Villages: with their Market-Days, and Counties they are situated in. II. The Direct Roads from London to all the Cities, Borough, Market, and Sea-Port Towns [...] The Whole on a Plan entirely new, and far preferable to any Work of the Kind extant. The Eighth Edition, Corrected, and Improved; with considerable Additions. [*Legato con:*] **PATERSON Daniel.** A travelling dictionary: or, alphabetical tables of the distance of all the principal cities, borough, market, and sea-port towns, in Great Britain, from each other [...] London, printed for F. Power / printed for Thomas Caran, 1789 / 1787, volumi 2 legati in 1, in-8, legatura del primo ottocento in mezza pelle, (mancanza alla carta marmorizzata che ricopre il piatto anteriore, consunzioni), pp. VIII, XXIV, colonne 298 (due per pagina), pp. da 299 a 308, [1] - [4], 214, [2]. *Con una carta*

- stradale dell'Inghilterra e del Galles, ripiegata, incisa in rame all'antiporta del primo titolo.* € 160
- 339. PAULIN Eugenio.** Il massaggio e la ginnastica svedese e danese [...] Seconda edizione con 188 incisioni intercalate nel testo. Milano, Ulrico Hoepli, 1930, in-16, cartonatura editoriale con la copertina anteriore figurata, pp. XII, 238. *Con illustrazioni come da frontespizio, nel testo. Manuale Hoepli. Lieve mancanza alla cuffia inferiore del dorso.* € 25
- 340. PAVOLINI Alessandro.** L'indipendenza finlandese. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1928, in-8, br. editoriale, pp. VIII, 95, [1]. *Pubblicazioni dell'Istituto per l'Europa Orientale, seconda serie, XIII. In gran parte intonso. Prima edizione.* € 40
- 341. PAVOLINI Corrado - CASELLA Alfredo.** Il deserto tentato. Mistero in un atto. Musica di Alfredo Casella. Milano, G. Ricordi & C., 1937, in-8 piccolo, broccatura editoriale (copertina anteriore illustrata da Cisari), pp. 23, [1]. *Prima edizione. Opera di argomento aviatorio, rappresentata per la prima volta al Maggio Musicale Fiorentino del 1937. Cammarota, Futurismo, 366.6. Ottime condizioni.* € 180
- 342. PEDRETTI G.** Il Conducente d'Automobili (chaffeur). Manuale pratico e completo per imparare a guidare automobili e comprenderne il funzionamento, per ottenere il certificato governativo d'idoneità. [...] Seconda edizione riveduta, con 200 illustrazioni ed una grande tavola fuori testo. Milano, Ulrico Hoepli, 1925, in-16, cartonatura editoriale con piccola illustrazione sulla copertina anteriore, pp. XVI, 382. *Con illustrazioni come da frontespizio. La tavola ripiegata è sciolta, per il resto bell'esemplare di questo ricercato manuale Hoepli.* € 50
- 343. PEGASO.** Rassegna di lettere e arti diretta da Ugo Ojetti. Anno I. 1929. N. 1 gennaio [- n. 12 dicembre]. [Annata completa]. Firenze, Felice Le Monnier, 1929, fascicoli 12 in-8, br. editoriale, pp. 771, [1] - 775, [1], in paginazione continua fra i fascicoli di ciascun semestre. *Testi di Renato Serra, Emilio Cecchi, Riccardo Bacchelli, Aldo Palazzeschi, Luigi Pirandello, Giuseppe Prezzolini, Giuseppe De Robertis, Carlo Linati, Giorgio Pasquali, Silvio Benco, Enrico Pea, e molti altri. Fioriture alle broccature dei fascicoli.* € 60
- 344. PEGASO.** Rassegna di lettere e arti diretta da Ugo Ojetti. Anno II. 1930. N. 1 gennaio [- n. 12 dicembre]. [Annata completa]. Firenze, Felice Le Monnier, 1930, fascicoli 12 in-8, br. editoriale, pp. 771, [1] - 775, [1], in paginazione continua fra i fascicoli di ciascun semestre. *Testi di Aldo Palazzeschi, Carlo Linati, Pietro Pancrazi, Massimo Bontempelli, Giorgio Pasquali, Attilio Momigliano, Bino Sanminiatielli, Silvio Benco, Mario Praz, Alberto Moravia (i racconti "Inverno di malato" e "Morte improvvisa", qui entrambi in prima edizione), Giuseppe De Robertis, Giuseppe Prezzolini. Fioriture alla copertina anteriore del primo fascicolo.* € 90
- 345. PEPOLI Carlo.** Quattro Centurie delle Iscrizioni Italiane. Bologna, Tipografia Fava e Garagnani, 1881, in-16, legatura coeva in mezza pelle, con titolo ed eleganti fregi oro al dorso, piatti marmorizzati, tagli spruzzati di rosso, pp. 388. *Conservata la copertina editoriale anteriore in br. Edizione in 200 esemplari fuori commercio con invio manoscritto e siglato dall'Autore: "all'Esimio Sign.re Bertocchi". Cartellino di appartenenza: Prof. Giulio Cesare Pietra. Ottime condizioni. Pepoli (1796-1881), che fu poeta (anche librettista) e politico (mazziniano in gioventù e massone) assai attivo nella vita culturale bolognese, è anche noto per l'amicizia con Leopardi.* € 45
- 346. PEPOLI SAMPIERI Anna.** La donna saggia ed amabile. Libri tre, di Anna Pepoli vedova Sampieri. Capolago, Tip. e libr. Elvetica, 1838, in-8, broccatura editoriale (lievi mancanze al dorso, squalciture), pp. [2], 419, [1]. *Prima edizione dell'opera più importante di Anna Pepoli. I tre libri sono dedicati al comportamento della donna in uno dei suoi ruoli fondamentali: come reggitrice della casa, educatrice dei figli e conversatrice nei salotti.* € 130
- 347. (PETRACCHI Celestino, Don).** Della insigne Abbaziale Basilica di S. Stefano di Bologna, libri due. Al Nobil Uomo Giuseppe Niccola Spada (...) dedicati. Bologna, nella Stamperia di Domenico Guidotti e Giacomo Mellini, 1747, in-4, pp. XVI, 351, (3). *(Unito:) FILOSTENE Oresteo P.A. (FORMAGLIARI Alessandro). Riflessioni sopra la Storia della Basilica di S. Stefano di Bologna ultimamente data in luce in essa Città dal Padre D. Celestino Petracchi monaco celestino. Venezia, appresso Pietro Bassaglia in Merceria di S. Salvatore al Segno della Salamandra, 1747, in-4, pp. XXXII. (Unito:) VESTANIO Misenio (FORMAGLIARI Alessandro) a Filostene*

- Oresteo P.A., Lettera sopra le Riflessioni fatte alla Storia della Basilica di S. Stefano di Bologna, data in luce dal Padre D. Celestino Petracchi monaco celestino, e sua risposta. Venezia. appresso Pietro Bassaglia, 1748, in-4, pp. XXXI, (1). (Unito:) **LETTERA** di Giuseppe Filalete (PETRACCHI Celestino) al Signor D.G.B. B. (Don Giovan Battista Bianconi?) amico suo carissimo in cui si parla delle Riflessioni di Filostene Oresteo Pastore Arcade sopra il Libro della insigne Abbaziale Basilica di Santo Stefano di Bologna. (Ferrara, s.n.t., c. 1747), in-4, pp. 22, (2). (Unito:) **LETTERA** di Bartolommeo BADIALI, sacerdote modenese. (Bologna, s.n.t., 1748), in-8, pp. 15, (1). Con note marginali di mano antica. *Fra la 2a e la 3a opera è legato un manoscritto bifolio, scritto in chiara grafia a inchiostro nero (2 facciate) su carta vergellata, firmato e datato al verso: "Lod.° Ant.° Muratori" in cui l'erudito modenese, corrispondente degli arcadi Petracchi (Lettore di Filosofia Morale presso lo Studio cittadino), Formagliari (Cancelliere maggiore) e Bianconi (poligrafo ed insegnante di greco all'Archiginnasio), si pronuncia in merito alla controversia storiografica circa la legittimità del diploma teodosiano che avrebbe istituito come primario lo Studio di Bologna. Di grande interesse perchè il manoscritto s'inserisce nella schermaglia erudita fra Petracchi e Formagliari. Le 5 opere e il manoscritto rilegati in un unico volume in bella legatura posteriore in mezza pelle ed angoli, dorso a 5 nervi con titolo e fregi oro negli scomparti, piatti marmorizzati. Mancanza ben reintegrata all'angolo inferiore esterno del frontespizio. Gora non deturpante che interessa la metà superiore di gran parte delle carte e in specie l'ultima opera, ma buone condizioni. Ricordiamo che la Congregazione dei Celestini di cui l'accademico Petracchi era membro, fondata da Pietro da Morrone divenuto papa col nome di Celestino V, aveva il controllo dell'Abbazia di S. Stefano dal sec. XV e la mantenne fino alle soppressioni del 1797.* € 1.800
- 348. PETRARCA Francesco.** Lettera a Giovanni Anchiseo [Lo incarica di procurargli libri]. Milano, Carlo Alberto Chiesa (ma stampa: Verona, Stamperia Valdonega), 1967, in-8, br. editoriale, cofanetto, pp. 35, [3]. *Elementissima pubblicazione accuratamente impressa con carattere Bembo su carta di grande qualità, offerta in dono da Carlo Alberto Chiesa agli amici bibliofili.* € 24
- 349. PETRUCCI Gualtiero.** Manuale Wagneriano. Ritratto e decorazioni di A. Magrini. Milano, Dott. Riccardo Quintieri Ed., (1911), in-8, broccatura editoriale, pp. 242, [2]. *Con ritratto applicato su tavola (ripetuto alla copertina anteriore) e 10 belle tavole in tricromia di A. Magrini. Prima edizione. Condizioni molto buone.* € 55
- 350. "PICCOLA FATA".** Quindicinale di Novelle e Varietà per la donna. Direttore: Vanna Piccini. Anno II (1934): N. 9. Anno III (1935): N. 14. Anno IV (1936): NN. 12, 16-18, 20. Anno V (1937): NN. 1-5, 8-24. Anno VI (1938): NN. 1-3, 5-24. Milano, Archetipografia, 1934-1938, 51 fascicoli complessivi, in-4, raccolti in 2 voll., copertina fittizia (conservate le copertine editoriali in br.), pp. da 18 a 34 ciascuno. *Copertine a colori (divi del cinema americano), numerose illustrazioni in b.n. d'interpreti cinematografici d'oltreoceano e italiani (P. Borboni, M. Melato, D. Duranti, M. Denis, I. Miranda); una rubrica fissa intitolata "Cronache di Cinelandia; moda con modelli tagliati allegati e illustrazioni (anche a colori di Brunetta); novelle (Mura, Marga, G. Marotta, R. Carrieri, G. Villaroel, E. Treves, M. Puccini, L. Peverelli, ecc.); rubrica fissa di cucina (anche autarchica): "Fra pentole e fornelli", a firma Zia Cunegonda; vignette di Schipani, Boccasile...* € 190
- 351. PINAMONTI Giovanni Pietro.** La sinagoga disingannata, ovvero Via facile a mostrare a qualunque ebreo la falsità della sua setta: e la verità della legge cristiana. Opera non meno utile a gli adoratori di Cristo, che a' suoi nemici. Data in luce da Gio. Pietro Pinamonti della Compagnia di Giesù. In Bologna, per il Longhi, [c. 1694], in-12, legatura moderna in piena pelle, dorso a 4 nervi con titolo e fregi in oro negli scomparti, pp. [8], 484. *Con emblema dei Gesuiti sul frontespizio. La data di stampa è desunta da quella dell'imprimatur presente a carta a2r (1693). Una ossidazione della carta ha causato tre fori nel campo di stampa sulle pp. 257-258.* € 60
- 352. PIRANESI Giovanni Battista** [o Giambattista]. Veduta degli Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace. [Roma], presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti, [seconda metà del XVIII sec.], incisione in rame, mm. 415x550 (l'impronta della lastra, che contiene anche il titolo e la firma del Piranesi - "Piranesi architetto fec." in basso a destra - posti sotto all'immagine), il foglio mm 523x755. *Dalle Vedute di Roma,*

- serie di 137 incisioni. III stato su 6 dopo la variazione del titolo e la comparsa di indirizzo e prezzo (A paoli due e mezzo), su carta vergellata spessa con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettere CB" (Hind, 3). Minimo forellino nella parte bassa destra dell'inciso. Focillon, 813. Hind, 45. € 450
- 353. PIRANESI Giovanni Battista** [o Giambattista]. Veduta della basilica di S. Paolo fuor delle mura [...]. [Roma], [s.n.t.], [anni '70 del XVIII sec.], incisione in rame, mm. 404x617 (l'impronta della lastra, che contiene anche il titolo e la firma del Piranesi - "Piranesi F." in basso a destra - posti sotto all'immagine). Incorniciata con vetro di protezione. IV stato su 6 secondo Hind, (senza note editoriali né prezzo, con la firma in basso a destra; si tratta di tiratura comunque settecentesca). Dalle "Vedute di Roma", serie di 137 incisioni. Eccellenti condizioni. € 1.300
- 354. PITRÈ Giuseppe.** Canti popolari siciliani. (Con "Profilo di Giuseppe Pitrè" di G. Gentile). Roma, Società Editrice del Libro Italiano, 1940-41, volumi 2, in-8, br. editoriale, pp. XLIV, 430, (2); XII, 495, (1), 16, (2). Ritratto fotografico in antiporta. Esemplare autografato dalla figlia: Maria d'Alia Pitrè. Edizione nazionale delle opere di G. Pitrè, I - Biblioteca delle tradizioni popolari. Ottime condizioni. € 80
- 355. PITRÈ Giuseppe.** Curiosità di usi popolari. (Il pesce d'Aprile - Il Venerdì - Feste primaverili - Mirabili facoltà di guarire. Catania, Niccolò Giannotta, 1902, in-16, br. editoriale decorata, pp. VIII, 166, (2). Con ritratto a medaglione in antiporta. "Semprevivi" - Biblioteca popolare contemporanea. Ottime condizioni, intonso. € 35
- 356. PITRÈ Giuseppe.** Del Sant'Uffizio a Palermo e di un carcere di esso. Roma, Società Editrice del libro italiano, 1940, in-8, br. editoriale, pp. XII, 277, (3). Con illustrazioni in b.n. f.t. Esemplare intonso, autografato dalla figlia: Maria d'Alia Pitrè. Edizione nazionale delle opere di G. Pitrè, XXVI - Scritti vari editi ed inediti. Ottime condizioni. € 25
- 357. PLATONE.** Omnia divini Platonis opera tralatione Marsilii Ficini, emendatione, et ad Graecum codicem collatione Simonis Grynaei, summa diligentia repurgata. Index quam copiosissimus praefixus est. Lugduni, apud Antonium Vincentium, 1548, (In fine: Lugduni, excudebant Godefridus, et Marcellus Beringi, fratres, 1548), in-folio, legatura ottocentesca in mezza pelle (consunzioni alla carta marmorizzata dei piatti), titolo e fregi in oro e a secco al dorso, pp. [40], 646. Con marca tipografica sul frontespizio. Manca l'ultima carta, Hh6, che era bianca. Qualche alone di antica umidità a diverse carte della seconda metà del volume. Lievi bruniture. Antica firma di possesso sul frontespizio. Minimo foro di tarlo al margine bianco inferiore delle prime due carte. Buon esemplare di questa non comune edizione lionese in-folio della traduzione latina di Marsilio Ficino, uno dei testi più importanti del Rinascimento italiano. € 1.300
- 358. POCHINI Luigi.** Pro dirigibile Fiorenza. Firenze, Stab. Tip. Lit. Giovanni Fratini, 1908, in-8, br. editoriale con illustrazione d'un dirigibile sulla copertina anteriore, pp. 55, [5]. Con ritratto dell'autore e 3 riproduzioni fotografiche n.t. Interessante opuscolo aeronautico che propone una "fusione" tra i sistemi di volo dei dirigibili e quelli degli aerei. Esemplare in eccellente stato di conservazione. € 80
- 359. POETI dialettali modenesi (1850- 1930).** A cura di Alfredo Nota. Con prefazione di Giulio Bertoni. Modena, Prem. Coop. Tipografici Editrice, 1931, in-8, brossura editoriale con titolo inquadrato in cornice figurata in rosso (panorama modenese), che si ripete al frontespizio, pp. XVI, 328, (2). Edizione originale. Ottime condizioni. € 35
- 360. POLO Marco.** Il Libro di Marco Polo detto Milione. Nella versione trecentesca dell'"ottimo". A cura di Paolo Rivalta. Prefazione di Sergio Solmi. Torino, Giulio Einaudi editore, 1960, in-8, tela editoriale con piccola figura in oro e colori impressa sull'angolo inferiore esterno del piatto anteriore, titolo e fregi floreali policromi e in oro al dorso, sovraccoperta in acetato trasparente, confanetto illustrato a colori, pp. XXXI, [1], 271, [1]. Con numerose tavole a colori e glossario in fine. Collana "I Millenni, n. 25. Condizioni più che buone. € 30
- 361. POLTI Lorenzo.** [Breve relazione al Granduca di Toscana Ferdinando II de' Medici sullo situazione dei suoi "interessi" nello Stato di Urbino]: Incipit: Ser:mo Gran Duca Al mio ritorno dallo Stato di Urbino ho giudicato [...] non solamente il riferire a V.A. quanto occorra intorno a quegli interessi ma anche il farne particolare e distinta relazione in scritto. E per non essere molesto

- all'A. V. con la descrizione precisa di Poderi per Poderi, sue qualità, misure, e confini; con i bisogni di ciascheduna fattoria, si per risarcim. ti come per coltivazioni, mi sono risoluto di ridursi in pochi fogli il più necessario restringendo il tutto in [parola non decifrata] capi principali [...]. [Firenze, s.n., XVII secolo], manoscritto su carta, in-folio piccolo, cartonatura rustica antica, carte [26] delle quali tre lasciate bianche. È presente una cartulazione antica: la prima carta del testo è numerata 30, l'ultima - bianca - 53. Le altre due carte bianche presenti nel fascicolo sono fuori cartulazione. *Il manoscritto è firmato e datato sulla prima e sull'ultima pagina: Di Fiorenza, X Xbre 1635, Hum.o Servo Lorenzo Polti. È probabile che si tratti d'una copia di poco successiva al manoscritto originale. Assai interessante: Ferdinando II aveva sposato Vittoria della Rovere duchessa di Urbino e aveva dunque notevoli interessi in quello stato.* € 500
- 362. POPOVIC Vladimir** (presidente del Comité des Réfugiés Monténégrins). Lettera dattiloscritta, firmata, datata: Roma, 16 giugno 1921. Indirizzata al senatore del Regno Antonio Civelli. Stesa su 7 fogli, dattiloscritti su una facciata. Popovic si appella al Civelli perché si adoperi per far approvare al Senato una mozione che impegni il governo italiano a portare la questione montenegrina "davanti un areopago internazionale affinché possa ricevere la giusta soluzione, riconoscendo e difendendo il principio dell'autodeterminazione del Popolo Montenegrino". Roma, [s.n.], 1921, conservata ripiegata entro la busta di invio, intestata: Comité des Réfugiés Monténégrins. € 50
- 363. POWELL Joseph.** Two Years in the Pontifical Zouaves, a Narrative of Travel, Residence, and Experience in the Roman States. London, R. Washbourne, 1871, in-8, legatura editoriale in piena tela, piatti inquadri da una ampia cornice geometrica impressa in nero, titolo in oro al dorso, pp. XV, [3], 301, [1]. *Con 4 illustrazioni in litografia su tavole f.t. (antiporta compresa). Interessantissimo racconto di un volontario negli Zuavi pontifici durante le guerre risorgimentali. Fra le notizie e i racconti bellici si segnalano vere e proprie descrizioni di viaggio relative alle varie zone e popolazioni dello Stato della Chiesa. Prima edizione.* Buon esemplare. € 250
- 364. PREZIOSI Giovanni.** La Germania alla conquista dell'Italia. Con prefazione dell'on. G.A. Colonna di Cesarò. Firenze, Libreria della Voce, 1915, in-8, br. editoriale, pp. 110, [2]. *In fine una nota di Maffeo Pantaleoni. Supplemento della Rivista "La vita italiana all'estero" n. 1. Prima edizione di questo testo d'un ancor giovane Preziosi, che più tardi si sarebbe rivelato come uno dei più feroci antisemiti italiani. Lievi tracce d'uso.* € 28
- 365. PREZZOLINI Giuseppe.** [Scrittore italiano. Perugia, 27 gennaio 1882 – Lugano, 14 luglio 1982]. Interessante lettera manoscritta autografa, firmata, stesa su 44 righe, su due facciate, su carta intestata "Foreign Press Service. Corrispondente per l'Italia Giuseppe Prezzolini". Datata "29.4.21". Indirizzata a Ugo Ojetti: "Caro Ojetti i brani dei Discorsi da pubblicare sono soltanto quelli segnati e chiusi in matita turchina. Il passo del Fiorini è un mio appunto preso lì perché al momento non avevo altra carta; e non va, naturalmente pubblicato. Metterò sotto tutti i frammenti l'indicazione dell'opera e il paragrafo (dove c'è) [...] Avrò, credo bisogno di venire a Firenze. Pur troppo subisco dalla Voce molte ingiustizie e atti poco amichevoli e le sarei davvero grato se potesse interpersi lei [...] E a questo si aggiunga il non rispondere mai alle mie lettera, il rifiuto (contrario al contratto) di Quaderni della Voce [...] poiché tutto quello che presento viene respinto o messo in quarantena [...]". Roma, 1921. *Conservata la busta di spedizione intestata: Giuseppe Prezzolini, 20, via brescia Roma, con indirizzo di invio - Comm. Ugo Ojetti, Il Salviatino manoscritto dallo stesso. Ottime condizioni.* € 140
- 366. PRIMO CONTI.** Testi e documentazioni di A. Palazzeschi, E. Crispolti, C. Vivaldi, G. Marchiori, G. Spagnoletti, S. Zanotto. Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1974, in-8 quadrato, tela editoriale con sovraccoperta trasparente (questa con leggera mancanza), cofanetto, pp. 191, [1]. *Con 49 illustrazioni in b.n. nel t., 155 a colori e in b.n. f.t. e bibliografia essenziale. Invio autografo di Primo Conti sulla prima carta bianca.* € 35
- 367. [PRONTI Domenico].** Nouvelle Recueil de No. 60. Vues de Rome antique et moderne l'an MDCCCXLIX. [Paris], chez Pierre Datri, [1849], in-16, formato album, legatura moderna in mezza pelle, titolo fregi in oro al dorso, frontespizio inciso + 60 piccole vedute incise in rame (l'impronta delle lastre mm. 47x80 + ampi margini bianchi). *Condizioni più che buone.* € 300

368. **PROSPERO DA SAN GIUSEPPE.** Discorsi claustrali sopra la regola del gran padre Santo Agostino recitati a' suoi religiosi dal padre Prospero da S. Giuseppe [...]. In Venezia, presso Gio. Battista Recurti, 1732, in-4, legatura novecentesca in mezza pelle con punte, nome dell'autore e titolo incisi in oro su doppio tassello in pelle rossa, piatti in carta "fiorentina", pp. [8], 423, [1]. *Testo disposto su due colonne, testate, iniziali e finalini xilografici.* € 120
369. **RACCOLTA** delle Sovrane Patenti, dei Regolamenti e delle Istruzioni Relative all'Amministrazione dei Comuni nelle Province dipendenti dal Governo Di Milano. Parte Prima. Milano, Imperiale Regia Stamperia, 1816, in-4 grande, br. marmorizzata coeva (mancanza al margine superiore della copertina posteriore), titolo manoscritto in epoca coeva sulla copertina anteriore, pp. 116. *Asportato lo stemma imperiale in xilografia al centro del frontespizio, sotto al titolo. Sgualciture. Si tratta della sola parte pubblicata.* € 100
370. **RACINE Jean.** Compendio della storia di Porto-Reale di Giovanni Racine. In Venezia, appresso Lorenzo Baseggio, 1780, in-12, cartonatura coeva, pp. 204. *Prima edizione italiana della difesa di Racine dei giansemiti di Port-Royal (la prima francese è del 1742). Raro, come spesso i testi in odore di eresia pubblicati in Italia fino alla Rivoluzione francese. Qualche brunitura.* € 350
371. **RAFFAELLI Giovanni** (Castelnuovo Garfagnana, 1828-1869). Versi. Firenze, Succ. Le Monnier, 1868, in-16, broccatura editoriale, pp. (6), 144. *Prima edizione. Alleghiamo 3 liriche autografe dell'autore, manoscritte solo al recto di due fogli (uno a 2 facciate su carta cilestrina, l'altro a 4), i cui testi si trovano a stampa nella raccolta, due con titolo immutato: "A Dante nel sesto suo centenario, celebrato in Firenze il 14 maggio 1865" e "Per lo scoprimento delle ossa di Dante a Ravenna"; l'altra intitolata "A padre vedovo nelle nozze dell'unica figlia" nel manoscritto porta l'intestazione: "Nozze Manzini Zoccoli. Sonetto al Padre della Sposa".* € 150
372. **RAGGHIANTI Carlo Ludovico.** Il valore dell'opera di Giorgio Vasari (note per un giudizio critico). Roma, Dott. Giovanni Bardi, 1934, in-8, br. editoriale, pp. [2], 69, [1]. *Estratto dai Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei. Invio autografo di Ragghianti sul frontespizio: "A Carlo Cordié, per ricordo dei nostri anni di Pisa, questo*
- che fu il mio primo lavoro (1931), Roma 5 maggio 1935. Carlo Lud. Ragghianti". Lievi mancanze al dorso.* € 50
373. **[RASTRELLI Modesto].** Il palio degli asini. Poemetto giocoso con note. Firenze, presso Grazioli, 1791, in-8, graziosa cartonatura decorata policroma settecentesca (lievi mancanze alla carta di rivestimento al dorso), pp. 99, [1]. *Con una illustrazione incisa in rame accuratamente colorata a mano all'antiporta (sottoscritta: Piattoli inv., Vascellini incis.). Prima edizione. Condizioni più che buone. Divertente poema dedicato ad un festa tradizionale fiorentina ormai scomparsa.* € 250
374. **RE Filippo.** Il giardiniere avviato nell'esercizio della sua professione di Filippo Re [...] p. professore di Agraria nella R. Università di Bologna [...] Parte prima [-seconda]. Milano, dalla tipografia di Giovanni Silvestri, agli Scalini del Duomo N. 994, 1808, voll. 2 in-8, legatura ottocentesca in mezza tela con punte, titolo e filetti in oro ai dorsi, pp. XII, 280 - 7, [1], 373, [7]. *Con 2 fogli di tavole in calcografia ripiegati nel primo volume (contenenti 3 tavole: il secondo contiene la tavola II e la tavola III). Il primo volume è dedicato alla coltivazione delle piante (scelta del luogo, semina e conservazione dei semi, propagazione, innesti, trapianti, concimi, strumenti, vasi, serre e aranciere, lotta ai parassiti, ecc.); il secondo contiene la classificazione e descrizione delle piante. Prima edizione.* € 180
375. **RE Filippo.** Saggio sulla coltivazione e su gli usi del pomo di terra e specialmente come valga a migliorare i terreni, con una lettera sulle rape del conte Filippo Re. Milano, per Giovanni Silvestri, 1817, in-8, legatura novecentesca in mezza tela, pp. [4], 156. *Prima edizione. Paleari Henssler, 621. B.IN.G., 1621. Aloni al frontespizio e alla seconda carta. Uno strappetto con traccia di nastro adesivo all'ultima carta.* € 120
376. **REUMONT Alfredo.** Tavole cronologiche e sincrone della Storia Fiorentina. Firenze, Gio. Pietro Vieusseux Editore, 1841, in-4, cartonatura editoriale (dorso fittizio), pp. 36 + 4 alberi genealogici (di cui uno ripiegato) + pp. [196]. *Ex-libris araldico. Prima edizione.* € 70
377. **RIGHI Rigo.** Rigo Righi, tenente del 4° bersagliere in Africa. Lettere alla famiglia e documenti diversi. S. Giovanni, Tip. di M. Righi, 1885, in-8, broccatura editoriale (lievi difetti al dorso), pp. XXXVI, 97, [2]. *Con illustrazioni nel testo. Prima edizione.* € 50

- 378. RINNOVAMENTO Industriale Italiano.** Milano, Arti Grafiche Gutenbergstampa, [c. 1960], in-4, legatura editoriale in piena tela verde, titolo in oro su tre fasce nere sul piatto anteriore, pp. [20], 247, [5]. *Con numerose illustrazioni fotografiche e alcuni inserti a stampa f.t. Testi di M.V. Bernardi. A cura di G. Peroli. "Documentario a copie numerate fuori commercio" (copia fuori numerazione). Lussuosa pubblicazione dedicata all'industria italiana nel momento del suo massimo fulgore. Ottime condizioni.* € 100
- 379. RIVAROLA Agostino** [cardinale italiano, Genova, 14 marzo 1758 – Roma, 7 novembre 1842]. Lotto di 13 lettere manoscritte autografe, firmate, indirizzate a Pacifico Gentili di Rovellone, a San Severino Marche, dodici stese nel periodo dal 1797 al 1801, una, l'ultima, nel 1806. *Le lettere mantengono un affettuoso tono di amicizia e vertono soprattutto su questioni private, sebbene, talvolta, vi siano dei riferimenti al tumultuosi avvenimenti che in quegli anni travolsero il Rivarola, che aveva avuto incarichi politici sia a San Severino che a Roma. Perseguitato dai Francesi, alla restaurazione del potere temporale fu creato governatore di Roma (1814), cardinale (1817) e, quale legato a latere a Ravenna (1824-26), impersonò nelle forme più rigorose la restaurazione pontificia: la sua opera culminò nel processo anticarbonaro del 1825, che si concluse con 513 condanne, di cui 7 alla pena capitale, poi condonata. Richiamato a Roma (1826), fu nominato prefetto della Congregazione delle acque e strade. Ottime condizioni generali.* € 1.000
- 380. ROBERTS Emma.** *Memoirs of the Rival Houses of York and Lancaster, Historical and Biographical: embracing a period of English History from the Accession of Richard II to the death of Henry VII. [...]* In two volumes. Vol. I [- vol. II]. London, printed for Harding and Lepard, Pall Mall East, 1827, voll. 2, in-8, legatura coeva in tela, dorsi con titolo a stampa su tasselli di carta (dorsi e tasselli piuttosto usurati con alcune mancanze), pp. XXII, 540 - XVII, [3], 628. *Con un ritratto di Elizabeth Plantagenet inciso in acciaio in antiporta del primo volume. Fioriture e aloni al frontespizio del primo volume, per il resto interni in ottime condizioni.* € 65
- 381. ROMA** compiutamente descritta in sette giornate per comodo de' forestieri con un appendice de' contorni e dell'indicazione del viaggio da Roma a Napoli. Terza edizione originale accresciuta e migliorata. Roma, tip. della Minerva, 1842, in-16, legatura di poco successiva in mezza pelle muta, pp. XXXIII, [1], 382. *Con complessivamente 25 tavole incise in rame f.t. (pianta della città ripiegata e 24 vedute). Qualche fioritura. consunzioni esterne, ma buone condizioni.* € 220
- 382. RONCHETTI Giuseppe.** La composizione delle tinte nella pittura a olio e ad acquerello. Milano, Ulrico Hoepli, 1913, in-16, tela editoriale, pp. VIII, 186, [2], 53, [11]. *Prima edizione. Ottime condizioni. Manuale Hoepli.* € 65
- 383. ROSSELLI Amelia** [poetessa italiana, Parigi, 28 marzo 1930 – Roma, 11 febbraio 1996]. Biglietto manoscritto autografo, firmato. Destinataria non esplicitata. Non datato. "Cara Signora, Le sono infinitamente grata per la grande cortesia che ci ha usato cedendoci i due lunedì. Credo che non si sapeva altrimenti proprio come fare [...] [S.l.], [s.n.], [s.d.], bigliettino manoscritto sulle due facciate. *Piccolo foro in un angolo.* € 100
- 384. ROSSI Ernesto.** *Aria fritta.* Bari, Editori Laterza, 1956, in-8, br. editoriale, sovraccoperta illustrata a colori da Maccari, pp. XXXII, 544. *Prima edizione in volume, con invio autografo (corredato da un piccolo disegno) di Rossi ad Ottorino Guidi sulla prima pagina bianca.* € 60
- 385. ROSSI Pietro.** Le origini di Siena. II: Siena colonia romana. [Legato con:] **ZDEKAUER Lodovico.** La vita pubblica dei senesi nel Dugento. [Legato con:] **CONFERENCE** tenute nei giorni 26 marzo e 2 aprile 1898. Quarto volume. I.C. Calisse "Pio secondo", C. Paoli Siena alle fiere di Sciampagna. Siena, Tip. e lit. Sordo-muti di L. Lazzeri, 1897 - 1898, 3 volumi legati in 1, in-8 piccolo, legatura coeva in mezza pelle, titolo e filetti in oro al dorso, pp. 73, [1] - 119, [1] - 88. *Si tratta di alcune conferenze tenute nella R. Accademia dei Rozzi per cura della Commissione senese di storia patria, che un precedente proprietario ha rilegato in un volume; probabilmente ne aveva altre che aveva fatto rilegare in volumi successivi; infatti sul dorso sono stati impressi i n. 3 e 4).* € 60
- 386. [ROVERELLI Luigi?]**, odometro, manoscritto, Settecento]. Descrizione degli effetti che prodotti vengono dalla macchina da viaggio, che speditamente misura, e dimo-

- stra lo spazio, che si percorre, d'invenzione di Luigi Roverelli, ed eseguita da Antonio Quinquernel. [Firenze], [s.n.], [seconda metà del XVIII sec.], manoscritto su carta, in-folio, nato senza broccatura, pp. [4], steso in chiarissima grafia da una sola mano, non datato, firmato: "L'Inventore". *L'odometro di Roverelli è conservato al museo Galileo a Firenze, sala XVIII, n. d'inventario 678: "Questo strumento, realizzato da Luigi Roverelli e Antonio Quinquernel, permetteva di misurare la distanza percorsa da una carrozza. Esso è contenuto in una cassetta di legno traforato. La catena che da essa fuoriesce era collegata eccentricamente ad una ruota del veicolo il cui movimento veniva trasmesso al meccanismo dell'odometro che azionava una coppia di lancette. Queste indicavano la distanza percorsa su una doppia scala dorata e argentata". Di Roverelli sappiamo soltanto che fu dipendente del Museo di Fisica e Storia Naturale di Firenze come amanuense. Antonio Quinquernel fu un orologiaio attivo nella seconda metà del Settecento a Firenze, dove fu dipendente del Museo di Fisica e Storia Naturale. Ottime condizioni.* € 450
- 387. ROYAL (THE)** Kalendar, and Court and City Register, for England, Scotland, Ireland, and the Colonies, for the year 1847. Containing a correct list of the fourteenth imperial parliament, summoned to meet for their first session August 19, 1841. Corrected at the respective offices. London, printed for R. & A. Suttaby, 1847, in-8 piccolo, legatura originale in piena pelle, dorso liscio con filetti e anno impressi in oro, pp. [2], 7, [23], 468, [12]. *Lievi spellature esterne, qualche quaderno allentato. Buon esemplare.* € 45
- 388. RUBBIANI Alfonso.** La chiesa di S. Francesco e le tombe dei glossatori in Bologna. Ristauri dall'anno MDCCCLXXXVI [1886] al MDCCCIC [1889]. Note storiche ed illustrative, per Alfonso Rubbiani. Bologna, Zamorani e Albertazzi, 1900, in-4, br. editoriale (lievi strappetti marginali esterni), pp. [8], 107, [1]. *Con numerose illustrazioni n.t. e 13 tavole f.t. Seconda edizione.* € 38
- 389. RUPPIN Arturo.** Gli Ebrei d'oggi. Dall'aspetto sociale. Traduzione autorizzata di Dante Lattes e Mosè Beilinson. Con una introduzione di Enrico Morselli su la questione ebraico-sionistica nei riguardi dell'etnologia. Torino, Fratelli Bocca, 1922, in-8, br. editoriale, pp. LVI, 394. *Mancano l'occhietto e la copertina anteriore e con lievi mancanze al dorso.* "P.B.S.M. N° 365". € 24
- 390. RUYER Raymond** (1902-1987). La conscience et le corps. Paris, Felix Alcan, 1937, in-16, br. edit. con sovracc. in carta fiorentina a decoro di gigli rossi, pp. 141, (3). *Con figure nel testo. Ottime condizioni. Opera prima del filosofo francese autore de "La Gnose de Princeton".* € 30
- 391. SABATTINI Gino.** Quello che dice la scrittura. Con 295 illustrazioni. Bologna, Giuseppe Oberosler, 1919, in-8, br. editoriale con la copertina anteriore figurata da Antonio Rubino, pp. 206, [2]. *Con riproduzioni di scritture n.t., come da frontespizio. Mancanze al dorso, una svastica e un numero manoscritti sulla copertina anteriore.* € 22
- 392. [SACCO Angelo Antonio - BEDORI Carlo Antonio].** Del remedio contro il raffreddamento dell'amor di Dio libri due aggiunti all'Arte d'amar Dio in occasione di farsi solenne professione nel nobilissimo monastero delle RR. MM. Scalze di Bologna da suor Angiola Gabriella di S. Gioseffo. Al secolo N.D. co. Anna Maria Laura Pepoli. Bologna, per gli eredi Pisarri, 1699, in-4, legatura coeva in cartoncino marmorizzato (lievi mancanze al dorso), pp. [8], 102, [2]. *I nomi Leandro Oresteo e Fabillo Giunonio, pseudonimi degli autori Angelo Antonio Sacco e Carlo Antonio Bedori, sono presenti nelle carte di preliminari. "Del remedio contro il raffreddamento dell'amor di Dio" inizia, con proprio occhietto, a carta C8r; dopo l'opera "Dell'arte d'amar Dio", di cui sono autori oltre ad A.A. Sacco e C.A. Bedori, Eustachio Manfredi e Pier Jacopo Martello, cfr. Melzi, G. Anonime e pseudonime, II, p. 71-72. Esemplare privo dell'antiporta incisa. Raro.* € 100
- 393. SALVEMINI Gaetano.** Dal patto di Londra alla Pace di Roma. Torino, Piero Gobetti, 1925, in-8 piccolo, br. editoriale, pp. LXXII, 360. *Prima edizione. Lieve mancanza al dorso, ma buon esemplare.* € 70
- 394. SANSOVINO Francesco.** Origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia. Di m. Francesco Sansovino, nella quale, oltre la particolar cognitione, così di principij, come anco delle dipendenze, & parentele di esse case nobili, si veggono per lo spatio di piu di mille anni, quasi tutte le guerre & fatti notabili, successi in Italia, & fuori, con i nomi de i più famosi capitani & generali che siano stati, così antichi, come moderni fino

- all'anno 1600. In Venetia, presso Combi, & La Noù, 1670, in-4, legatura della seconda metà dell'ottocento in mezza pergamena con punte (qualche consunzione), nome dell'autore, titolo e data di stampa impressi in oro su due tasselli in pelle al dorso (dorso che è liscio, con nervi simulati da filetti dorati e piccoli fregi fitomorfi negli scomparti), pp. [12], 631, [1]. *Con una vignetta in xilografia al frontespizio. Terza edizione. Esemplare della tiratura descritta in ICCU al codice SBLE\015274, completo senza la tavola recante lo stemma del dedicatario (le due varianti differiscono per la composizione tipografica e di conseguenza presentano impronte diverse). Un lieve alone di antica umidità al margine bianco delle ultime carte, per il resto interno in ottime condizioni.* € 300
- 395. SARPI Paolo.** Opere [...]. (Segue:) Supplemento all'opere di P.M. Paolo Sarpi [...]. In Helmstat (ma Verona), per Jacopo Mulleri, 1761-65, poi Verona, nella Stamperia Moroni, 1768, voll. 8 (6 + 2 di supplemento), in-4, legatura coeva in piena pelle, piatti in quadrati da cornicetta in oro, dorsi a 5 nervi con filetti in oro e titolo su tasselli in pelle verde (spellature, mancanze agli scomparti alti e bassi di tre volumi), tagli gialli, pp. VIII, 148, 364 - 443 - [8], 352 - [4], 492 - [4], 388 - [4], CVI, [2], 220 - [8], 391 - [4], 378, [2], l'ultima carta bianca. *Con ritratto in antiporta al primo volume, 8 vignette ai frontespizi, 2 tavole incise in rame di ritratti in medaglioni e numerose testate finemente incise in rame. Tipograficamente una delle più belle edizioni. Parenti, Falsi luoghi, p. 103. Gamba, 2082 nota. Brunet, V, 141. Graesse, VI, 272.* € 1550
- 396. SASSI Luigi.** Ricettario fotografico. Terza edizione riveduta e notevolmente ampliata di nuove formole e procedimenti. Milano, Ulrico Hoepli, 1902, in-16, tela edit. figurata, pp. XXIV, 228, [4], 64. *Ottimo esemplare. Manuale Hoepli.* € 65
- 397. SAUTIER Albert.** Tappeti rustici italiani. Milano, Carlo Valcarengi (esclusiva per la vendita: Bottega di Poesia, Editrice - Libreria - Casa d'Aste), 1922, in-8, cartone edit., titolo in rosso e fregio impresso in oro al piatto anteriore, pp. 45, (9). *Con 31 tavole, di cui 7 a colori (tappeti, anche uso arazzo, coperte da letto, copri-cassa da: Abruzzo, Terra del Lavoro, Sicilia, Sardegna) e nota bibliografica. Monografie di arti decorative, N. 1. Ottime condizioni, salvo alcune macchie al piatto anteriore.* € 30
- 398. (SAVIOLI FONTANA CASTELLI Ludovico Vittorio).** Amori. Crisopoli (Parma), s.n.t. (co' tipi bodoniani), 1804, in-12, mezza pelle coeva con titolo e filettature a greca al dorso, piatti marmorizzati, tagli gialli, pp. (2), 140. *Con bel ritratto inciso in rame all'antiporta. Il conte Savioli (1729-1804) oltre che letterato (Lavisio Eginetico in Arcadia) fu docente di Storia all'Università di Bologna, ove ricoprì varie cariche politiche: simpatizzò colle idee rivoluzionarie e nel 1796 fu deputato della Repubblica Cisalpina. Questa è la sua opera più nota: 12 canzonette, o quadri della società galante dell'epoca, in rime anacreontiche su modello ovidiano; apparsa nel 1758 presso Remondini di Venezia, poi ampliata a 24 nel 1765 (Lucca, Riccomini); edizione non comune (le altre editate da Bodoni nel 1795 e 1802 recano dedica dello stesso a Savioli). Ottime condizioni.* € 80
- 399. SAVIP.** Manifatture Industriali di Perugia, già Valigeria Italiana, Via A. Pascoli, 23-25, Perugia. Catalogo 1962. Perugia, s.n.t., 1962, in-4, br. editoriale, pp. (12). *Copertina tematica in bicromia (carrozza e aeroplano). Veduta dello stabilimento al frontespizio e 30 illustrazioni fotografiche nel testo, per altrettanti modelli di valigeria (compresi borsoni e bauli), identificati da codice, e accompagnati da scheda tecnica. Timbro alla copertina. "Domenico Pignataro & Figlio, Napoli, Riviera di Chiaia, 255".* € 24
- 400. SCALA (LA)** dalle origini all'ordinamento attuale. Stagione 1926-1927. Vademecum dello spettatore. Milano, Libreria Editrice Milanese, 1926, in-8, br. editoriale, copertina anteriore illustrata a colori da Nizzoli, bella pubblicità a colori dell'Isotta Fraschini sulla copertina posteriore, pp. 126, [2]. *Con illustrazioni n.t. e tavole pubblicitarie f.t. Testi a cura di G. Macchi.* € 40
- 401. SCANNACIUCO Aristarco** [ma: NARDINI DESPOTTI MOSPIGNOTTI Aristide]. Faneromeni d'Omero di Aristarco Scannaciucio. Pubblicati per cura di Aristide Nardini Despotti Mospignotti. In Livorno, coi tipi di Francesco Vigo Editore, 1880, in-8, cartonatura decorata moderna, conservata all'interno la copertina anteriore della brossura editoriale, pp. LVIII, [2], 488, [4]. *Curioso poema satirico ricalcato sull'Iliade; incipit: "Cantami o Musa, e fammi da soffione / perch'io possa ridir l'ozio d'Achille / che ai Greci prender fè quel drizzone / d'andasene all'inferno a mille a*

- mille*". Le pagine in numerazione romana recano tre testi introduttivi, altrettanto satirici: "Al lettore", "Del vero Omero e della sua scoperta" e "Della satira omerica". Buon esemplare. € 90
- 402. SCARFOGLIO Carlo.** Il carenaggio di levante ed altre composizioni. Napoli, Alberto Morano Editore, [c. 1927], in-8, br. editoriale, pp. 85, [3]. *Prima edizione di 600 copie numerate: questa fa parte delle prime 25 (n. 18) fuori commercio, recanti un motto e la firma autografa dell'autore. Volume dedicato alla memoria di Matilde Serao. Per la data di stampa cfr. ICCU. Aloni alla copertina posteriore e al margine alto di quella anteriore.* € 90
- 403. SCARPETTA Eduardo.** O balcone 'e Rusenella. Commedia in tre atti. [*Legato con:*] Tre cazune furtunate. Commedia in tre atti. [*Legato con:*] Nu frungillo cecato. Commedia in 4 atti. [*Legato con:*] No turco napolitano. Commedia in 3 atti. [*Legato con:*] Tre pecore viziose. Commedia in 3 atti. Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli e C., 1922 - 1922 - 1921 - 1922 - 1922, voll. 5 legati in 1, legatura coeva in mezza tela, immagine di Scarpetta applicata sul piatto anteriore, titolo in oro ("Eduardo Scarpetta. Teatro") sul piatto anteriore e sul dorso, pp. 62, [2] - 57, [3] - 70, [3] - 59, [3] - 49, [3]. *Qualche erosione alla tela del dorso.* € 50
- 404. SCOTT Leader.** Echoes of Old Florence. Her Palaces and those who have lived in them [...] Second Edition, with a new chapter. Florence, Flor & Findel, 1901, in-16, legatura coeva in piena tela con titolo in oro al dorso, pp. VIII, 259, [1]. *Dall'indice: "Story of The Hill of St. Miniato, A.D. 250-401"; "Story of Palazzo Buondelmonte"; "Story of Piazza Dei Mozzi"; "Story of Piazza Santa Filicita"; "Story of St. Pier Scheraggio"; "Story of Santa Maria Novella" ecc. Ottime condizioni.* € 35
- 405. SCOTT Leader.** Messer Agnolo's Household. A "Cinque cento" Florentine Story. London, Longman's, Green, and Co., 1883, in-8 piccolo, legatura editoriale in piena tela verde, titolo e stemma in oro sul piatto anteriore e sul dorso, pp. VIII, 350, 12. *Prima edizione. Ottime condizioni.* € 35
- 406. [SCOTT Walter].** Waverly or, 'tis sixty year since. In three volumes. Second edition. Vol. I. [- vol. III]. Edinburgh, printed by James Ballantyne and Co. for Archibald Constable, 1814, volumi 3, in-12, legatura coeva in pieno vitello (lievi spellature),
- dorsi lisci con titolo su tasselli in pelle rossa, numero di volume su piccoli inserti circolari in pelle nera e filetti in oro, pp. [4], 358, [2] - [4], 371, [1] - [4], 370, [2]. *Seconda edizione, pubblicata anonima, cinque settimane dopo la prima, con lievi cambiamenti. Sono presenti sia i doppi occhietti (che precedono e seguono i frontespizi) che le carte con i dati di stampa in fine al primo e al secondo volume. Per errore del legatore le pagine da 361 alla fine nei volumi secondo e terzo sono scambiate. Si tratta della prima delle cosiddette Waverley Novels, diventata l'archetipo del romanzo storico in tutto il mondo. Qualche fascicolo allentato nel volume III. Qualche fioritura, ma bell'esemplare. Invio autografo coevo sui frontespizi: "William McNab, from his affect. mother Marg. McNab of McNab".* € 480
- 407. SECCO-SUARDO Giovanni.** Il restauratore dei dipinti. Quarta edizione. Con una introduzione allo studio del restauro di Gaetano Previati, ed alcune considerazioni sul restauro moderno del prof. L. de Jasienski. Milano, Ulrico Hoepli, 1927, in-16, tela, editoriale con titolo in nero e cornice in oro sulla copertina anteriore, pp. XVI, 574. *Manuale Hoepli. Ottime condizioni.* € 45
- 408. SECONDA (LA)** liberazione dell'Emilia. A cura della S.P.E.S. Centrale e della Segreteria Regionale dell'Emilia della Democrazia Cristiana. Roma, Società Grafica Romana, 1949, in-8, brossura editoriale, copertina anteriore figurata, pp. 51, [5]. *Impressionanti cronache degli omicidi commessi dai comunisti nell'Emilia appena dopo la Liberazione. Ottime condizioni.* € 20
- 409. SELVATICO Pietro.** Sulla facciata del Duomo di Firenze. Considerazioni. Firenze, coi tipi di M. Cellini e C. alla Galileiana, 1865, in-8, br. editoriale, pp. 23, (1). *Alla copertina anteriore vignetta con veduta della chiesa di S. Maria del Fiore ancora priva della facciata storicista, col campanile ed il Battistero. Ottime condizioni.* € 20
- 410. SERIE** di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi storici dei medesimi consacrata a Sua Altezza Reale il Serenissimo Pietro Leopoldo [...] Volume primo [- volume quarto]. Firenze, appresso Giuseppe Allegrini, 1766-1773, voll. 4 in-folio grande (fogli di mm. 475x378), legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tasselli ai dorsi, tagli spruzzati. *Volume primo (variante con l'ultima riga della prima p. dell'Eligio di Manente, detto Farinata degli*

Uberti che termina con "Patria): antiporta disegnata da Giuseppe Zocchi e incisa in rame da Francesco Allegrini, frontespizio calcografico disegnato da Zocchi ed inciso da Allegrini, segue, dopo il frontespizio, il ritratto di Pietro Leopoldo granduca di Toscana, cui il volume è dedicato, inciso da C. Faucci su disegno di G. Zocchi, seguono nell'ordine: Altezza reale [...], Prefazione, Spiegazione del rame collocato al principio del volume, seguono 50 ritratti, ciascuno accompagnato dal proprio elogio, Ai sigg. associati, Indice dei ritratti ed elogi, Avvertimento di Giuseppe Allegrini editore. Volume secondo (variante B: il ritratto di Maria Luisa reca la sottoscrizione di M. Vieri e C. Faucci): antiporta disegnata da Giuseppe Piattoli e incisa in rame da Francesco Allegrini, frontespizio calcografico disegnato da Zocchi ed inciso da Allegrini, segue il frontespizio il ritratto di Maria Luisa Infanta di Spagna, seguono nell'ordine: Altezza reale [...], Prefazione, Spiegazione del rame collocato in principio del secondo volume, seguono 50 ritratti, ciascuno accompagnato dal proprio elogio, seguono Indice dei ritratti ed elogi, Avvertimento di Giuseppe Allegrini Editore. Volume terzo: antiporta disegnata da S. Pacini e incisa da C. Faucci, frontespizio calcografico disegnato da Zocchi ed inciso da Allegrini, seguono Spiegazione del rame collocato in principio del terzo volume, Prefazione, seguono 50 ritratti, ciascuno accompagnato dal proprio elogio, Indice dei ritratti ed elogi, Avvertimento di Giuseppe Allegrini editore. Volume quarto: antiporta calcografica disegnata ed incisa da G. Vascellini, frontespizio calcografico disegnato da Zocchi ed inciso da Allegrini, seguono Prefazione, Indice dei ritratti ed elogi, Spiegazione del rame collocato in principio del quarto volume, Avvertimento di Giuseppe Allegrini Editore, seguono 52 ritratti, ciascuno accompagnato dal proprio elogio, seguono Indice generale de' ritratti ed elogi d'uomini illustri toscani compresi in questa raccolta e Correzione e giunte secondo l'ordine de' tomi. Esemplare marginoso, stampato su carta forte, di questa prima edizione che rappresenta una delle più celebri e monumentali opere prodotte in Toscana nel Settecento, dedicata a Pietro Leopoldo di Toscana. I testi delle biografie furono per la maggior parte stilate da Giuseppe Pelli e Marco Lastri. I ritratti sono incisi da Giuseppe Zocchi, Giuliano Trabalesi, Cosimo Fioravanti, Giuseppe Piattoli

- e altri. Variante senza il ritratto di Pietro Leopoldo nel terzo volume (la variante è registrata in ICCU e ben 5 esemplari dei 9 censiti in quel catalogo presentano questa caratteristica). Lieve mancanza dovuta a un tarlo al margine superiore d'alcune carte del quarto volume. € 4.000
- 411. SESSANTA** xilografie di 38 artisti. Bologna, Sezione tipografica dell'Istituto industriale Aldini-Valeriani, [1933], in-4, ottima legatura moderna in mezza pelle con punte firmata G. Apparuti, Modena, dorso a 5 nervi con titolo, filetti in oro e fregi a secco negli scomparti, conservate all'interno le copertine della brossura editoriale (titolo in copertina: Galleria artistica), pp. [106], delle quali la maggior parte recano xilografie a piena pagina. *Fra gli autori delle xilografie: Aroldi, Baldinelli, Branca, Cisari, De Carolis, Gamba, Patocchi, Perrinelli, Servolini, ecc.* Edizione "Quaderni Ratta" n. 2. Prefazione di Cesare Ratta ("Lo sviluppo della xilografia italiana durante l'ultimo ventennio"). Edizione di 150 esemplari numerati (n. 138). Minimi strappettini marginali alle copertine conservate della brossura editoriale, per il resto ottimo esemplare. € 220
- 412. SEVERINO Emanuele.** Pensieri sul Cristianesimo. Milano, Rizzoli, 1995, in-8, cartonatura editoriale con sovraccoperta, pp. 323, [1]. Prima edizione. *Qualche sottolineatura a matita, per il resto ottimo.* € 14
- 413. SIGNORINI Telemaco.** Riomaggiore. Con 163 disegni inediti. Firenze, Casa Editrice Felice Le Monnier, 1942, in-4, cartonatura editoriale con dorso in tela, titolo e illustrazione al piatto anteriore, dorso in tela con titolo in oro su tassello in pelle, pp. 35, [1]. *Con 163 disegni riprodotti in fotocollografia dagli Alinari su tavole f.t. Esemplare n. 26. Ottime condizioni.* € 140
- 414. SIMPLON (LE).** Promenade pittoresque de Geneve a Milan. Milan, chez Pierre et Joseph Vallardi, Rue S.te Marguerite n. 1001, [anni '30 del XIX secolo], in-16 piccolo, legatura moderna in mezza pelle rossa, titolo e fregi in oro al dorso, tagli dorati (ottocenteschi), pp. 250. *Con frontespizio calcografico e 6 tavole incise in rame fuori testo ("dessiné et gravé par C. Loxe [C. Lose]"). Ottime condizioni.* € 160
- 415. SOCIETÀ ITALIANA PER IL PROGRESSO DELLE SCIENZE.** Spedizione asiatica del dott. Filippo De Filippi. [1:] Prime relazioni. [2:] Quarta relazione. Roma, Tipografia Nazionale di G. Bertero e C.,

- 1914, 2 fascicoli in-8 grande, br. editoriale, pp. 20 - 8. *Con una carta geografica a colori ripiegata e allegata sciolta. Relazioni della spedizione in Asia compiuta nel 1909 da Filippo De Filippi. Buon esemplare.* € 30
- 416. SOFFICI Ardengo** [Rignano sull'Arno, 7 aprile 1879 - Vittoria Apuana, 19 agosto 1964]. Baracche sulla spiaggia. Puntesecca di Ardengo Soffici: mm. 225x320 (l'impronta della lastra), 324x470 (il foglio). Firmata in lastra e a matita sul margine bianco inferiore destro del foglio. *Si tratta del solo stato conosciuto, censito da Bartolini alla tavole XLV con la seguente notazione: "Tirata in pochissimi esemplari, non numerati e non tutti firmati, riprodotta ne Il Selvaggio, n. 24, A. V° - 1928". In cornice in legno con vetro di protezione. Sul retro della cornice, è incollato un foglio proveniente da precedente incorniciatura che reca alcune note manoscritte: "Collezione Barfucci" (a penna), "Selvaggio" (matita a grafite), "Soffici n. 5" e "Soffici n. 6bis" (in matita rossa). Allegata un busta inviata da Sigfrido Bartolini alla Libreria Gozzini nel 1972 contenente un foglio con le immagini della puntesecca (quella riprodotta nella bibliografia) e un foglietto recante la seguente nota dattiloscritta: "Questa punta secca [sic] di Soffici proviene dalla Collezione Barfucci [...] Sulla carta dietro, che era sulla vecchia cornice, certamente la scritta "Soffici" è autografa".* € 1.500
- 417. SOFFICI Ardengo.** Battaglia fra due vittorie. Preceduto da un ragguaglio sullo stato degli intellettuali rispetto al fascismo di Curzio Suckert [Curzio Malaparte]. Firenze, Soc. An. Editrice "La Voce", 1923, in-8 piccolo, br. editoriale, pp. XXXVI, 213, [1]. *Prima edizione. Collana "I problemi del Fascismo diretta da Curzio Suckert", n. 2. Ottimo esemplare.* € 70
- 418. SOMARÉ Enrico.** I maestri italiani dell'Ottocento nella raccolta Marzotto. Testo di Enrico Somaré. 100 tavole. Milano, Edizioni dell'Esame, 1937, in-4, legatura editoriale in piena tela celeste con titolo in rosso sul piatto anteriore e sul dorso, pp. 319, [5]. *Con 100 tavole di illustrazioni, in nero e a colori, comprese nella paginazione. Dipinti di Bezzi, Bianchi, Boldini, Cremona, De Nittis, Fattori, Favretto, Fontanesi, Fragiaco, D. e G. Induno, Michetti, Morelli, Nino, F. e G. Palizzi, Pellizza, Previati, Segantini, Signorini Spadini ed altri. Un invio manoscritto al recto della prima carta di guardia. Ottime condizioni.* € 100
- 419. SOMARÉ Enrico.** La raccolta Del Pino. Milano, Galleria Pesaro, 1930, in-4, legatura editoriale in mezza tela, titolo in oro sul piatto anteriore e sul dorso, sovraccoperta (questa con qualche mancanza), pp. 10, [2] + LXXXIX tavole f.t. in nero e a colori. *Edizione di 850 esemplari numerati. Esemplare numero 2. Fra i pittori presenti nella raccolta citiamo: Lega, Palizzi, Puccini, Mario de Maria, Mancini, D'Ancona, Cecconi, Cannicci, Signorini, Monticelli, Vineca, Manaresi, Abbati, Cremona, ecc. Raro a trovarsi con la sovraccoperta.* € 50
- 420. SOMARÉ Enrico.** La raccolta Fiano. Con testo di Enrico Somaré. Milano, Galleria Pesaro, [1933], in-4, legatura editoriale in piena tela, pp. 37, [7] + 197 tavole di illustrazioni, in nero e a colori. *Tiratura di 1000 esemplari numerati (ma questo non è stato numerato). Opere di Spadini, Boldini, Mancini, Signorini, Dalbono, Toma, Banti, Irolli, Morelli, Siviero, Sartorio, Fornara, Milesi, Colemann, Serra, Grosso, Michetti ecc. Ottime condizioni.* € 60
- 421. SOMARÉ Enrico.** Storia dei pittori italiani dell'Ottocento. Volume I: Introduzione generale. Neoclassici, La Nuova Scuola Lombarda, Pittori Veneti, Pittori Piemontesi, Pittori Liguri, Pittori Emiliani [- volume secondo: La Nuova Scuola Toscana. Pittori dell'Italia Centrale. La Nuova Scuola Napoletana]. Milano, Edizioni d'Arte Moderna, 1928, volumi 2, in-4, legatura coeva in pieno marocchino blu a grana schiacciata (ma i dorsi hanno virato verso il bruno per esposizione alla luce), firmata Torriani e C., Milano, pp. 659, [1] - 630. *Con 39 illustrazioni a colori e oltre 641 in nero su tavole comprese nella paginazione. Tiratura di 1100 esemplari: questo fa parte dei 1000 in numerazione araba (n. 158). Lievi spellature esterne.* € 500
- 422. SORA Gennaro.** Con gli Alpini all'80° Parallelo. Con 72 illustrazioni e 7 grafici. Milano, A. Mondadori, 1929, in-8, br. editoriale con ritratto fotografico sulla copertina anteriore, pp. 238, [2]. *Con illustrazioni come da frontespizio, su tavole f.t. Prima edizione. Qualche consumazione esterna, ma buon esemplare.* € 30
- 423. SORESINI Giuseppe Maria.** De Scala Sancta ante Sancta Sanctorum in Laterano culta opusculum auctore Iosepho Maria Soresino Romano prothonotario apostolico [...] Romae, ex typographia Varesij, 1672, in-8 piccolo, legatura coeva o di poco successiva in piena pergamena, pp. [32],

- CXXXVIII, [54], XXXVIII. *Con stemma del dedicatario inciso in legno sul front. Bianca la carta 16. Non è stata legata l'ultima carta (c4), che era bianca. A c. a1 inizia con proprio occhietto: Appendix ad opusculum de Scala Sancta Iosephi Mariae Soresini Romani. Prima edizione. Lievi brunture.* € 200
424. **SPIE** sul mare. Nuove avventure de l'Uomo Mascherato. I parte. Firenze, Casa Editrice G. Nerbini, [luglio 1941], in-4 formato album, br. editoriale, con la copertina anteriore illustrata a colori, pp. [32], quasi tutte illustrate a fumetti a colori. *In copertina: Collana "Albi Grandi Avventure". Nono fascicolo della serie: i primi sei numeri uscirono come supplementi all'Avventuroso, poi come collana "Albi Grandi Avventure". Lievi mancanze al dorso qualche raro strappetto marginale: buon esemplare.* € 40
425. **SPIRITO (LO)** Folletto. Giornale umoristico illustrato. Anno XVIII: 1878. Dal fascicolo 866 del 3 gennaio al fascicolo 917 del 26 dicembre. Annata completa. Milano, Edoardo Sonzogno, 1878, 52 fascicoli legati un volume, in-folio, legatura di poco successiva in mezza tela, pp. 416. *Con centinaia di illustrazioni in litografia tra le quali quelle centrali di ciascun fascicolo sono spesso a doppia pagina (una in cromolitografia). Segnaliamo inoltre 2 cromolitografie a piena pagina di Sancio (Galleria cromolitografica dello Spirito Folletto, n. 11-12). Sono presenti i migliori illustratori e caricaturisti dell'epoca: Don Sancio, G. Parera, C. Galli, V. Bignami, E. Fontana, De Filippi, S. Faccioli, Democ, F. Zennaro, ecc. La prima carta del primo fascicolo e l'ultima di quello finale brunite, per il resto buone condizioni.* € 280
426. **STANLEY Henry M.** Attraverso il Continente Nero, ossia le sorgenti del Nilo, i grandi laghi dell'Africa Equatoriale e lungo il fiume Livingstone fino all'Oceano Atlantico. [...] Traduzione autorizzata dall'Autore. Con 150 incisioni e 7 carte geografiche. Milano, Fratelli Treves, 1879, in-4, legatura di poco successiva in mezza pelle, titolo in oro al dorso, pp. [8], 374. *Con 7 carte geografiche su 2 tavole ripiegate f.t. e numerose illustrazioni xilografiche n.t. Ampia gora alle carte della prima metà del volume e alla tela dei piatti.* € 120
427. **[STEMMARIO]** di famiglie nobili toscane]. [*Legato con:*] **[STEMMI]** di comuni toscani]. [*Legato con:*] **[INDICE]** delle famiglie dello stemmario]. [Toscana], [s.n.], [non prima del 1605 - non dopo il 1621] / [fine del XVI secolo] / [fine dell'800 - primi del '900], in-folio, legatura ottocentesca in mezza pergamena (diffuse consunzioni sui piatti), volume miscelaneo manoscritto su carta, così composto: pp. [74] costituenti il grosso del volume, suddivise in: pp. [4] recanti 8 stemmi colorati a mano a tempera inseriti in cornici di tipo manierista-barocco: del Papa (si tratta dello stemma di Paolo V, Camillo Borghese, ed è lo stemma che data il primo manoscritto) e di alcune famiglie nobili regnanti in Europa; inoltre 7 stemmi non completati (è disegnata solo la cornice); pp. [70], recanti 807 stemmi di famiglie nobili toscane colorati a mano entro cornici di tipologia manierista-barocca (ma di questi circa 80 non sono finiti e, o recano disegni solo abbozzati nello stemma, o hanno predisposte le sole cornici con l'interno lasciato bianco); seguono pp. [4], databili qualche decennio prima rispetto al nucleo precedente, recanti 73 piccoli stemmi a colori di comuni toscani; concludono il volume pp. [10] stese alla fine del XIX secolo o ai primi del XX recanti un indice di tutte le famiglie toscane presenti nel primo nucleo e che fa riferimento ad una paginazione impressa a timbro all'epoca della stesura dell'indice. *È presente anche una paginazione più antica - con errori e salti di numerazione - che interessa la prima sezione e l'indice finale (evidentemente stesso su carte che facevano parte "ab origine" del primo manoscritto, ma che erano state lasciate bianche). Macchie e aloni sparsi, lievi mancanze marginali; due carte con margine esterno reintegrato. Reintegrato anche il margine delle carte con gli stemmi dei comuni.* € 9.000
428. **[STEMMI]** di conti tedeschi, polacchi, fiamminghi, italiani ecc.]. [Germania], [s.n.t.], [XVIII secolo], in-8, cartonatura decorata moderna, 93 tavole in calcografia ciascuna recante uno stemma nobiliare. *Le prime sette tavole con mancanza reintegrata nella parte esterna alta dei fogli.* € 250
429. **STOBÆUS Johannes.** Loci communes sacri et profani sententiarum omnis generis ex authoribus Graecis plus quam trecentis congestarum per Ioannem Stobæum, et veteres in Graecia monachos Antonium & Maximum: à Conrado Gesnero Tigurino latinitate donati, & nunc primùm in unum volumen Graecis ac Latinis è regione positis coniuncti. Adiecti sunt indices locorum communium duo [...]. Francofurti,

- ex officina typographica Andreae Wecheli, impensis Roberti Cambieri, 1581, in-folio, legatura coeva in piena pergamena, dorso a 4 nervi con titolo manoscritto all'epoca negli scomparti (manca l'ultimo scomparto inferiore), pp. [20], 962, [6]. *Con marca tipografica in xilografia sul frontespizio e al verso dell'ultima carta. Fregi e iniziali xilografici. Dati editoriali ripetuti in fine. Testo su due colonne (greco e latino). Bella edizione dei testi in originale greco con la traduzione di Conrad Gessner (1516-1565). L'opera è un'antologia di estratti di autori greci di argomenti filosofici, fisici, retorici letterari, etici e politici. Contiene un buon numero di frammenti di opere oggi perdute. Tre o quattro carte un poco brunite. Tracce di tarlo sempre e solo marginali, lontane dal testo.* € 600
- 430. STRADARIO** storico e amministrativo della città e del comune di Firenze. Firenze, Tipografia Barbèra, 1913, in-4, br. editoriale con giglio in rosso sulla coperta anteriore (minima mancanza al dorso), pp. XXX-VIII, 165, [3]. *Con tre grandi piante più volte ripiegate f.t. (raffiguranti la "Pianta della Città di Firenze in scala 1:8.500", la "Pianta della Città di Firenze rilevata esattamente nell'anno 1783" e una carta del Comune di Firenze in scala 1:20.000.). Stampato su carta grave. Bell'esemplare.* € 140
- 431. STRUTT Joseph.** The Sports and Pastimes of the People of England. Including the Rural and Domestic Recreations, May Games, Mummeries, Shows, Processions, Pageants, and Pompous Spectacles, from the Earliest Period to the Present Time [...] Illustrated by One Hundred and forty engravings [...] A New Edition, with a Copious Index. London, Thomas Tegg and Son, 1834, in-8, legatura coeva in mezza pelle con punte (ma dorso mutilo e piatto anteriore staccato), pp. [2], da IX a LXVII, [1], 420. *Con illustrazioni n.t. Le pagine preliminari in numerazione romana sono legate in sequenza errata (l'introduzione precede l'indice). La prima pagina in numerazione romana è la p. IX.* € 40
- 432. STURZO Luigi** (Don). I problemi del dopo guerra. Milano, "L'Italia" Società Anonima Editrice, [c. 1919], in-8 piccolo, br. editoriale, pp. 35, [1]. € 20
- 433. SUPINO Giorgio.** Motori Diesel. Con 184 incisioni, 14 tavole. Milano, Ulrico Hoepli, 1912, in-16, legatura editoriale in piena tela, pp. VIII, 290, [18]. *Con illustrazioni come da frontespizio (le tavole anche ripiegate).* € 40
- Eccellente esemplare. Manuale Hoepli.* € 40
- 434. TACITUS Publius Cornelius** [Tacito]. Gli Annali di Cornelio Tacito cavalier romano de' fatti, e guerre de' Romani, così civili, come esterne; seguite dalla morte di Cesare Augusto, per fino all'imperio di Vespasiano [...] da Giorgio Dati fiorentino nuovamente tradotti di latino in lingua toscana [...] Con un discorso del c. L. S. sopra le prime parole dell'autore [...]. In Venetia, appresso Bernardo Giunti, (in fine: In Venetia, appresso Bernardo Giunti, & fratelli), 1589, in-4, legatura settecentesca in piena pergamena (consunzioni e mancanze al rivestimento in pergamena), tagli dorati (più antichi: che testimoniano una precedente legatura di lusso del volume), carte [12], 250 [ma: 252], [4]. *Con marca incisa in legno sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Le iniziali L.S. del titolo si riferiscono a Leonardo Salviati. Diverse firme di possesso cancellate in antico con inchiostro sul frontespizio, traccia di tarlo al margine interno alto di 30 carte (solo in poche carte toccate una o due lettere), due carte con mancanza al margine bianco.* € 240
- 435. TADDEI Pietro.** L'archivista. Manuale teorico-pratico [...]. Milano, Ulrico Hoepli, 1906, in-16, legatura editoriale in piena tela decorata, pp. VIII, 486, [2]. *Con 12 tavole più volte ripiegate (modelli di registri e tabelle illustrative). Due strappi senza perdite a due tavole, per il resto eccellente esemplare. Manuale Hoepli.* € 80
- 436. TAK Djin - KIM Kang II - PAK Hong Djé.** Le Grand Dirigeant Kim Djeung II. Tokio, Sorinsha, 1986, voll. 2, in-8, cartone editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. (4), 303, (1), 388. *Con 2 tavole a colori e 26 in b.n. Ottime condizioni.* € 40
- 437. TALLEYRAND Marguerite de.** First Essays of Marguerite de Talleyrand. Lausanne, printed by George Bridel, [anni '50 - '60 del XIX secolo], in-16, br. editoriale, pp. 48. *Raccolta di componimenti poetici. A p. 23 è stata aggiunta una poesia, manoscritta a penna (dall'autrice?) dal titolo "Prayer to obtain a happy death". Buon esemplare. Raro. Qualche non pesante fioritura.* € 60
- 438. TAMARO Attilio.** Le condizioni degli italiani soggetti all'Austria nella Venezia Giulia e nella Dalmazia. Roma, "L'Universelle", Imprimerie Polyglotte, 1918, in-8, br. edit., pp. 45, (3). *A cura dell'"Unione Generale degli Insegnanti Italiani" (N. 9).* € 20

- 439. TASSONI Alessandro.** La Secchia rapita. Precede la prefazione di Giovanni Rosini, e la Vita di Alessandro Tassoni. Pisa, Tipografia della Società Letteraria, 1811, in-folio, cartone marmorizzato coevo, con cartellino editoriale al dorso (dorso con diverse mancanze). *Finissimo ritratto a medaglione, inciso in rame. Larghi margini.* (Gamba, p. 574 - Brunet, V, colonna 676 - Graesse, VI, p. 40 - Puliatti, p. 274: «Superba edizione»). *Allentato. Diversi fori di tarlo nelle carte.* € 220
- 440. THUCYDIDES [Tucidide].** Thucydides Olori filij De bello Peloponnesiaco libri octo. Iidem Latinè, ex interpretatione Laurentij Vallae, ab Henrico Stephano recognita. Quam Aemilius Portus, Francisci P. CR. f. paternis commentariis accurate sequutus ab infinita grauiusculorum errorum multitudine nouissimè repurgauit, [...] Quibus praecedunt eiusdem Thucydides vitae & generis dicendi descriptio à Marcellino exhibitae: et index duplex [...] annectitur. Francofurti, apud heredes Andreae Wecheli, Claudium Marnium, & Ioan. Aubrium, 1594, in-folio, legatura settecentesca in piena pergamena floscia, pp. 10, [2], 298, [34]. *Con marca editoriale xilografica sul frontespizio e al verso dell'ultima carta. Il volume si presenta in ottime condizioni generali, ma come spesso accade nelle edizioni tedesche dell'epoca, il tipo di carta e l'inchiostro usati hanno causato delle diffuse bruniture. Il volume reca la firma di possesso del letterato e archeologo italiano Giovanni Battista Zannoni (Firenze, 29 marzo 1774 - Firenze, 12 agosto 1832), che fu anche Segretario dell'Accademia della Crusca, sulla prima carta di guardia.* € 450
- 441. TINTI Mario.** Il pittore Mario Puccini. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, [c. 1932], in-4, legatura editoriale in mezza tela, pp. 44, [4] + 63 tavole in fine (29 a colori, 34 in nero). *Inoltre 3 illustrazioni applicate n.t. Tiratura limitata di 700 esemplari (n. 388). Un invio manoscritto sulla prima carta di guardia.* € 160
- 442. TOLSTOJ Lev Nikolaevic [TOLSTOI Leone].** La guerra e la pace. Traduzione di Federigo Verdinois. Precede un saggio di Alessandro Chiappelli Volume I [- volume IV]. Milano, Istituto Editoriale Italiano, [anni '10 del Novecento], volumi 4, in-16, tela editoriale verde con impressioni a secco e titolo in oro sul piatti anteriori e sui dorsi, sovraccoperte con ritratto dell'autore, pp. 373, [3] - 397, [3] - 413, [3] - 354, [6]. *Con ritratto dell'autore f.t. al vol. I. Fregi di D. Cambellotti. Coll. "Gli Immortali e altri massimi scrittori - Raccolta diretta da Luigi Luzzatti e Ferdinando Martini" Serie I, vol. XLIV, XLV, XLVI, XLVII. Perfette condizioni, con la sovraccoperta, che quasi mai si trova.* € 40
- 443. TOMMASINI Jacopo.** Sonetti (...) a S.E. il Marchese Anton - Giulio Brignole Sale, patrizio genovese. Siena, Vincenzo Pazzini Carli, 1783, in-8, bella legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso a tre nervi con titolo e fregi oro, tagli rossi, nastrino segnapagina, pp. (10), 202, (6). *Elegante frontespizio calcografico con allegoria e stemma Brignole Sale (leone rampante su albero di prugne) inciso in rame. Minima mancanza alla cuffia superiore.* € 70
- 444. TORRIGIANI Luigi.** Il Comune di Bagno a Ripoli. Descritto nei tre aspetti: civile, religioso e topografico. Parte I. Ricordi Storici e Monumenti Civili Della contrada della Badia a Ripoli. Volume 3o. Prato, Tip. successori Vestri, 1900, in-8, br. editoriale (manca l'angolo superiore esterno della copertina posteriore, mancanze al dorso, lievi difetti marginali alla copertina anteriore), pp. 222, [2], l'ultima carta bianca. *Con illustrazioni n.t. Solo un volume (ma che esaurisce Badia a Ripoli) dei pochi che furono stampati, rispetto al manoscritto originale, di quest'opera, introvabile in prima edizione. Parzialmente intonso.* € 90
- 445. TOULON Maurice de.** Trattato politico da praticarsi ne' tempi di peste, circa gli ordini comuni, e particolari dell'infermerie, purgazioni, e quarantene. Nel quale si risponde a chi contradice a' profumi. Composto da padre Maurizio da Tolone sacerdote cappuccino della Provincia di S. Ludovico in Francia. E tradotto da un religioso dello stesso Ordine. In questa nuova impressione s'è aggiunta una consulta del celebre medico Carlo Pignataro fatta nella peste di Napoli del 1656 dove fra gli altri medicamenti pone l'uso della neve. Napoli, nella stamperia di Giovanni de Simone, 1743, in-8 piccolo, legatura coeva in piena pergamena (lievi difetti sulle cuffie), titolo in oro al dorso, pp. 191, [1]. *Le esatte note editoriali presenti sul frontespizio sono le seguenti: in Genova, per Pietro Giovanni Calenzani, 1661. E di nuovo in Napoli, nella stamperia di Giovanni de Simone, 1743. La prima edizione di quest'opera fu pubblicata in italiano a Genova nel 1661 (un anno prima di quella francese: 1662); nella prima parte si tratta di "Infermerie e quarantene; la seconda parte è dedicata*

- all'uso dei profumi nella prevenzione del contagio: una pratica che era assai comune fin dai tempi antichi. L'opera è basata sull'esperienza dell'autore durante la peste di Genova del 1656-57. In questa edizione è aggiunta una consulta del medico Carlo Pignataro, fatta nella peste di Napoli dl 1656, ove tra gli altri rimedi, è posto l'uso della neve. Qualche fioritura. Raro: solo 4 esemplari censiti in ICCU.* € 320
446. [TRATTATO DI PACE DI SEVRES - PRIMA GUERRA MONDIALE]. Condizioni di pace con la Turchia. Testo italiano. Bozza. 11 maggio 1920. [Parigi], [s.n.t.], [1920], in-4, br. originale, copertina anteriore con funzioni di frontespizio, pp. [4], 161, [1]. *Con una grande carta della zona di Smirne e dello stretto dei Dardanelli ripiegata in fine. Bozza del testo del trattato di pace di Sevres, che fu firmato nell'agosto dello stesso anno.* € 120
447. TREDICESIMA relazione sul servizio postale in Italia. 1875. Roma, Tipografia Eredi Botta, 1878, in-4, legatura di poco successiva in mezza pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, pp. CXXVII, [1], 265, [1]. *Le pagine in numerazione araba recano la statistica generale degli uffici postali del Regno d'Italia. Ricchissima fonte di dati sul servizio postale italiano. Ottime condizioni.* € 130
448. TRIBOLATI Felice. Grammatica araldica ad uso degli italiani [...] Con 98 incisioni. Terza edizione riveduta dall'autore. Con appendice sulle livree. Milano, Ulrico Hoepli, 1892, in-16, tela editoriale blu con titolo in nero e stemmi policromi in due angoli del piatto anteriore, pp. XI, [3], 116, 24. *Con illustrazioni n.t. Manuale Hoepli. Leggere consunzioni agli stemmi del piatto anteriore: buon esemplare.* € 45
449. TURCHETTI Odoardo. Critica ai rilievi sulle modificazioni proposte allo andamento della Strada Ferrara Leopolda da Pisa a Firenze e fra Pontedera ed Empoli dell'avvocato Carlo Orabona. [Legato con:] BANTI Giuseppe. Osservazioni ai rilievi sulle modificazioni proposte della Strada Ferrara dell'avvocato Carlo Orabona. [Legato con:] ORABUONA Carlo. Rilievi sulle modificazioni proposte allo andamento della Strada Ferrara Leopolda da Pisa a Firenze e tra Pontedera ed Empoli. [Legato con:] ORABUONA Carlo. Rilievi addizionali sulla direzione della Strada Ferrara Leopolda da Livorno a Firenze e sul tronco da Siena all'Osteria Bianca. Discorso secondo. Santacroce / Samminiato, nella tipografia Bartoletti / tipografia Canesi, 1844 - 1844 - 1844, quattro opuscoli legati in un volume, in-8, br. fittizia, pp. 16 - 24 - 31, [1] - 28, [4], le ultime due carte bianche. € 100
450. TWAIN Mark. A Tramp Abroad. illustrated by W. Fr. Brown, True Williams, B. Day and others artists, with also three or four pictures made by the author of this book, with outside help, in all three hundred and fourteen illustrations. London, Chatto and Windus, 1880, in-8 piccolo, leg editoriale in piena tela rossa titolo e figure impressi in nero ed oro sul piatto anteriore e sul dorso, pp. XXIII, [1], 564 + 32 di catalogo editoriale. *Con antiporta e illustrazioni xilografiche n.t. come da frontespizio. Seconda edizione inglese (la prima è dell'anno precedente). L'esemplare è in ottime condizioni di conservazione, tranne che in una carta nella quale ci sono alcuni lievi scarabocchi a matita fatti da un bambino (perlopiù al margine bianco).* € 100
451. ULIVI Pasquale. L'industria frigorifera. Seconda edizione riveduta e ampliata. Con 74 incisioni e 28 tabelle. Milano, Ulrico Hoepli, 1912, in-16, legatura editoriale in piena tela con piccola figura sulla copertina anteriore, pp. XVI, 272 + 64 di catalogo editoriale dei manuali Hoepli. *Con illustrazioni come da frontespizio. Eccellente esemplare. Manuale Hoepli.* € 40
452. VALERI Diego. Il romanzo di Candullino. Narrato da Diego Valeri. Illustrato da Vsevolode Nicouline. Torino, Unione Tipografica-Editrice Torinese, 1936 (stampa: Tipografia Sociale Torinese, 1935), in-8 grande, cartonatura editoriale illustrata a colori, sguardie figurate, pp. 112 + [4 di catalogo della collana]. *Con illustrazioni a più colori di Nicouline, anche a piena pagina. "La Scala d'Oro, Biblioteca graduata per i ragazzi. Concepita e diretta da Vincenzo Errante e Fernando Palazzi", Serie Quinta, per i ragazzi di anni 10, n. 2. Prima edizione nella collana. Minime consunzioni alla cerniera anteriore: buon esemplare.* € 55
453. VALLA Lorenzo. Laurentii Vallae viri doctissimi elegantiarum latinae linguae libri sex. Eiusdem De Reciprocatione sui, & Suus Libellus. Annotationese autem doctorum hominum [...] Index rerum, et verborum. Venetiis, apud Ioan. Gryphium, 1563, in-8, legatura coeva in piena pergamena floscia (mancanza di circa 3 cm. al dorso), pp. 924 [ma. 624], [40]. *Con marca*

- editoriale in xilografia sul frontespizio. Qualche antica nota a margine, manoscritta. Bell'esemplare, cinquecentesco in ogni sua componente.* € 280
- 454. VAMBA [LUIGI BERTELLI].** La storia d'un naso. Terza edizione con molte illustrazioni di Corrado Sarri e molte tavole in colori dell'Autore. Firenze, R. Bemporad & F.o, 1923, in-8, br. editoriale con la copertina anteriore figurata a colori (lievissime mancanze al dorso), pp. 173, [3]. *Con ill. n.t. in nero e a due colori e 23 illustrazioni a piena pagina, a colori o a due colori, su tavole f.t. o comprese nella paginazione (numerate da I a XXII: c'è una tavola XVII bis). In testa alla copertina anteriore: "Cinematografo poetico di Vamba".* € 40
- 455. VAN MARLE Raimond.** The Development of the Italian Schools of Painting. [Volumi da 1 a 18: 1: From the 6th until the end of the 13th century. 2: The Sienese school of the 14th century. 3: The Florentine school of the 14th century. 4: The local schools of north Italy of the 14th century. 5: The local schools of central and southern Italy of the 14th century. 6: Iconographical index. 7: Late Gothic painting in North Italy. 8: Gentile, Pisanello and late Gothic painting in Central and Southern Italy. 9: Late Gothic painting in Tuscany. 10: The Renaissance painters of Florence in the 15th century: The first generation. 11: The Renaissance painters of Florence in the 15th century: The second generation. 12: The Renaissance painters of Florence in the 15th century. The third generation. 13: The Renaissance painters of Florence in the 15th century. The third generation II. 14: The Renaissance painters of Umbria. 15: The Renaissance painters of Central and Southern Italy. 16: The Renaissance painters of Tuscany. 17: The Renaissance painters of Venice. Part I. 18: The Renaissance painters of Venice. Part II.]. The Hague, Martinus Nijhoff, 1923-1936, voll. 18 in-8, belle legature editoriali in piena tela (blu, rossa verde o arancione a seconda dei volumi), titolo e fregi in oro sui piatti anteriori e sui dorsi, tagli gialli, per oltre 10.000 pp. complessive. *Con centinaia di illustrazioni. Opera celebre. Nel 1938 fu edito un diciannovesimo volume di indice generale che qui non è presente. Questi sono in ottime condizioni.* € 500
- 456. [VANVITELLI Luigi (nipote)].** Vita dell'architetto Luigi Vanvitelli. Napoli, co' tipi di Angelo Trani, 1823, in-8 piccolo, legatura di poco successiva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, pp. [4], 84, 55, [1]. *Con 5 tavole f.t.: ritratto del Vanvitelli inciso in rame in antiporta (disegnato da Gennaro Maldarelli e inciso da Raffaele Estevan), 3 litografie ripiegate in fine, 1 facsimile ripiegato in fine. A c. [a]1r: Descrizione delle reali delizie di Caserta. Lievi ondulazioni, ma buon esemplare. Prima edizione.* € 350
- 457. VASCONI Filippo.** Studio d'architettura civile invenzione disegno, ed intaglio di Filippo Vasconi [...] In Roma, nella stamperia di Girolamo Mainardi, [1725?], in-4, legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro al dorso, tagli spruzzati, frontespizio inciso, due carte di dedica al cardinale Giuseppe Renato Imperiali firmate dall'editore, una carta recante al recto un epigramma impresso impresso in calcografia, + 19 tavole architettoniche incise in rame. *Filippo Vasconi (Roma, 30 ottobre 1688 – Roma, 6 ottobre 1730) è stato un architetto e incisore italiano, nipote di Carlo Fontana. In questa sua raccolta calcografica sono pubblicati alcuni studi che mostrano influssi del Borromini ed anche un certo distacco dallo stile appreso nello studio di famiglia. Molto raro: una sola copia censita in ICCU (ultimo accesso: 27.09.2021). Eccellente esemplare.* € 600
- 458. VELLUTI Donato.** La Cronica domestica di Messer Donato Velluti, scritta fra il 1367 e il 1370, con le addizioni di Paolo Velluti, scritte fra il 1555 e il 1560. Dai manoscritti originali per cura di Isidoro Del Lungo e Guglielmo Volpi. Con cinque tavole dimostrative e sei facsimili. Firenze, G. C. Sansoni, 1914, in-8, ottima legatura di poco successiva in mezza pergamena con punte con punte, dorso a 4 nervi con titolo e dati editoriali in oro su doppio tassello in pelle, piatti e sguardie in carta marmorizzata, conservate all'interno le copertine della brossura editoriale, pp. XLVII, [1], 358, [2]. *Con illustrazioni come da frontespizio su tavole legate in fine. "Biblioteca di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana". Bellissimo esemplare.* € 70
- 459. VERATI Lisimaco.** Sulla storia, teoria e pratica del magnetismo animale e sopra vari altri temi relativi al medesimo: trattato critico del prof. Lisimaco Verati. Vol. I [- volume IV]. Firenze, per Alcide Parenti [poi: V. Bellagambi], 1845-1846, volumi 4, in-8 grande, bella legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con titolo, numero di volume e ricchissimi fregi in oro, pp. 522, [2] - 591,

- [1] - 466, [2] - [4], 425, [1]. *Prima edizione. Qualche consunzione alla carta marmorizzata che riveste i piatti, ma esemplare molto bello.* € 280
460. **VERMA Ettore.** L'industria dello smalto e sue applicazioni. Con 30 incisioni. Milano, Ulrico Hoepli, 1916, in-16, legatura editoriale in piena tela, pp. XIII, [3], 233, [3] + 64 di catalogo editoriale dei manuali Hoepli. *Con illustrazioni come da frontespizio, intercalate nel testo. Eccellente esemplare. Manuale Hoepli. Prima edizione.* € 80
461. **[VITTORIA, VICTORIA, Regina di Gran Bretagna].** More leaves from the Journal of a Life in the Highlands from 1862 to 1882. London, Smith, Elder and Co., 1884, in-8, tela editoriale verde con titolo e figura di albero (una conifera) impressi in oro sul piatto anteriore, titolo in oro al dorso, pp. X, [4], 404. *Con un ritratto della regina Vittoria inciso in acciaio in antiporta e diverse tavole fuori testo, fra le quali altri ritratti. Ottimo esemplare.* € 55
462. **VOLPINI Carlo.** Piccolo dizionario di termini delle corse [...]. Milano, Ulrico Hoepli, [1890], in-16, mezza tela moderna con le copertine della br. editoriale rimontate sui piatti (figurata quella anteriore), pp. 47, [1]. *Data dedotta dalla descrizione in ICCU. Buone condizioni. Rarissimo.* € 120
463. **[VREDENBURG Edric].** Jolly Companions. [Pop-up]. London - Paris - New York, Raphael Tuck & Sons Ltd, 1896, in-8, cartonatura editoriale con il dorso in tela rossa, piatto anteriore illustrato a colori, sguardie con decorazione floreale verde chiaro e bianca, pp. [16]. *Con illustrazioni in seppia n.t. e due belle cromolitografie "floating layers", a tre livelli, a doppia pagina: la prima - "Pleasures of Summer" - raffigura una scena agreste con molti bambini in abiti vittoriani "da campagna", la seconda - "Pleasures of Winter" - raffigura bambini che pattinano sul ghiaccio, giocano con palle di neve e costruiscono un pupazzo di neve. Nei "floating layers", per conferire al disegno la profondità prospettica di un panorama o di una scena reale, l'immagine è scomposta in più piani disegnati su cartoncini separati, piegati in due parti, sollevati e distanziati l'uno dall'altro da piccole linguette: tutta la costruzione è parallela alle pagine su cui poggia. Uno strappo restaurato alla seconda cromoli-*
- tografia. Una mancanza alla prima carta di guardia. Buon esemplare di questo libro che può essere considerato un antenato dei veri e propri pop-ups novecenteschi.* € 350
464. **[WADE John, a cura di].** The Extraordinary Black Book. An Exposition of the United Church of England and Ireland; Civil List and Crown Revenues; Incomes, Privileges, and Power, of the Aristocracy [...]. London, Effingham Wilson, 1831, in-8, legatura coeva in piena tela (priva del dorso, ma comunque ben salda), pp. 16, XX, 576. *Con una illustrazione incisa in rame in antiporta. Si tratta della cosiddetta "Bibbia dei Reformers" un libro di denuncia contro i privilegi che nobili ed ecclesiastici detenevano nel sistema politico inglese. Dopo l'uscita di questa edizione - la più ampia e completa - si arrivò al Reform Act del 1832 che ampliò la base elettorale e modificò distretti elettorali.* € 90
465. **XILOGRAFIE** originali. Lombardia. A cura della direzione didattica di Sesto San Giovanni, 1° circolo. Eseguite e stampate dagli alunni del corso di incisione diretto da Gildo D'Annunzio. Sesto San Giovanni, Direzione Diadattica, [anni '70 del XX secolo], raccolta di 9 xilografie originali, contenute sciolte entro broccia editoriale. *Le xilografie furono eseguite dagli studenti della classe quarta: Saverio Orazio, Giuseppe Barioli, Paolo Romanelli, Remo Pertici, Giampietro Airoidi, Gianluigi Caldirola, Armando Negri, Claudio Crespi, Giancarlo Marconi.* € 60
466. **ZANCHI Giovanni Crisostomo - ZANCHI Basilio.** Ioannis Chrysostomi Zanchi Bergomatis [...] De origine Oroborum sive Cenomanor. Ad Petrum Bembum, libri tres. [Legato con:] **ZANCHI Basilio.** Basilii Zanchii poematum libri VII. Venetijs - Romae, per Bernardinum Vitalem Venetum - apud Antonium Bladum impressorem cameralem, 1531 mense Octobri - 1553 mense Iunio, due opere legate in 1 volume, in-8 legatura seicentesca in piena pergamena, dorso a quattro nervi, tagli azzurri, cc. 77 [ma 79], [1] - cc. 109 [ma 117], [2], l'ultima bianca. *Il "De origine Oroborum", sulla cui ultima pagina si trova una graziosa marca tipografica e in cui lo Zanchi illustra la storia di Bergamo attraverso le iscrizioni di antiche lapidi, è in prima edizione. Esemplare molto buono.* € 980

Libreria Antiquaria Gozzini

Via Ricasoli 49 - 103R - 50122 Firenze. email: info@gozzini.it